

marco eugenio di giandomenico

curriculum vitae

al 31 dicembre 2025



INDEX

- I.** *Professional and Academic Records*
- II.** *Professional and Academic Records: some current professional positions*
- III.** *Professional and Academic Records: some previous professional and scientific positions*
- IV.** *Expertise Plan di MEDG*
- V.** *Elencazione Non Esaustiva delle Pubblicazioni*
- VI.** *Convegni, Seminari ed Eventi in Qualità di Relatore, Art Director e/o Chairman*
- VII.** *Principali Apparizioni e Interventi Televisivi e Cinematografici*
- VIII.** *Iniziative di Project Management*
- IX.** *Sitografia Rilevante*
- X.** *Interviste e Riconoscimenti a Marco Eugenio Di Giandomenico*

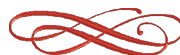
I

PROFESSIONAL AND ACADEMIC RECORDS

Marco Eugenio Di Giandomenico

(born in Italy November 15, 1965, and living in Milan)

*(Education: High School Diploma at Liceo Classico in Italy,
Bachelor's Degree in Economics and Business in Italy, Master Infor-IPSOA in Milan-Italy,
in-depth studies in philosophy, theology and history of art)*



Scrittore, Critico e Curatore d'Arte, Economista e Teorico della Sostenibilità dell'Arte e della Cultura,
Esperto di Media & Entertainment, di CSR e del Terzo Settore, Personaggio Pubblico, Opinionista Televisivo

Dottore Commercialista e Revisore Ufficiale dei Conti
Curatore Fallimentare, Consulente Tecnico per il Tribunale (Sezione Civile e Penale)

COMPONENTE DELL'ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE DEI CRITICI D'ARTE (AICA) – SEZIONE ITALIA

VICE PRESIDENTE DEL CENTRO INTERACCADEMICO PER LE SCIENZE ATTUARIALI E LA GESTIONE DEI RISCHI (CISA) DI FIRENZE

MEMBRO DEL CPIMI – COMITATO PERMANENTE ITALIANO MAISON ITALIE – DELLA
FONDATION MAISON DE L'ITALIE CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS

DIRETTORE SCIENTIFICO, ARTISTICO E CULTURALE DELLA CAMERA DI COMMERCIO INDIANA PER L'ITALIA DI MILANO

DIRETTORE ARTISTICO E SCIENTIFICO DELLA FONDAZIONE ANTONIETTA VIGANONE ETS DI MILANO

DIRETTORE ARTISTICO E SCIENTIFICO DELLA FONDAZIONE MARIA CRISTINA CARLINI ETS DI MILANO

IDEATORE E CURATORE ARTISTICO DEL FORUM MONDIALE SUART (SUSTAINABLE ART) ORGANIZZATO DALL'UNIVERSITÀ PONTIFICIA COMILLAS DI MADRID,
DALL'UNIVERSITÀ STATALE DI MILANO, DALL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE E DA ALTRE ISTITUZIONI ITALIANE E INTERNAZIONALI

IDEATORE E DIRETTORE ARTISTICO E SCIENTIFICO DEL FORUM INTERNAZIONALE SUSTART (SUSTAINABLE ART) ORGANIZZATO ANNUALMENTE A ROMA PRESSO
LA CAMERA DEI DEPUTATI DALL'ASSOCIAZIONE ETHICANDO DI MILANO IN COLLABORAZIONE CON VARIE ISTITUZIONI ITALIANE E INTERNAZIONALI

Coordinatore dell'area ARTE E VALORIZZAZIONE TERRITORIALE e docente di ARTE SOSTENIBILE nel master universitario BUSINESS AND
CONSUMERS DIGITAL IMPACT ON GLOBAL VALUE CHAINS del Dipartimento di Economia, Management e Metodi Quantitativi
dell'Università degli Studi LA STATALE di Milano

Docente di *Critica d'Arte Contemporanea* e componente del comitato scientifico nel corso di perfezionamento universitario
SOCIOLOGIA VISUALE, FILOSOFIA ESTETICA, PSICOLOGIA ANALITICA E CRITICA D'ARTE
del Dipartimento di Scienze Sociali e Politiche e del Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali
dell'Università degli Studi LA STATALE di Milano

Docente di ECONOMIA E DIRITTO DEL MERCATO DELL'ARTE presso l'Università Pontificia COMILLAS di Madrid

Membro del *study committee* BLOCKCHAIN, CRIPTOVALUTE, NFT E METAVERSO
dell'Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili (ODCEC) di Milano

Componente della Commissione “Finanza e Controllo di Gestione”
dell'ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI (ODCEC) di Milano

Esperto Arte Sostenibile Testata 2DUE RIGHE (www.2duerighe.com)

Direttore delle piattaforme comunicative BETTING ON ITALY (BOI) e BETTING ON LOMBARDY (BOL) di Milano

Direttore della collana editoriale I QUADERNI DI ETHICANDO di Ethicando Editore (www.ethicandoeditore.com)

Esperto Arte Sostenibile e *Columnist* della Testata ARTRIBUNE (www.artribune.com)

Esperto Arte Sostenibile e *Columnist* della Testata JULIET CONTEMPORARY ART MAGAZINE (www.juliet-artmagazine.com)

Autore di numerose opere e articoli in materia tributaria, societaria e aziendale, soprattutto di taglio internazionale, per principali case editrici nazionali (IPSOA EDITORE - MILANO, CEDAM – PADOVA, GIUFFRÈ EDITORE - MILANO, BOLLETTINO TRIBUTARIO DI INFORMAZIONI – MILANO, BUFFETTI EDITORE – ROMA, DELILLO EDITORE – MILANO, BANCARIA EDITRICE – ROMA, MAGGIOLI EDITORE, MARCIANUM PRESS-VENEZIA, etc.)

Autore di numerose opere e articoli su tematiche umanistiche/sociologiche e di arte contemporanea per principali case editrici nazionali di settore (ARTRIBUNE, JULIET CONTEMPORARY ART, AIMAGAZINEBOOKS, JOUVENCE EDITORE, SILVANA EDITORIALE, etc.)

Relatore in Convegni e Seminari su temi di Fiscalità Internazionale, Diritto Societario, Contabilità Pubblica, Economia Culturale

Curatore e Critico d'Arte Contemporanea di mostre ed eventi artistici in Italia e all'estero, promossi da enti pubblici (REGIONE LOMBARDIA, COMUNE DI MILANO, ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA, POLITECNICO DI MILANO, PINACOTECA DI BRERA DI MILANO, PALAZZO REALE DI MILANO, CINETECA NAZIONALE, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI LA STATALE DI MILANO, vari enti pubblici territoriali italiani, etc.)

Autore dell'opera “*Tundurundù. Pensieri di Amore e di Bellezza. Un anno di facebook*”, edita dalla Marcianum Press di Venezia (2014), insignita del Premio Aurum per il Cinema e la Scrittura, edizione 2014, e del Primo Premio per la Sezione IV “Libro edito di narrativa” del Premio Letterario ed Artistico Internazionale Leonardo da Vinci “Scrittori e Artisti del Nuovo Rinascimento” – edizione 2015, organizzato dal Centro Leonardo da Vinci di Milano (2015).

Opinionista e collaboratore alla produzione, in qualità di Economista della Cultura e dell'Arte, nei film della colonna "*Giants in Milan*" di Pino Farinotti, promossi dal Comune di Milano in partnership con numerosi enti pubblici e privati, tra cui il Museo Interattivo del Cinema, la Biblioteca Centrale Palazzo Sormani, il Teatro alla Scala di Milano, Il Piccolo Teatro di Milano, Regione Lombardia.

Autore, anchorman e collaboratore alla produzione nel film "*Giants in Milan – Arte Sostenibile*" di Marco Eugenio Di Giandomenico, per la regia di Andrea Bellati, prodotto da Ethicando Association in collaborazione con il Comune di Milano (2016), presente nelle 24 biblioteche del Comune di Milano, con la partecipazione, tra gli altri, di Pino Farinotti, Carla Fracci, Ferruccio De Bortoli, Francesco Alberoni.

II

Some further current professional positions:

Componente dell'*Associazione Internazionale dei Critici d'Arte (AICA) – Sezione Italia*

Vice Presidente del *Centro Interaccademico per le Scienze Attuariali e la Gestione dei Rischi (CISA)* di Firenze

Membro del *CPIMI – Comitato Permanente Italiano Maison Italie – della
Fondation Maison de l'Italie Cité Internationale Universitaire de Paris*

Direttore Scientifico, Artistico e Culturale della *Camera di Commercio Indiana per l'Italia di Milano*

Direttore Artistico e Scientifico della *Fondazione Antonietta Viganone ETS* di Milano

Direttore Artistico e Scientifico della *Fondazione Maria Cristina Carlini ETS* di Milano

Presidente del *soul and fitness institute®* – Milano

Vice Presidente dell'*INCER INSTITUTE* – Firenze
(Ente convenzionato con l'Università degli Studi di Firenze e con il CISA UNIFI)

Coordinatore del Comitato Tecnico Scientifico del *Progetto Rialto* – Milano e Venezia

Presidente del **Premio Internazionale di Sceneggiatura** *Family and Italian Style* del **Fiuggi Family Festival** - Fiuggi

Presidente di **ETHICANDO Association** di Milano (www.ethicando.it)

Presidente della piattaforma tecnico-scientifica, in chiave **EXPO 2015, TYPICAL ITALIAN FOOD & BEVERAGE (TIF&B)** - Milano

III

Some previous professional and scientific positions:

Docente di *Tutela del Consumatore nel settore dell'arte* nel LABORATORIO DI ECONOMIA E DIRITTO DEL CONSUMATORE nel Corso di Laurea Triennale di Economia e Management (EMA) dell'Università degli Studi LA STATALE di Milano

DIRETTORE VICARIO DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI KANDINSKIJ DI TRAPANI

Docente di *Economia e Management delle Arti, Cultura, Media & Entertainment* presso il Master L'ALTRA FOTOGRAFIA dell'ARD&NT INSTITUTE di Milano (ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA E POLITECNICO DI MILANO)

Co-direttore del Master L'ALTRA FOTOGRAFIA dell'ARD&NT INSTITUTE di Milano (ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA E POLITECNICO DI MILANO)

Docente di *Logica e Organizzazione di Impresa* nel corso di Laurea Magistrale in *Product Design* presso l'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano

Co-direttore del Master VIDEO ART & FILMMAKING dell'ARD&NT INSTITUTE di Milano (ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA E POLITECNICO DI MILANO)

Presidente della Giuria del Concorso Cinematografico A CO₂RTO DI GIOVANI, I Edizione (2022) (<https://acortodigiovani.it/>)

Presidente della Giuria del Concorso Fotografico DIGITAL PHOTO CONTEST: L'ARCHITETTURA DELL'ACQUA (I Edizione) di Jaquar Group in collaborazione con Lucas/Miravilius (2022)

Presidente del Comitato d'Onore della FONDAZIONE INTREPIDA FIDES – ISOTTA FRASCHINI –Milano

CTS Chairman dell'ISTITUTO DI RICERCA E FORMAZIONE SUL MEDIALISMO E SULL'ECONOMIA CULTURALE (MEDEC INSTITUTE) di Milano

Responsabile dei *Rapporti Istituzionali e dei Grandi Progetti Internazionali* del Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate dell'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA DI MILANO

Componente della “*Commissione Banche, Intermediari Finanziari e Assicurazioni*” dell'ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI (ODCEC) di Milano

Presidente della Commissione “*Bilancio Etico-Sociale*”, presso il CENTRO INTERUNIVERSITARIO PER LE SCIENZE ATTUARIALI E LA GESTIONE DEI RISCHI (CISA) (www.cisa.unifi.it) – Firenze

Presidente del *Consiglio della Cultura e dell'Arte* della CAMERA DI COMMERCIO ITALO–URUGUAYANA

Docente di *Economia e Organizzazione Aziendale* POLIMI (Politecnico di Milano) 2009-2013

Docente di *Laboratorio di Strutture e Infrastrutture Etiche*
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

Docente di Management Culturale presso la Facoltà di Scienze Manageriali
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI G. D'ANNUNZIO DI CHIETI

Docente di Laboratorio di Abilità Relazionali presso la Facoltà di Scienze Manageriali
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI G. D'ANNUNZIO DI CHIETI

Docente di *Diritto della Previdenza e delle Assicurazioni* presso l' UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE
(Laurea Magistrale BAMF - Banca, Assicurazioni e Mercati Finanziari) – Firenze

Docente di *Ricaduta Economico-Sociale dell'Investimento Energetico e Ambientale*
presso il Master in AMBIENTE ED ENERGIA (MAE), Università degli Studi di Firenze

Membro Consiglio Scientifico della Testata THE GLOBAL REVIEW(<http://theglobal.review>)

Pregressi incarichi accademici (Docenze) presso: Pontificia Università Lateranense (PUL – Città del Vaticano), Fondazione “Vittorino Colombo”
(Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano), Università degli Studi di Chieti “G. D'Annunzio”

Membro, per la sezione Fondazioni e Organizzazioni No Profit, Erogative e Non Erogative, della Commissione OSCAR DI BILANCIO, per le edizioni
2013, 2014 e 2016, premio organizzato da FERPI, Milano

Componente della Commissione *Sistemi di Controllo e Collegio Sindacale* dell'Area *Principi Contabili, di Revisione e Sistema dei Controlli* presso il
CONSIGLIO NAZIONALE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI (CNDCEC) di Roma (anni 2014-2016)

Componente del Comitato Scientifico del GRUPPO DI STUDIO PER IL BILANCIO SOCIALE (GBS) di Milano (fino ad aprile 2018)

Presidente **Zorzi Foundation** – Milano, Treviso e New York

Vice-Direttore della Rivista “**Scena Illustrata**” – Milano

Presidente **Borsalino Foundation** – Milano, Asti

Presidente Consiglio Scientifico **Consorzio per la Cooperazione Internazionale “du soleil”** – Milano, Dakar

Presidente Consiglio Scientifico **Consorzio GEN** – Milano

Consulente dell'**I.S.M.E.A.** (Istituto di Servizi per il Mercato Agricolo Alimentare), Ente Economico di Diritto Pubblico, D.P.R. n. 200/2001 – Roma

Componente del Comitato Organizzativo dell'**International Association for Bridge and Structural Engineering (IABSE)**, Venezia,
Settembre 2010

Componente del Comitato Scientifico della **SEWC (Structural Engineers World Congress)**, Lago di Como, Aprile 2011

Componente del Comitato Organizzativo dell'**XXVI Conferenza Internazionale sui Polifenoli (ICP)**, Firenze, Luglio 2012

Presidente del Comitato Tecnico Scientifico dell'**Associazione PHYSEON** (www.physeon.eu) – Roma

Presidente del Comitato Tecnico Scientifico della **ZORZI FOUNDATION** – Milano, Treviso e New York

Presidente della **Fondazione Lineapiù Italia** di Milano

Presidente del Consiglio Scientifico di **I.A.Ri.Fo.** (Istituto Abruzzese per la Ricerca e Formazione) – Chieti

Presidente Comitato Tecnico Scientifico di **CONFIMEA** (Confederazione Italiana dell'Impresa)

Coordinatore della Rubrica “*Infrastrutture Etiche*” presso la Rivista LESTRADE (LS) di Milano

Membro del **Rotary International** (Italia, Distretto N. 2090)

Componente della “*Commissione Rendicontazione Economico-Finanziaria e Gestione Aziende Non Profit*” presso il Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili (CNDCEC) – Roma

Docente di *Organizzazione di Eventi Culturali*
c/o Master in Scrittura e Produzione per la Fiction e per il Cinema
UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE DI MILANO (ALMED) 2009-2013

Presidente della “*Commissione RIALTO*”, presso il Centro Interuniversitario per le Scienze Attuariali e la Gestione dei Rischi (CISA)
(www.cisa.unifi.it) - FIRENZE

Presidente del **Consorzio WYLFORD®** – Milano

Coordinatore della Rubrica “*which movie?*” presso la testata on-line www.lifely.it

Coordinatore della Rubrica “*verso l'EXPO*” presso la testata on-line www.lifely.it

Membro del **Rotary International** (New York, Rotary Club N. 6)

Socio della **Società del Giardino** – Milano

Presidente della **Manifestazione Culturale Internazionale Provincia di Bergamo verso l'Expo (BvE)** – Milano

Presidente della **Manifestazione Culturale Internazionale Abruzzo verso Expo (BvE)** – Milano

IV

Expertise Plan di MEDG (Piattaforma Culturale e di Competenze)

Marco Eugenio Di Giandomenico (MEDG) esplica la sua attività di **Dottore Commercialista, Manager Culturale e Curatore Artistico** nell'ambito di quattro tematiche disciplinari cui corrispondono altrettanti rami di attività correnti:

TEMATICA	ATTIVITA' (correnti)	EXPERTISE
Economia e Organizzazione Aziendale	<ul style="list-style-type: none"> • Presidente di ETHICANDO Association • Direttore Scientifico, Artistico e Culturale della Camera di Commercio Indiana per l'Italia di Milano • Vice Presidente del Centro Interaccademico per le Scienze Attuariali e la Gestione dei Rischi (CISA) - Firenze • Socio e già membro del Consiglio Scientifico del GBS (Gruppo di studio per il Bilancio Sociale) • Vice Presidente dell'INCER INSTITUTE – Firenze 	Project Management e Consulenza Aziendale per Operazioni Ordinarie e Straordinarie; Bilancio Sociale e CSR (<i>Corporate Social Reporting</i>); Pianificazione e Programmazione Aziendale Strategica;
Comunicazione e Marketing	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinatore dell'area ARTE E VALORIZZAZIONE TERRITORIALE e docente di ARTE SOSTENIBILE nel master universitario BUSINESS AND CONSUMERS DIGITAL IMPACT ON GLOBAL VALUE CHAINS del Dipartimento di Economia, Management e Metodi Quantitativi dell'Università degli Studi LA STATALE di Milano 	Piani di Comunicazione e Marketing, soprattutto relativi a iniziative mediatiche di notevole impatto sociale; Organizzazione e Gestione di Grandi Eventi; Curatela Artistica di Mostre e Iniziative Promozionali soprattutto di Arte Contemporanea.
Attività Scientifica e di Promozione Artistica	<ul style="list-style-type: none"> • Docente di Critica d'Arte Contemporanea e componente del comitato scientifico nel corso di perfezionamento universitario SOCIOLOGIA VISUALE, FILOSOFIA ESTETICA, PSICOLOGIA ANALITICA E CRITICA D'ARTE del Dipartimento di Scienze Sociali e Politiche e del Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi LA STATALE di Milano • Direttore Artistico e Scientifico della Fondazione Antonietta Viganone ETS di Milano • Direttore Artistico e Scientifico della Fondazione Maria Cristina Carlini ETS di Milano • Docente di ECONOMIA E DIRITTO DEL MERCATO DELL'ARTE presso l'Università Pontificia COMILLAS di Madrid 	Docenza di Critica ed Economia dell'Arte e della Cultura.
Diritto Tributario, Finanziario, della Previdenza e delle Assicurazioni, Revisione Contabile	<ul style="list-style-type: none"> • Membro del study committee BLOCKCHAIN, CRIPTOVALUTE, NFT E METAVERSO dell'Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili (ODCEC) di Milano • Componente della Commissione “Finanza e Controllo di Gestione” dell'Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili (ODCEC) di Milano 	Trattamento Tributario dei Prodotti Assicurativi e Finanziari; Tax Planning Internazionale; Consulenza Finanziaria e Aziendale; Revisione Contabile.
Diritto ed Economia del Terzo Settore	<ul style="list-style-type: none"> • Direttore delle piattaforme comunicative Betting On Italy (BOI) e Betting On Lombardy (BOL) di Milano • Membro del CPIMI – Comitato Permanente Italiano Maison Italie – della Fondation Maison de l'Italie Cité Internationale UNIVERSITAIRE DE PARIS • Presidente di ETHICANDO Association • Direttore Scientifico, Artistico e Culturale della Camera di Commercio Indiana per l'Italia di Milano • Vice Presidente del Centro Interaccademico per le Scienze Attuariali e la Gestione dei Rischi (CISA) - Firenze • Socio e già membro del Consiglio Scientifico del GBS (Gruppo di studio per il Bilancio Sociale) • Vice Presidente dell'INCER INSTITUTE – Firenze • Direttore Artistico e Scientifico della Fondazione Antonietta Viganone ETS di Milano • Direttore Artistico e Scientifico della Fondazione Maria Cristina Carlini ETS di Milano 	Management di Fondazioni, Musei ed Enti Culturali e Artistici; Consulenza Giuridica, Tributaria e Aziendale per il Terzo Settore; Bilancio di Missione e CSR (<i>Corporate Social Reporting</i>) Non Profit; Project Management di iniziative culturali nel campo dell'arte, in particolare del cinema, della moda, del <i>design</i> , del <i>food&drink</i> e del <i>made in Italy</i> ; <i>Fund Raising</i> per iniziative culturali e Finanziamenti UE per la Cultura e per l'Arte.

V

ELENCAZIONE NON ESAUSTIVA DELLE PUBBLICAZIONI

1997

- ✓ *La cessione del credito d'imposta*, BANCARIA, BANCARIA EDITRICE, 1997
- ✓ *Disciplina del Transfer Pricing nelle transazioni fra società consociate italiane ed estere*, LA TRIBUNA DEI DOTTORI COMMERCIALISTI, BUFFETTI EDITORE, 1997
- ✓ *Fatturazione e pagamento anticipati nelle vendite IntraCEE*, CONSULENZA, BUFFETTI EDITORE, 1997
- ✓ *Vendite IntraCEE di beni mobili a mezzo Internet: trattamento IVA*, CONSULENZA, BUFFETTI EDITORE, 1997

1998

- ✓ *Le operazioni di "Consignment stock" alla luce della normativa sui depositi fiscali*, INFORMAZIONI AZIENDALI, DELILLO EDITORE, 1998
- ✓ *La disciplina dei depositi IVA*, CONSULENZA, BUFFETTI EDITORE, 1998
- ✓ *Società di Comodo. Trattamento IVA*, CONSULENZA, BUFFETTI EDITORE, 1998
- ✓ **(Opera Monografica)** *Il Nuovo Regime delle Detrazioni IVA*, GIUFFRÈ EDITORE, MILANO, 1998

1999

- ✓ *Fatture in ritardo. Punizioni escluse*, ITALIA OGGI, 1999
- ✓ *La Dual Income Tax e le norme antielusive*, BOLLETTINO TRIBUTARIO D'INFORMAZIONI, MILANO, 1999

2000

- ✓ *Nozione di Residenza Fiscale delle persone fisiche ai fini delle imposte sui redditi*, BOLLETTINO TRIBUTARIO D'INFORMAZIONI, MILANO, 2000
- ✓ *Esperibilità della Sospensiva Cautelare con riferimento ad atti negativi dell'Amministrazione Finanziaria*, AZIENDA & FISCO, IPSOA EDITORE, MILANO, 2000
- ✓ *A chi spettano le spese del giudizio estinto per cessazione della materia del contendere*, AZIENDA & FISCO, IPSOA EDITORE, MILANO, 2000
- ✓ *Il trattamento fiscale della prestazione pubblicitaria resa da società italiana a società estera*, AZIENDA & FISCO, IPSOA EDITORE, MILANO, 2000
- ✓ *Prestazione professionale resa a società estera: trattamento IVA e applicazione della normativa convenzionale*, AZIENDA & FISCO, IPSOA EDITORE, MILANO, 2000

2001

- ✓ *Il trattamento fiscale della distribuzione di rivista estera teletrasmessa in facsimile*, AZIENDA & FISCO, IPSOA EDITORE, MILANO, 2001
- ✓ *Condizione di applicabilità dell'imposta di registro per "enunciazione"*, AZIENDA & FISCO, IPSOA EDITORE, MILANO, 2001
- ✓ *Validità dell'avviso di fissazione dell'udienza comunicato in luogo diverso dal domicilio eletto*, AZIENDA & FISCO, IPSOA EDITORE, MILANO, 2001
- ✓ *Legittimità dell'avviso di accertamento notificato al socio di una società aderente al "concordato di massa"*, AZIENDA & FISCO, IPSOA EDITORE, MILANO, 2001

2002

- ✓ *Per le utilità il socio privato va scelto con procedura di evidenza pubblica*, ITALIA OGGI del 10 gennaio 2002
- ✓ *Aggiornamento e coordinamento dell'opera IRAP & DUAL INCOME TAX*, per l'anno 2000, 2001 e 2002, IPSOA EDITORE, MILANO

2003

- ✓ *Trattamento IVA del Leasing Francese e del noleggio di unità da diporto*, AZIENDA & FISCO, IPSOA EDITORE, MILANO, 2003
- ✓ *Le garanzie per i rimborsi IVA nei gruppi societari*, BOLLETTINO TRIBUTARIO D'INFORMAZIONI N. 6/2003, MILANO, 2003
- ✓ **(Opera Monografica)** *Consorzi, Fondazioni e Trust*, MAGGIOLI EDITORE S.P.A., Collana Puntolinea, I Edizione, giugno 2003

2004

- ✓ **(Opera Monografica)** *Le Società Cooperative*, MAGGIOLI EDITORE S.P.A., Collana Puntolinea, febbraio 2004

2005

- ✓ **(Opera Monografica)** *Consorzi, Fondazioni e Trust*, MAGGIOLI EDITORE S.P.A., Collana Puntolinea, II Edizione, febbraio 2005

2006

- ✓ *Inventare e Brevettare Oggi*, Marchi e Brevetti nella Comunicazione d'Impresa, Atti del Convegno tenutosi presso la C.C.I.A.A. di L'Aquila il 31 maggio 2005, a cura della C.C.I.A.A. e dell'Università degli Studi di L'Aquila, Gennaio 2006
- ✓ *Il Progetto Psycho di Alfred Hitchcock*, Rivista Bimestrale SCENA ILLUSTRATA n. 1, febbraio 2006
- ✓ *Titanic, tutti i retroscena del Kolossal*, Rivista Bimestrale SCENA ILLUSTRATA n. 2, aprile 2006
- ✓ *L'Arte Sostenibile*, Rivista Bimestrale SCENA ILLUSTRATA n. 2, aprile 2006
- ✓ *Il Reddito delle Imprese di Assicurazione post Decreto correttivo IRES*, BOLLETTINO TRIBUTARIO D'INFORMAZIONI N. 12/2006, MILANO, 2006
- ✓ **(Opera Monografica)** *Consorzi, Fondazioni e Trust*, MAGGIOLI EDITORE S.P.A., Collana Professionisti & Imprese, III Edizione, dicembre 2006

2007

- ✓ *Intrigo Internazionale di Hitchcock*, Rivista Bimestrale SCENA ILLUSTRATA n. 1, gennaio 2007
- ✓ *Quale responsabilità per il politico?*, Rivista Bimestrale SCENA ILLUSTRATA n. 1, gennaio 2007
- ✓ **(Opera Monografica)** *La Successione: Imposta, Dichiarazione e Voltura Catastale*, MAGGIOLI EDITORE S.P.A., Collana Tributi, I Edizione, aprile 2007
- ✓ **(Opera Monografica)** *Management Etico. Principi e Fondamenti*, GIUFFRÈ EDITORE, MILANO, settembre 2007

2008

- ✓ **(Opera Monografica)** *Il Bilancio Sociale e il Modulo Aziendale Etico*, GIUFFRÈ EDITORE, MILANO, aprile 2008

2009

- ✓ Opera *Le parole non bastano* (prefazione), GUIDA EDITORE, maggio 2009
- ✓ **(Opera Monografica)** *I Contratti di Intermediazione* (curatela), CEDAM EDITORE, PADOVA, giugno 2009
- ✓ Articolo *Il Progetto Bridging*, su Rivista GALILEO n. 194, Padova, ottobre 2009
- ✓ Articolo *I Ponti di Alessandro Magno*, su Rivista GALILEO n. 194, Padova, ottobre 2009

2010

- ✓ Recensione del romanzo *Bianca come il Latte, Rossa come il Sangue* di Alessandro D'Avenia (edito da MONDADORI), Milano, su CORRIERE INFORMAZIONE on line, gennaio 2010
- ✓ Articolo *Il Ponte, Metafora di Comunicazione tra le Alterità*, su Rivista PEDAGOGIA PIU' DIDATTICA n. 1, Trento, gennaio 2010
- ✓ **(Opera Monografica)** *Il Diritto dei Consumatori* (curatela), CEDAM EDITORE, PADOVA, giugno 2010
- ✓ **(Opera Monografica)** *Infrastrutture Etiche. Comunicazione, Ambientalismo, Responsabilità Sociale di Impresa*, supplemento alla Rivista LESTRADE n. 1460 del settembre 2010, in occasione del Simposio Mondiale IABSE *Large Structures and Infrastructures for Environmentally Constrained and Urbanised Areas*, VENEZIA – 22-24 settembre 2010
- ✓ *Pupi Avati, tra Fellini, Rossellini e Borges*, in *Pupi Avati, un poeta fuori dal coro* a cura di Adriano Pintaldi, in occasione della XV Edizione di ROMA FILM FESTIVAL, Roma, dicembre 2010
- ✓ Opera *Natalino Otto. Vendo Ritmo* (introduzione), EDIZIONI SABINAE, Roma, dicembre 2010

2011

- ✓ *Il Controllo Indipendente negli Enti Non Profit e il Contributo Professionale del Dottore Commercialista e dell'Esperto Contabile*, a cura della Commissione "Rendicontazione economico-finanziaria e gestione delle aziende non profit" del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili (CNDCEC), tra i cui componenti c'è Marco Eugenio Di Giandomenico, ROMA, 16 febbraio 2011
- ✓ Articolo *Il Ponte di Mostar: Ricostruzione Metafisica prima che Fisica*, Rivista LESTRADE, Milano, n. 05/2011
- ✓ Articolo *Nuove Frontiere di Sostenibilità per le Opere Pubbliche*, Rivista LESTRADE, Milano, n. 10/2011

2012

- ✓ *Iron Lady*, Rubrica *which movie?*, www.lifely.it, Aprile 2012
- ✓ *C'era una volta in America*, Rubrica *which movie?*, www.lifely.it, Aprile 2012
- ✓ *Anteprima 2012 Manifestazione Internazionale "provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE). Aldo Fabrizi, un eclettismo tutto da riscoprire*, nell'opera *Aldo Fabrizi. Arte romana: al Cinema e in Cucina* a cura di Adriano Pintaldi, per l'occasione dell'Anteprima-2012 della manifestazione culturale internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'Expo 2015 "Provincia di Bergamo verso l'Expo" (BvE), MAGGIOLI EDITORE, Giugno 2012
- ✓ *Elisabeth Bond con la regia di Boyle*, Rubrica *which movie?*, www.lifely.it, Luglio 2012
- ✓ *Eva contro Eva*, Rubrica *which movie?*, www.lifely.it, Luglio 2012

2013

- ✓ *The Artist*, Rubrica *which movie?*, www.lifely.it, Gennaio 2013
- ✓ *Viale del Tramonto*, Rubrica *which movie?*, www.lifely.it, Aprile 2013
- ✓ *Momento di Ultimazione delle Prestazioni di Servizi ai fini IVA*, Corriere Informazione, Giugno 2013
- ✓ *La Percezione del Bello*, all'interno del Catalogo *Vita a Spirale* di Giusy D'Arrigo, ARMANDO CURCIO EDITORE, Roma, Luglio 2013.
- ✓ **(Opera Monografica)** *Tundurundù. Pensieri di Amore e di Bellezza. Un anno di facebook*, MARCIANUM PRESS, Venezia, Ottobre 2013.

2014

- ✓ **(Opera Monografica)** *Management Etico. Principi e Fondamenti*, II Edizione, GIUFFRÉ EDITORE, Milano, Gennaio 2014.
- ✓ *L'intramontabile Grace Kelly apre il Festival del Cinema di Cannes*, 2DUE RIGHE, Milano, 25 Maggio 2014.
- ✓ *Muore a New York Lauren Bacall, "the Look"*, 2DUE RIGHE, Milano, 13 Agosto 2014.
- ✓ *Il terzo settore può essere la risposta al calo di fiducia delle imprese*, 2DUE RIGHE, Milano, 5 Settembre 2014.
- ✓ *Dario Argento, talento vero*, in *Dario Argento. Rosso come il Sangue. Rosso come la Passione* a cura di Adriano Pintaldi, Roma Film Festival 2014, Roma, 16 dicembre 2014.
- ✓ *Da figlio a padre: la prematura scomparsa di Manuel nel quarantesimo anniversario della morte di Vittorio De Sica*, 2DUE RIGHE, Milano, 26 Dicembre 2014.
- ✓ *Gli aspetti ambientali nella strategia e nella rendicontazione sociale delle imprese*, in *Economia, Ambiente e Sviluppo Sostenibile*, a cura di Manuela Ciani Scarnicci, Angelina Marcelli, Patrizia Pinelli, Annalisa Romani, Roberto Russo, FRANCO ANGELI, Milano, Dicembre 2014.

2015

- ✓ *Ottant'anni dalla nascita di Elvis Presley*, BLASTING.NEWS, 4 Gennaio 2015.
- ✓ *Grande mostra a Brescia su arte e cibo in chiave EXPO 2015*, BLASTING.NEWS, 4 Gennaio 2015.
- ✓ *Con la morte di Pino Daniele scompare anche un grande compositore di colonne sonore*, BLASTING.NEWS, 9 Gennaio 2015.
- ✓ *Ci lascia l'attore hollywoodiano Rod Taylor, protagonista del film 'Uccelli' di Hitchcock*, BLASTING.NEWS, 10 Gennaio 2015.
- ✓ *Film 'Giants in Milan' (Volume II) in presentazione allo Spazio Oberdan a Milano*, BLASTING.NEWS, 19 Gennaio 2015.
- ✓ *Etica, finanza e performance competitiva aziendale, connessione imprescindibile nella new economy*, PRESS, Rivista del Consiglio Nazionale Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili (CNDCEC) di Roma, N. 75, Marzo 2015.
- ✓ *Presentazione del Film 'Giants in Milan' all'Hotel Diana Majestic in chiave EXPO 2015*, BLASTING.NEWS, 23 Aprile 2015.
- ✓ *Brera. Il Bilancio di Accademia Aperta*, ARTRIBUNE, 17 Settembre 2015.
- ✓ *Accalori, Tinte, Sguardo, Anto, Di Fronte, Roby e Sbadiglio*, in *Riflessi*, PAGINE, Roma, Ottobre 2015.

2016

- ✓ *Verbal e procedure del collegio sindacale*, a cura della Commissione "Sistemi di controllo e collegio sindacale – area Principi Contabili, Principi di Revisione e Sistemi dei Controlli" diretta dal Consigliere Delegato Raffaele Marcello, Consiglio Nazionale Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili di Roma, Marco Eugenio Di Giandomenico componente della commissione, CNDCEC, Roma, Aprile 2016.
- ✓ Autore dei testi e della sceneggiatura del film *GIANTS IN MILAN – ARTE SOSTENIBILE*, a cura di Marco Eugenio Di Giandomenico, per la regia di Andrea Bellati, prodotto da ETHICANDO Association, con musiche di Renato Doney (Renato Di Giandomenico), con la partecipazione straordinaria di Pino Farinotti (scrittore, critico cinematografico), Marina Messina (Direttore Polo Musei Storici e Musei Archeologici), Giovanna Mori (Conservatore Responsabile Castello Sforzesco), Claudio Salsi (Soprintendente e Direttore Settore Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici), Don Gianantonio Borgonovo (Arciprete del Duomo e Presidente della Veneranda Fabbrica), Ferruccio De Bortoli (Giornalista), Carla Fracci (étoile), Francesco Alberoni (Sociologo, saggista e scrittore), Rossella Farinotti (Critico d'Arte), Emilio Isgro (Artista), Fernando Mazzocca (Storico dell'Arte), Francesco Martelli (Responsabile Cittadella degli Archivi, Comune di Milano), Sergio Escobar (Direttore Piccolo Teatro). Milano, Dicembre 2016.

2017

- ✓ *Franco Scepi, l'artista OVER-sostenibile*, all'interno del catalogo relativo alla mostra artistica SCEPI OVER AD'ART, 1957-2017, organizzata a Foggia (FG) dalla Fondazione Banca del Monte di Foggia dal 4 marzo all'8 aprile 2017, Fondazione Banca del Monte di Foggia, Foggia, 2017.
- ✓ *"Il vaso di Pandora ... ultima è la speranza" di Franco Scepi*, Verso l'Arte Agenzia Stampa on-line, Alessandria, 13 marzo 2017.

- ✓ *Carlo Caldara, Daguerriano dell'arte contemporanea*, all'interno del catalogo relativo alla mostra artistica CARLO CALDARA TRUE STORY, con varie tappe nel 2017 (Complesso del Vittoriano a Roma; 57^{ma} Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia – Padiglione del Guatemala; Museo dell'Orangerie a Parigi), Pandion Edizioni, Roma, 2017.
- ✓ *Le Muse sostenibili di Giuseppe Piccione*, all'interno del catalogo relativo alla mostra artistica GIUSEPPE PICCIONE MUSE-X, organizzata a Catania dalla Galleria KoArt dall'8 luglio 2017 al 5 agosto 2017, con presentazione del catalogo il 27 luglio 2017, Catania, 2017.
- ✓ *La meta-sostenibilità di Roberto Rosso*, Rubrica *Who's who*, Il Fotografo n. 297, Milano, ottobre 2017.

2018

- ✓ *Ancora un ricordo su Gualtiero Marchesi, lo chef degli chef con la sua cucina etica ed estetica*, ARTRIBUNE, 7 gennaio 2018 (www.artribune.com/professioni-e-professionisti/who-is-who/2018/01/ancora-un-ricordo-su-gualtiero-marchesi).
- ✓ *Il ruolo del turismo nella battaglia contro il terrorismo*, THE GLOBAL REVIEW, 28 gennaio 2018 (<http://theglobal.review/it/economia/il-ruolo-del-turismo-nella-battaglia-contro-il-terrorismo>).
- ✓ *Niente più selfie sul red carpet di Cannes*, 2DUEGHE, 9 aprile 2018 (www.2duerighe.com/rubriche/lifestyle-sostenibile/99435-niente-piu-selfie-sul-red-carpet-cannes.html).
- ✓ *Van Gogh al cinema. Tra cultura e nuove tecnologie*, ARTRIBUNE, 10 aprile 2018 (www.artribune.com/arti-performative/cinema/2018/04/van-gogh-film-mostre-nuove-tecnologie).
- ✓ *Un libro di Hemingway sempre in borsa*, 2DUEGHE, 8 maggio 2018 (www.2duerighe.com/rubriche/lifestyle-sostenibile/100489-un-libro-di-hemingway-sempre-in-borsa.html).
- ✓ *Escatologie Sostenibili*, nel catalogo Mostra ... E FU TERREMOTO. LA NASCITA, LA MORTE E LA RESURREZIONE DEL FIGLIO DI DIO TRA SACRO E PROFANO curata da Vittorio Erlindo, Viadana (Mantova), 23 settembre 2018.
- ✓ *Belle Case Sostenibili*, 2DUEGHE, 5 novembre 2018 (www.2duerighe.com/rubriche/lifestyle-sostenibile/104884-belle-case-sostenibili-2.html).

2019

- ✓ Testo critico *Dio nelle Mani*, nel libro fotografico di Roberto Granata *Mani*, Il Cigno GG Edizioni, Roma, febbraio 2019.
- ✓ Testo critico *Angoscia. Vertigine di Libertà*, relativo alla mostra personale dell'artista Santi Sindoni dal titolo *Santi Sindoni. Angoscia, Vertigine di Libertà*, inaugurata presso lo Spazio Broletto di Como il 9 febbraio 2019.
- ✓ Testo critico *Ioan Sbarciu, est-etico visionario*, nell'ambito dell'evento/mostra *Ioan Sbarciu meets Brera Academy*, organizzato dall'ARD&NT Institute (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano) presso la Sala Napoleonica dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano il 23 e 24 febbraio 2019.
- ✓ **(Opera Monografica)** *Paola Giordano. Suggerimenti Metropolitane tra Vita e Arte*, Ethicando Edizioni, Milano, aprile 2019.
- ✓ **(Opera Monografica)** *L'Estro del Gusto. Giuseppe Maglione, Artista della Pizza Sostenibile*, Apeiron Edizioni, Napoli, ottobre 2019.
- ✓ *Paola Giordano Protagonista di un Evento Multisensoriale in Accademia di Brera*, JULIET CONTEMPORARY ART MAGAZINE, 6 novembre 2019 (www.juliet-artmagazine.com/paola-giordano-protagonista-di-un-evento-multisensoriale-in-accademia-di-brera).
- ✓ *La Storia di Lina Wertmuller e del suo Oscar alla Carriera*, ARTRIBUNE, 7 novembre 2019 (www.artribune.com/arti-performative/cinema/2019/11/lina-wertmuller-oscar-carriera).
- ✓ *Arte e Food, un'Annosa Questione*, JULIET CONTEMPORARY ART MAGAZINE, 20 dicembre 2019 (www.juliet-artmagazine.com/arte-e-food-unannosa-questione).
- ✓ Testo critico *Roberto Rocco e l'Immaginifico Cinema Femminile*, relativo alla mostra fotografica *My Divas* di Roberto Rocco curata da Marco Eugenio Di Giandomenico, organizzata dal Festival Cinematografico Internazionale CAPRI, HOLLYWOOD 2019, Certosa di San Giacomo, Capri (Napoli), inaugurata il 26 dicembre 2019.

2020

- ✓ *Lucia Bosè e i suoi Angeli. Storia di un'Attrice*, ARTRIBUNE, 25 marzo 2020 (www.artribune.com/arti-performative/cinema/2020/03/lucia-bose-attrice-angeli).
- ✓ *Roberto Rocco e l'Immaginifico Cinema Femminile*, JULIET CONTEMPORARY ART MAGAZINE, 3 aprile 2020 (www.juliet-artmagazine.com/roberto-rocco-e-limmaginifico-cinema-femminile).
- ✓ **(Opera Monografica)** *Oreste Sostenibile* in *La Follia di Oreste* a cura di Giacomo Maria Prati e Marco Eugenio Di Giandomenico, AIMAGAZINEBOOKS, 16 aprile 2020 (www.aimagazinebooks.com/product/la-follia-di-oreste).
- ✓ *Oreste, figlio di Agamennone, risorge nell'era della grande pandemia*, JULIET CONTEMPORARY ART MAGAZINE, 22 maggio 2020 (www.juliet-artmagazine.com/oreste-figlio-di-agamennone-risorge-nellera-della-grande-pandemia).
- ✓ *Matares. Un Film di Rachid Benhadj*, recensione a cura di Marco Eugenio Di Giandomenico, JULIET CONTEMPORARY ART MAGAZINE, 12 giugno 2020 (www.juliet-artmagazine.com/matares-di-rachid-benhadj).
- ✓ *La Città Negata*, CLUB MILANO, 1° luglio 2020 (www.clubmilano.net/2020/07/milano-la-citta-negata/?fbclid=IwAR3H_PnRsdLow707r-YwHednitTiuGs58GBM4ko6r7enOQKtetlpyD7UgwA).
- ✓ Prefazione dell'opera *Arte 4.0 – Big Data, Blockchain e Social Media per l'Arte* di Roberto Presicci, nell'ambito de *I Quaderni di Ethicando*, collana editoriale diretta da Marco Eugenio Di Giandomenico, ETHICANDO EDIZIONI, luglio 2020.
- ✓ Testo Critico *Escatomateria*, relativo alla mostra artistica *Escatomateria* di Santi Sindoni, curata da Marco Eugenio Di Giandomenico, organizzata dalla Fondazione Artè di Milano in collaborazione con il Comune di Noto (SR) e altri enti pubblici e privati, Palazzo Ducezio, Noto (SR), inaugurata il 3 agosto 2020.
- ✓ *Escatomateria di Santi Sindoni a Noto*, recensione a cura di Marco Eugenio Di Giandomenico, JULIET CONTEMPORARY ART MAGAZINE, 18 novembre 2020 (www.juliet-artmagazine.com/escatomateria-di-santi-sindoni-a-noto).
- ✓ *Civitavecchia Waterfront di Roberto Rocco*, recensione a cura di Marco Eugenio Di Giandomenico, JULIET CONTEMPORARY ART MAGAZINE, 19 novembre 2020 (www.juliet-artmagazine.com/civitavecchia-waterfront-di-roberto-rocco).

2021

- ✓ *Lucia Sardo. Un viaggio nell'anima*, JULIET CONTEMPORARY ART MAGAZINE, 24 gennaio 2021 (<https://www.juliet-artmagazine.com/lucia-sardo-un-viaggio-nellanima>).
- ✓ *Il Graal nella ricezione romantica, artistica ed estetica*, in *Il Racconto del Graal*, a cura di Giacomo Maria Prati e Alessandro Coscia, JOUVENCE EDITORE, 2021
- ✓ *Caduto nel tempo*, poesia in *Le pagine del poeta Leonardo da Vinci*, PAGINE EDITORE, Roma, 2021
- ✓ Testo Critico *SACRO PROFANO*, relativo alla mostra artistica *Sacro Profano* di Roberto Rocco, curata da Marco Eugenio Di Giandomenico, organizzata dall'ARD&NT Institute (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano) e da Ethicando Association di Milano, ex Chiesa di San Carpofo, dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, inaugurata il 28 ottobre 2021
- ✓ *SACRO PROFANO di Roberto Rocco dall'Accademia di Brera a Capri-Hollywood*, JULIET CONTEMPORARY ART MAGAZINE, 12 dicembre 2021 (<https://www.juliet-artmagazine.com/sacro-profano-di-roberto-rocco-dallaccademia-di-brera-a-capri-hollywood>).

2022

- ✓ *Adriano Segarelli. Memory & Tremor*, JULIET CONTEMPORARY ART MAGAZINE, 13 gennaio 2022 (<https://www.juliet-artmagazine.com/adriano-segarelli-memory-tremor>).
- ✓ *Decumanp Maximo di Alessio Consorte*, JULIET CONTEMPORARY ART MAGAZINE, 6 marzo 2022 (<https://www.juliet-artmagazine.com/decumano-maximo-di-alessio-consorte>).

- ✓ **(Opera Monografica)** *Arte sostenibile*, a cura di Marco Eugenio Di Giandomenico, con testi di Marco Eugenio Di Giandomenico, Raffaella Salato, Diana Alessandrini, Massimiliano Marafon Pecoraro, Riccardo Maria Braglia, John David Mooney, Arvedo Arvedi, SILVANA EDITORIALE, Milano, marzo 2022
- ✓ Testo critico della mostra personale ARTE SOSTENIBILE dell'artista Arvedo Arvedi, con la curatela artistica di Marco Eugenio Di Giandomenico. E' organizzata da Ethicando Association, in collaborazione con il Comune di Milano e con l'ARD&NT Institute (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano), con l'intervento di Robert Allegrini (Presidente del NIAF - National Italian American Foundation - di Washington, D.C. - USA), John David Mooney (artista americano), Filippo Barberis (Consigliere Comune di Milano), Roberto Favaro (musicologo e già vice direttore dell'Accademia di Brera), Domenico Nicolamarino (docente all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano), Riccardo Maria Braglia (critico d'arte), Massimiliano Marafon Pecoraro (storico dell'arte), Marzio Dallagiovanna (Vice Presidente e Tesoriere del Comitato Esecutivo del Segretariato Permanente del World Summit of Nobel Peace Laureates), Annaluce Licheri (Presidente Associazione Italia In Testa), Franco Scepi (Responsabile Arte e Cultura della Fondazione Gorbachev), Matteo Bensi (musicista), Attilio Rubba (musicista), oltre a varie personalità dell'arte e della cultura. Palazzo Marino, Milano, 6 aprile 2022
- ✓ Testo critico della mostra personale CHROMOLOVER dell'artista Arvedo Arvedi, con la curatela artistica di Marco Eugenio Di Giandomenico. Hotel Accademia, Verona, giugno 2022
- ✓ Testo critico della mostra personale MISSED TRUTH dell'artista Paola Giordano, con la curatela artistica di Marco Eugenio Di Giandomenico, organizzata da Ethicando Association, promossa da Betting On Italy (BOI) con la partecipazione dell'attrice Antonella Salvucci. Palazzo Ferrajoli, Roma, 14-21 giugno 2022
- ✓ Testo critico della mostra personale YELLOW DREAMS. CONVERGENZE CROMATICHE SOSTENIBILI dell'artista Caterina Romano, curata dal critico d'arte Marco Eugenio Di Giandomenico, organizzata da Antonella Stifani e dall'Associazione Travel and Learn di Lecce, promossa da Betting On Italy (BOI), patrocinata da Comune di Gallipoli, Regione Puglia, Provincia di Lecce, Museo Archeologico "Sigismondo Castromediano" di Lecce, Confindustria di Lecce, Ethicando Association di Milano. Sede Consiliare del Comune di Gallipoli, 6-23 luglio 2022
- ✓ Testo critico della mostra personale PHANTA REI dell'artista Milan Goldschmiedt, con la curatela artistica di Marco Eugenio Di Giandomenico. L'iniziativa, organizzata in collaborazione con Ethicando Association, avviene nell'ambito del Corso di Storia della Musica e del Teatro Musicale dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano e del Master SOUNDART dell'ARD&NT Institute (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano), diretto da Roberto Favaro. Il momento musicale è a cura della violinista Yulia Berinskaya. L'evento, che fa parte della rassegna SUONO E ARTE dell'Accademia di Brera, è organizzato anche in collaborazione con l'associazione Gli Amici di Musica/Realtà, ed è promosso dalla piattaforma di comunicazione internazionale Betting On Italy (BOI). Ex Chiesa di San Carpofo, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, 27 ottobre 2022
- ✓ **(Opera Monografica)** *Liberi dalle Barriere*, a cura di Marco Eugenio Di Giandomenico, con contributi editoriali anche di Lamberto Bertolé (Assessore al Welfare e Salute del Comune di Milano), Tommaso Sacchi (Assessore alla Cultura del Comune di Milano), Giovanna Repossi, Stelio Campanale, Francesco Fabbiani, ETHICANDO EDITORE, Milano, novembre 2022
- ✓ *Presentazione della pittura Ready Made di Enrico Manera* (di Marco Eugenio Di Giandomenico) in *Una leggenda chiamata Jaguar e Type* di Fabio Berardi e Gianluca Bardelli, ETABETA EDIZIONI, Roma, novembre 2022
- ✓ *Un volo che continua nella Bellezza* (di Marco Eugenio Di Giandomenico) in *Al di là delle nuvole* di Giusy D'Arrigo, Armando Curcio Editore, Roma, dicembre 2022

2023

- ✓ *Approccio educativo alla creatività artistica. Creatività v/s disabilità*, in *Altre scritture* di Beniamino Cardines, LFA Editore, Napoli, 2023
- ✓ Testo critico della mostra personale ENGRAVING/PAINTING/SCULPTURE RT dell'artista Antonietta Viganone, curata dal critico d'arte Marco Eugenio Di Giandomenico, organizzata dalla Fondazione Antonietta Viganone ETS in collaborazione con Ethicando Association, F&C Studio Legale Tributario e Betting On Italy. Green Terrace di F&C Studio Legale Tributario, Milano, 14 giugno – 31 luglio 2023
- ✓ **(Opera Monografica)** *L'esperienza artistica di Tiziano Calcarì. Creatività e lutto nell'arte sostenibile* di Marco Eugenio Di Giandomenico, SILVANA EDITORIALE, Milano, novembre 2023
- ✓ Testo critico dell'esposizione artistica di Tiziano Calcarì e Caterina Romano nell'ambito dell'evento SUSTAINABLE ART (SOSTENIBILITA' DELL'ARTE), organizzato da Ethicando Association di Milano con il supporto mediatico di Betting On Italy (BOI) e Estro Digitale, e patrocinato dalla Camera di

Commercio Indiana per l'Italia, dalla Fondazione Antonietta Viganone ETS e dal California Surf Museum di Oceanside (CA- USA). L'evento è consistito in due conferenze sulla sostenibilità dell'arte (29.11.2023 e 04.12.2023) e nelle esposizioni delle opere d'arte di Tiziano Calcarì (29.11.2023-01.12.2023) e di Caterina Romano (04.12.2023-06.12.2023) presso il Museo del Risorgimento di Milano, con la curatela artistica e scientifica di Marco Eugenio Di Giandomenico

- ✓ Testo critico della mostra personale di Antonietta Viganone nell'ambito dell'evento FONDAZIONE ANTONIETTA VIGANONE. UN PROGETTO MILANESE DI SOSTENIBILITA' DELL'ARTE CONTEMPORANEA, organizzato dalla Fondazione Antonietta Viganone ETS, con il patrocinio del Comune di Milano e dell'Università Pontificia Comillas di Madrid, presso D&G Martini il 14.12.2023, con la curatela artistica e scientifica di Marco Eugenio Di Giandomenico

2024

- ✓ Testo critico della mostra personale METROPOLITAN FLOWERS dell'artista Paola Giordano presso Ethicando Gallery di Milano, con la curatela artistica di Marco Eugenio Di Giandomenico (29.02 – 10.03.2024)
- ✓ Testo critico della presentazione del libro IL SOGNATORE. IO, GLI OLIVER ONIONS E TUTTA UNA VITA di Guido De Angelis nell'ambito dell'evento UN VIAGGIO NELLA BELLEZZA LUNGO UNA VITA, con la curatela artistica e scientifica di Marco Eugenio Di Giandomenico, organizzato presso il teatro Comunale di Nardò (LE) il 16.03.2024, dal Comune di Nardò (LE), Ethicando Association, con il patrocinio di vari enti pubblici e privati
- ✓ **(Opera Monografica)** *L'oceano dentro. Viaggio dell'anima e della vita* di Marco Eugenio Di Giandomenico e Severino Ricci, Ethicando Editore, Milano, marzo 2024
- ✓ *Le tre dame di Leonardo. Racconti di Zoè* (prefazione) di Giovanna Cristiani, Ethicando Editore, Milano, aprile 2024
- ✓ Testo critico della mostra personale RAUL V/S BASQUIAT dell'artista Raul, con la curatela artistica di Marco Eugenio Di Giandomenico, presso Ethicando Gallery (10.04 – 31.05.2024)
- ✓ Testo critico della mostra personale di Antonietta Viganone (27.05 – 10.06.2024) nell'ambito del forum SUART 2024 di Madrid, con la curatela artistica di Marco Eugenio Di Giandomenico, organizzato dall'Università Pontificia Comillas di Madrid, in collaborazione con l'Università Statale di Milano e l'Università degli Studi di Firenze e il patrocinio di vari enti pubblici e privati
- ✓ Testo critico della mostra personale PAINTING TECHNIQUE V/S CREATIVITY dell'artista Luca Battini, con la curatela artistica di Marco Eugenio Di Giandomenico, presso Ethicando Gallery (26.09 – 29.09.2024)
- ✓ Testo critico della mostra personale REWIND dell'artista Ennio Airaghi, con la curatela artistica di Marco Eugenio Di Giandomenico, presso Ethicando Gallery (21.11 – 24.11.2024)
- ✓ Testo critico della conferenza/esposizione FONDAZIONE ANTONIETTA VIGANONE. L'ARTE DI ANTONIETTA VIGANONE NELLA MILANO DI BRERA, organizzata da Ethicando Association in collaborazione con la Pinacoteca di Brera e la Fondazione Antonietta Viganone ETS, con la curatela artistica e scientifica di Marco Eugenio Di Giandomenico, presso la Sala Aldo Bassetti della Pinacoteca di Brera Ethicando Gallery. Patrocinio del Comune di Milano (Municipio 1), del Comune di Borgolavezzaro (NO), dell'Associazione 100 Amici del Libro. Promozione mediatica a cura di Betting On Italy (BOI). Pinacoteca di Brera, Sala Aldo Bassetti, Milano, 19 dicembre 2024

2025

- ✓ *Fotografia vs ritratto pittorico: breve storia del ritratto, al di là del soggetto*, EXIBART, 17 gennaio 2025 (<https://www.exibart.com/attualita/fotografia-vs-ritratto-pittorico-breve-storia-del-ritratto-al-di-la-del-soggetto/>)
- ✓ Testo critico della mostra personale (UN)COLORS dell'artista Patrizia Lombardo, con la curatela artistica di Marco Eugenio Di Giandomenico, presso Ethicando Gallery (06.02 – 09.02.2025)
- ✓ Testo critico della mostra personale ALTRE DONNE. LE SOLITUDINI DELLE DONNE CONTEMPORANEE dell'artista Antonietta Viganone, organizzata dalla Fondazione Antonietta Viganone ETS in collaborazione con il Comune di Borgolavezzaro (NO), con la curatela artistica di Marco Eugenio Di Giandomenico, presso la Biblioteca Comunale di Borgolavezzaro (Palazzo Longoni), (15.02 – 16.03.2025)

- ✓ Testo critico della mostra personale (NO) FLOWERS IN THE CITY dell'artista Paola Giordano, con la curatela artistica di Marco Eugenio Di Giandomenico, presso Ethicando Gallery (20.02 – 02.03.2025)
- ✓ Testo critico della mostra personale (UN) TITLED dell'artista Millo Galante, con la curatela artistica di Marco Eugenio Di Giandomenico, presso Ethicando Gallery (27.03 – 30.03.2025)
- ✓ Testo critico della mostra personale dell'artista Tiziano Calcarì nell'ambito dell'evento SUART 2025 (MILAN ARTWEEK 2025), organizzata da Ethicando Association presso la Fabbrica del Vapore di Milano, in collaborazione con l'Università Pontificia Comillas di Madrid, l'Università Statale di Milano e l'Università degli Studi di Firenze e con il patrocinio di vari enti pubblici e privati (31.03 – 05.04.2025)
- ✓ Testo critico della mostra personale DARKNESS & LIGHT dell'artista Emilio Giossi, con la curatela artistica di Marco Eugenio Di Giandomenico, presso Ethicando Gallery (29.05 – 31.05.2025)
- ✓ *Guerra e guerrieri secondo Adolfo Wildt*, ALBERONI MAGAZINE, 4 giugno 2025, (<https://alberonimagazine.it/guerra-e-guerrieri-secondo-adolfo-wildt/>)
- ✓ Testo critico della mostra personale ARTE IN CRIPTA dell'artista Elvino Motti, con la curatela artistica di Marco Eugenio Di Giandomenico, presso la Cripta di S. Antonio di Gravedona ed Uniti (CO), con il patrocinio di vari enti pubblici (06.07 – 31.12.2025)
- ✓ Testo critico della mostra personale (UN) COLORS dell'artista Patrizia Lombardo, con la curatela artistica di Marco Eugenio Di Giandomenico, organizzata da Ethicando Association, in collaborazione con il Comune di Ardore, presso il Castello Medievale di Ardore (RC) (03.08 – 06.08.2025)
- ✓ **(Opera Monografica)** *Luci Riflesse. Emilio Giossi versus Dan Flavin* di Marco Eugenio Di Giandomenico, Ethicando Editore, Milano, settembre 2025
- ✓ Testo critico della mostra personale LUCI RIFLESSE. EMILIO GIOSSI VERSUS DAN FLAVIN dell'artista Emilio Giossi, con la curatela artistica di Marco Eugenio Di Giandomenico, organizzata a Milano da Ethicando Association presso la Chiesa di Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa nell'occasione della FASHION WEEK (sett. 2025), con il patrocinio del Comune di Milano (Municipio 5) (25.09 – 05.10.2025)
- ✓ **(Opera Monografica)** *Colori della vita e dell'arte. Caterina Romano* di Marco Eugenio Di Giandomenico, Ethicando Editore, Milano, ottobre 2025
- ✓ Testo critico della mostra personale COLORS OF LIFE AND ART dell'artista Caterina Romano, con la curatela artistica di Marco Eugenio Di Giandomenico, organizzata da Ethicando Association presso l'Ex Conservatorio S. Anna di Lecce, con il patrocinio del Comune di Lecce (11.10 – 19.10.2025)
- ✓ Testo critico della mostra personale ANTONIETTA VIGANONE. UNA MOSTRA, UN FILM, UN LIBRO dell'artista Antonietta Viganone, con la curatela artistica di Marco Eugenio Di Giandomenico, organizzata da Ethicando Association, in collaborazione con la Fondazione Antonietta Viganone ETS e la Biblioteca Nazionale Braidense di Milano, presso la Biblioteca Nazionale Braidense, con il patrocinio del Comune di Milano (Municipio 1), il Comune di Borgolavezzaro (NO), l'associazione Cento Amici del Libro di Milano, (20.11.2025 – 22.01.2026)
- ✓ Testo critico dell'esposizione di un'opera dell'artista Luca Battini (ritratto dello chef Heinz Beck) nell'ambito dell'evento SUSTART 2025, organizzato da Ethicando Association presso la Camera dei Deputati di Roma, con la direzione artistica e scientifica di Marco Eugenio Di Giandomenico, con il patrocinio del Ministero delle Imprese e del Made in Italy, del Comune di Brindisi, del Comune di Lecce e di altri comuni ed enti pubblici salentini, siciliani e lombardi, (26.11.2025)

VI

CONVEGNI, SEMINARI ED EVENTI IN QUALITA' DI RELATORE, ART DIRECTOR E/O CHAIRMAN

(Elencazione non esaustiva)

2001

Pianificazione fiscale e finanziaria, IPSOA EDITORE S.R.L., Centro Congressi Hotel Mediterraneo - Cagliari, 18 ottobre 2001 **(Subject: Diritto Tributario)**

La Tremonti-bis e gli Incentivi nazionali e regionali, ASSOCIAZIONE VOX MILITIAE, Circolo Militare di Presidio – L'Aquila, 19 dicembre 2001 **(Subject: Diritto Tributario)**

2003

Corso-Concorso per Dirigenti Regione Lazio, ERNST & YOUNG, ATENEO PONTIFICIO REGINA APOSTOLORUM, UPRA – Roma, Lug., Ago. e Sett. 2003 **(Subject: Diritto Regionale e Contabilità Pubblica)**

Valorizzare l'architettura minore, SCUOLA EDILE NOVARESE, Sala Conferenze Museo Storico Associazione Irrogazione Est Sesia - Novara, 14 novembre 2003 **(Subject: Diritto Finanziario e Economia Aziendale)**

2004

La matematica del cittadino e la matematica dello scienziato: alla ricerca di un punto di incontro!, UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TERAMO, DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Giurisprudenza – Teramo, 16/17 gennaio 2004 **(Subject: Economia Culturale)**

Master in management delle organizzazioni non profit, PONTIFICIA UNIVERSITAS LATERANENSIS – Roma, Febr. 2004 **(Subject: Diritto delle ONP ed Economia Culturale)**

Intersezioni tra economia e filosofia, UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI L'AQUILA, Università degli Studi di L'Aquila, Facoltà di Economia – L'Aquila, 12 marzo 2004 **(Subject: Economia Culturale)**

Epistemologia, scienze e Società, ARRE, Istituto di Istruzione Superiore “E. Marino” – Teramo, 14 maggio 2004 **(Subject: Economia Culturale)**

Navigare nella turbolenza: attività di impresa fra rischio sociale, responsabilità e dimensione sociale, FONDAZIONE VITTORINO COLOMBO, Università Cattolica del S. Cuore – Milano, 17 maggio 2004 (**Subject: Economia Culturale**)

Intrapresa economica, rischio e responsabilità di imprenditore nell'era globalizzata, FONDAZIONE VITTORINO COLOMBO, Università Cattolica del S. Cuore – Milano, 21 maggio 2004 (**Subject: Economia Culturale**)

Due giornate dedicate ai minori, I.S.G.E.S.I., Palazzetto dei Nobili – L'Aquila, 22 maggio 2004 (**Subject: Economia Culturale**)

Nuovi orientamenti di ricerca medico-scientifici ed etico-filosofici per un'equilibrata forma fisica e mentale, SOUL AND FITNESS INSTITUTE, Centro Congressi Signorini Farmaceutici – Misano Adriatico (RN), 3 luglio 2004 (**Subject: salute autorità ed Economia Culturale**)

Giustizia e Pubbliche Amministrazioni, COMUNE DI MISANO ADRIATICO, Aula Magna Istituto S. Pellegrino – Misano Adriatico (RN), 3 luglio 2004 (**Subject: salute autorità ed Economia Culturale**)

2005

Investimento Culturale e Sviluppo Sostenibile, TIRANA (ALBANIA), Aula Magna Università Politecnica, nell'ambito della settimana di eventi *Sviluppo Sostenibile per l'Albania*, Venerdì 18 marzo 2005 (**Subject: Economia Culturale**)

Forum Internazionale sulla Scarsità delle Risorse Idriche, ASCOLI PICENO, Sala dei Capitani in Piazza del Popolo, organizzato dal Rotare International Distretto 2090, sabato 23 aprile 2005 (**Chairman**)

Marchi e Brevetti nella Comunicazione di Impresa, nell'ambito dell'evento *Inventare e Brevettare Oggi*, L'AQUILA, Sala Consiliare Camera di Commercio di L'Aquila, 31 maggio 2005 (**subject: Marketing**)

Strategie di Supporto Finanziario all'Innovazione Tecnologica, nell'ambito del Convegno *Le Misure e l'Automazione dei Processi per la Riduzione dei Costi di Produzione*, L'AQUILA, Facoltà di Ingegneria, organizzato da ANGQ e Facoltà di Ingegneria di L'Aquila, 7 luglio 2005 (**subject: Business Management**)

2006

Il Comitato Aziendale Europeo (CAE), Organizzato dalla Federazione Autonoma Lavoratori del Credito e del Risparmio (FALCRI), Sede Falcri di Milano, 16 febbraio 2006 (**subject: Community Law**)

Profili Giuridici e Contrattuali della Cessione e del Conferimento di Azienda, Organizzato dalla Federazione Autonoma Lavoratori del Credito e del Risparmio (FALCRI), Sede Falcri di Roma, 22 febbraio 2006 (**subject: Diritto commerciale e Societario**)

Profili Giuridici e Contrattuali della Cessione e del Conferimento di Azienda, Organizzato dalla Federazione Autonoma Lavoratori del Credito e del Risparmio (FALCRI), Sede Falcri di Milano, 1° marzo 2006 (**subject: Diritto commerciale e Societario**)

Il Decreto Legislativo sugli IAS: Novità Fiscali e Civilistiche per le Imprese, organizzato da Confimprese Italia (MI) e CTC Forma (VB), Camera di Commercio di Baveno (VB), accreditato con N. 4 crediti formativi (Consulenti del Lavoro e Ragionieri Commercialisti), 9 maggio 2006 **(subject: Contabilità)**

Aspetti Etici e di Comunicazione dell'Investimento in Cultura, Organizzato dall'Università della Terza Età, Cerimonia di Inaugurazione del V Anno Accademico 2006/2007, Grand Hotel Adriatico Montesilvano (PE), 12 ottobre 2006 **(subject: Cultural Economics)**

La Gestione degli Incassi dello Studio Professionale. Profili Fiscali innovativi nella determinazione dei Redditi Professionali, organizzato da Confimprese Italia, CTC Forma (VB) e **Giadi's Consulting®** - MILANO, Camera di Commercio di Baveno (VB), accreditato con N. 4 crediti formativi (Consulenti del Lavoro e Ragionieri Commercialisti), 17 novembre 2006 **(subject: Contabilità e Diritto Tributario)**

Forum Sul Turismo. Abruzzo Experience con conferimento del Premio Neway – Promozione del Territorio a Osvaldo Bevilacqua, Organizzato da NEWAY, Grow's & Partners e C.C.I. du soleil, Cattedra Bernardiniana in L'Aquila, 30 novembre e 1° dicembre 2006, **(Chairman)**

2007

Aspetti Fiscali dei Pagamenti Elettronici Internazionali, organizzato da E-Pay International, Circolo della Stampa – MILANO, 15 marzo 2007, **(Chairman; Lecturer)**

Sistema Aziendale della Rendicontazione Etico-Sociale e i Finanziamenti UE, c/o B2B Workshop, organizzato da Ronchiverdi Club (Torino), Ronchiverdi Club – TORINO, 16 maggio 2007, **(Chairman; Lecturer)**

Opening ceremony of Zorzi Foundation, organizzato dalla Fondazione Zorzi, presso il “Pagoda” dell'Hotel Des Bains, LIDO DI VENEZIA, 5 settembre 2007, **(Chairman; Lecturer)**

Food, Beverage & Design Conference, organizzato dalla Fondazione Zorzi, presso il “Pagoda” dell'Hotel Des Bains, LIDO DI VENEZIA, 7 settembre 2007, **(Chairman; Lecturer)**

What Are the Effects of Local Human Capital on Household-Level Rents?, The 8th Forum on China's Macroeconomic Performance and Policies “Housing and Public Policies: Theories, Problems and Countermeasures”, organizzato da Institute of Finance and Trade Economics (IFTE), Chinese Academy of Social Sciences (CASS) – BEIJING (CHINA), University of Florence, Faculty of Economics – FLORENCE (ITALY), International Center of Education and Research (INCER INSTITUTE) – MILAN (ITALY), Centro Interuniversitario per le Scienze Attuariali e la Gestione dei Rischi (CISA) - FLORENCE (ITALY), PECHINO (CINA), 10 novembre 2007, **(Chairman; Lecturer)**

2008

Eventi di Presentazione del Progetto Rialto, organizzati da MATTIOLI S.p.a e SOLES S.p.a., via del Santuario – FORLÌ e Aula Magna Università IUAV – VENEZIA, 26, 28, 31 marzo 2008 e 2, 4, 11, 12 e 18 aprile 2008, **(Chairman; Lecturer)**

Quale Etica nella Società e nell'Impresa Globale, organizzato da Unione Giovani Industriali di Brescia nell'ambito del 10° IMW, Villa Fenaroli – BRESCIA, 11 aprile 2008, **(Chairman; Lecturer)**

Il Progetto Rialto: l'applicazione del metodo ARGENT agli inventari immobiliari, durante il Convegno “Perchè subire la svalutazione degli inventari? - Il modello statunitense per recuperare il valore delle eccedenze, degli immobili e degli altri undervalued assets”, organizzato da ANDAF Nord-Est, Padova, 10 Ottobre 2008 **(Lecturer)**

Consorzio Wylford & CIFA. UE grants: cultural activity as a tool for european identity, durante il Convegno Internazionale “Arts, Culture and the Public Sphere”, organizzato da IUAV in collaborazione con Consorzio Wylford, Venezia, 4 Novembre 2008 **(membro Consiglio Scientifico del Convegno; Lecturer)**

Etica come qualità della Vita – Pier Luigi Sacco dialoga con Marco Eugenio Di Giandomenico, durante gli incontri “We have a dream”, Spazio Gerra/Unione Industriali, Reggio Emilia, 14 Novembre 2008 **(Lecturer)**

Incentivi comunitari nella cooperazione con la Tunisia, durante il convegno di studi “Mediterraneo: possibili convergenze. Il ruolo della Tunisia e dell'Italia”, organizzato dall'Associazione Vox Militiae, all'interno delle Giornate di Storia Delle Forze Armate Italiane, L'Aquila, 18-19 Novembre 2008 **(Lecturer)**

2009

Un nuovo ponte a Pescara. Il progetto e gli scenari per la città, organizzato dalla Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi “G. D'Annunzio” di CHIETI-PESCARA, PESCARA, 9 marzo 2009 **(Lecturer)**

Presentazione del libro “De Pontibus”. Un manuale per la costruzione dei ponti (a cura di Sasa Dobricic e Enzo Siviero, edito da Il Sole24ore), organizzato da L'Associazione Scientifica Palazzo Cappello in collaborazione con il Consorzio Wylford, Ateneo Veneto, sala Tommaseo, Campo San Fantin 1897, VENEZIA, 16 marzo 2009 **(Lecturer)**

De pontibus. Un incontro con Enzo Siviero, organizzato dalla Facoltà di Architettura e Società del Politecnico di Milano, Politecnico di Milano Aula Rogers, MILANO, 18 marzo 2009 **(Lecturer)**

Il ponte, i ponti: tra mito e realtà, organizzato dal Circolo Velico Marina Di Riposto (CT), presso i locali medesimi del Circolo Velico, MARINA DI RIPOSTO (CT), 4 aprile 2009 **(Lecturer)**

The world of movies behind the scenes. Il mondo del cinema visto attraverso i suoi protagonisti, Cinema & Dintorni, organizzato dal Circolo del Buon Governo di Como, presso l'aula magna del Collegio Gallio, con la partecipazione straordinaria dell'attore **Giancarlo Giannini**, COMO, 17 aprile 2009 **(Chairman; Lecturer)**

Cinema e letteratura. Un ponte tra cultura e immaginario, organizzato dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Como e dal **Como International Film Festival (CIFF)** presso Villa Olmo sul Lago di Como, con la partecipazione straordinaria della regista **Lina Wertmüller**, COMO, 12 giugno 2009 **(Chairman; Lecturer)**

Premiazione Meliès d'Argent nell'ambito del XXIX Fantafestival a Roma, organizzato da Fantafestival Italia e promosso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Cinema, dal Comune di Roma Assessorato alle Politiche Culturali e della Comunicazione, e dalla Regione Lazio, in collaborazione con MEDUSA, presso il Cinema Embassy di Roma (Zona Parioli), presente gran parte del mondo del cinema italiano e il premio oscar **F. Murray Abraham**, ROMA, 24 giugno 2009 (**Presidente e Membro della Giuria; Lecturer**)

Nuovi strumenti di cooperazione tra università e impresa, organizzato dalla Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Firenze, dal Centro Interuniversitario per le Scienze Attuariali e la Gestione dei Rischi (CISA) e dal Consorzio WYLFORD, presso Facoltà di Economia Polo delle Scienze Sociali – FIRENZE (Aula Magna), FIRENZE, 24 ottobre 2009 (**Lecturer**)

Bridging, presentazione del concept del nuovo modulo culturale che promuove i “ponti” tra differenti ambiti disciplinari e di conoscenza, organizzato dal Consorzio WYLFORD, dal Comune di Padova e dal Collegio degli Ingegneri di Padova, presso il Centro Culturale Altinate - S. Gaetano di Padova, PADOVA, 31 ottobre 2009 (**Chairman; Lecturer**)

Riforma del Non Profit: situazione attuale e possibili scenari futuri, organizzato dall'Associazione ETHICANDO, dall'Ordine dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili (ODCEC) di Milano, dall'Ordine dei Notai di Milano, dall'Ordine degli Avvocati di Milano, attribuyente crediti formativi ai fini della formazione continua dei professionisti partecipanti di riferimento, Aula Magna del Tribunale di Milano, MILANO, 27 novembre 2009 (**Chairman; Lecturer**)

Premio Internazionale di sceneggiatura “family and italian style” – serata di premiazione, organizzato dall'Associazione EFFE3 nell'ambito delle manifestazioni collegate al **fiuggi family festival**, dal Consorzio WYLFORD, presso l'Hotel Boscolo Exedra di Corso Matteotti a Milano, presente gran parte del mondo del cinema italiano, MILANO, 27 novembre 2009 (**Chairman; Lecturer**)

2010

Presentazione della Web-TV: Etic Media, organizzata dall'Associazione PHYSEON di Roma in collaborazione con il Consorzio WYLFORD di Milano, il Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC) Production di Milano, RaiNet, Associazione Forum di Psicologia Adleriana di Pavia, Home Video Medusa, Facoltà di Comunicazione dell'Università “La Sapienza” di Roma, etc., presso la Sala Polivalente della Presidenza del Consiglio dei Ministri, ROMA, 27 gennaio 2010 (**Chairman; Lecturer**)

Creative Cities: which (historic) Urban Landscape?, UNG Conference 2010, conferenza organizzata dall'Università di Nova Gorica, Sessione *Economy and Management*, presso ex Convento dei Servi di Maria, Campo della Chiesa n. 3, Sant'Elena, VENEZIA, 19-20 febbraio 2010, (**Lecturer**)

Etica e Professionalità, organizzato dall'Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili di Chieti, con la presenza di Sua Eccellenza Bruno Forte, Arcivescovo di Chieti-Vasto, presso il Museo della Civitella Auditorium Cianfarani, con attribuzione di crediti formativi ODCEC di Chieti, CHIETI, 4 marzo 2010 (**Lecturer**)

Il Ponte sullo Stretto. La Sfida dell'Ingegneria, organizzato dall'Ordine degli Ingegneri di Catania in collaborazione con il Consorzio WYLFORD di Milano, convegno che ha visto la partecipazione dei massimi esperti mondiali in tema di ponti per discutere in merito alla fattibilità tecnica del Ponte di Messina, con la presenza, inoltre, di istituzioni regionali e governative, nonché accademiche, presso Hotel Excelsior, CATANIA, 28 maggio 2010 (**Lecturer**)

34° Simposio Mondiale IABSE, *Large Structures and Infrastructures for Environmentally Constrained and Urbanised Areas*, VENEZIA – 22-24 settembre 2010, organizzato dall'Associazione Gruppo Nazionale Italiano IABSE di Milano, in collaborazione con il Consorzio WYLFORD di Milano, l'Università IUAV di Venezia e il Politecnico di Milano, Sessione *The Traceability of Building Materials*, Sessione *Recent Large Earthquake and Seismic Risk*

Reduction e Sessione The Rialto Project, presso il Palazzo del Cinema e il palazzo della Biennale, VENEZIA LIDO, 22-24 settembre 2010, **(Chairman; Lecturer)**

Premio Etica e Società, organizzato dall'Associazione ETHICANDO di Milano, con la partecipazione straordinaria di **Alba Parietti**, presso Hotel Excelsior, Venezia Lido, 24 settembre 2010, **(Chairman; Lecturer)**

Rendicontazione Economico-Finanziaria e Sociale delle Aziende Non Profit: i Principi Contabili per il Terzo Settore, convegno organizzato dal Consiglio Nazionale Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili (CNDCEC) di Roma, in collaborazione con l'Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili (ODCEC) di Vercelli, evento attribuyente crediti formativi (4), VERCELLI, 12 ottobre 2010, **(Lecturer)**

Rendicontazione Economico-Finanziaria e Sociale delle Aziende Non Profit: i Principi Contabili per il Terzo Settore, convegno organizzato dal Consiglio Nazionale Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili (CNDCEC) di Roma, in collaborazione con l'Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili (ODCEC) di Verbania, evento attribuyente crediti formativi (4), VERBANIA, 12 ottobre 2010, **(Lecturer)**

Trasferimento di nuove tecnologie industriali e sviluppo delle relazioni economiche tra la Federazione Russa e gli Stati membri dell'UE, organizzato dalla Lega di Assistenza delle Aziende di Difesa Russe, ROSOBORONEXPORT, con la presenza di istituzioni e imprese russe e italiane, presso il Palazzo delle Stelline, MILANO, 21 ottobre 2010, **(Chairman; Lecturer)**

Rendicontazione Economico-Finanziaria e Sociale delle Aziende Non Profit: i Principi Contabili per il Terzo Settore, convegno organizzato dal Consiglio Nazionale Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili (CNDCEC) di Roma, in collaborazione con l'Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili (ODCEC) di Parma, evento attribuyente crediti formativi (4), PARMA, 28 ottobre 2010, **(Lecturer)**

La Responsabilità da Reato delle Società alla luce del Decreto Legislativo 231/2001, convegno organizzato dal Consiglio Nazionale Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili (CNDCEC) di Roma, in collaborazione con l'Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili (ODCEC) di Caltanissetta, evento attribuyente crediti formativi (3), CALTANISSETTA, 25 novembre 2010, **(Lecturer)**

Fare Cinema a Hollywood, evento organizzato dal Premio Internazionale di Sceneggiatura **Family and Italian Style**, in collaborazione con l'ALMED (Alta Scuola in Media, Comunicazione e Spettacolo) e con il Consorzio WYLFORD di Milano, in occasione dell'inaugurazione del Master in Scrittura e Produzione per la Fiction e il Cinema (A.A. 2010-2011) organizzato dall'Università Cattolica del "Sacro Cuore" di Milano, con la partecipazione straordinaria del regista hollywoodiano **Randall Wallace**, presso il **TIPandCOFFEE** di Milano, MILANO, 1° dicembre 2010, **(Chairman; Lecturer)**

Premio alla Carriera a Pupi Avati, nell'ambito della XV Edizione di ROMA FILM FESTIVAL, in collaborazione con il Premio Internazionale di Sceneggiatura **Family and Italian Style**, presso il Teatro Sistina, ROMA, 6 dicembre 2010, **(Lecturer)**

2011

Premio Etica e Società, Edizione 2011, organizzato dall'Associazione ETHICANDO di Milano, conferito a Sua Eminenza Rev.ma Cardinale BERNARD AGRÉ, presso la Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei – Villa Clerici Via Terruggia n. 14, MILANO, 2 febbraio 2011, **(Chairman; Lecturer)**

L'Etica del servizio come Approccio Vincente all'Attività Lavorativa, convegno organizzato dall'Associazione ETHICANDO e dal WYLFORD Consortium di Milano, presso la Sala Assemblee del Gruppo Intesa Sanpaolo, piazza Belgioioso n. 1, MILANO, 23 marzo 2011, **(Chairman; Lecturer)**

Crisi Urbana. Un Fondo Solidale dei Cittadini per Sconfiggere la Povertà, convegno organizzato dal WYLFORD Consortium, dall'Associazione Progetto di Vita – Io Donna e dall'Associazione “Milano Aperta”, presso l'Auditorium Don Bosco, Via Melchiorre Gioia n. 48, MILANO, 4 maggio 2011, **(Chairman; Lecturer)**

Presentazione Master in Ambiente ed Energia. Rischi e Opportunità, convegno organizzato dal Centro Interuniversitario per le Scienze Attuariali e la Gestione dei Rischi (CISA) di Firenze e dall'INCER Institute di Milano, presso la Sala della Miniatura, Palazzo Vecchio, Piazza della Signoria, FIRENZE, 8 giugno 2011, **(Chairman; Lecturer)**

Investments Academy: Finanza Innovativa per gli Stakeholder, convegno organizzato dal Centro Interuniversitario per le Scienze Attuariali e la Gestione dei Rischi (CISA – UNIFI), dal Consorzio WYLFORD di Milano e dall'Investments Academy di Londra, presso Borsa Italiana, MILANO, 15 giugno 2011, **(Chairman; Lecturer)**

Omaggio a Elizabeth Taylor, evento organizzato nell'occasione della 68ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (la Biennale di Venezia 2011) dal Consorzio WYLFORD di Milano, presso Cà Giustinian nel sestiere di San Marco sul Canal Grande, VENEZIA, 1º Settembre 2011, **(Chairman; Lecturer)**

Le Infrastrutture Etiche: nuove frontiere di “sostenibilità” per le opere pubbliche, convegno organizzato dall'Associazione ETHICANDO e dal WYLFORD Consortium di Milano, presso la Sala Assemblee del Gruppo Intesa Sanpaolo, piazza Belgioioso n. 1, MILANO, 29 settembre 2011, **(Chairman; Lecturer)**

Investire nel Cinema. Ethics Communication Leverage, presentazione del format della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 “Provincia di Bergamo verso l'EXPO” (BvE), convegno organizzato dall'Associazione ETHICANDO e dal WYLFORD Consortium di Milano, presso la Sala Assemblee del Gruppo Intesa Sanpaolo, piazza Belgioioso n. 1, MILANO, 14 Dicembre 2011, **(Chairman; Lecturer)**

2012

Aspetti Etici delle Scelte su Ambiente ed Energia, nell'ambito del convegno di presentazione del master su *Ambiente ed Energia. Rischi e Opportunità*, organizzato dal Centro Interuniversitario per le Scienze Attuariali e la Gestione dei Rischi (CISA – UNIFI) e dall'Università degli Studi di Firenze, presso la Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Firenze, FIRENZE, 26 Gennaio 2012, **(Lecturer)**

Sostenibilità delle Opere Pubbliche, nell'ambito del *Rotary Youth Leadership Award (RYLA) 2012, Il Volano Etico per una Società da Rinnovare*, evento organizzato dal Rotary Distretto 2040, presso UNICATT, MILANO, 14 Marzo 2012, **(Lecturer)**

Presentazione della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 “Provincia di Bergamo verso l'EXPO” (BvE) e dibattito su *Cibo Sostenibile e Cinema*, evento facente parte dell'Anteprima-2012 di BvE, organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano, presso la Sala Convegni del Gruppo Intesa Sanpaolo, Piazza Belgioioso n. 1, MILANO, 12 Aprile 2012, **(Chairman; Lecturer)**

Presentazione della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 “Provincia di Bergamo verso l'EXPO” (BvE), evento facente parte dell'Anteprima-2012 di BvE, organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner di BvE, presso il Centro Congressi Giovanni XXIII, BERGAMO, 20 Aprile 2012, **(Chairman; Lecturer)**

Indovina chi viene a cena? (Guess Who's Coming to Dinner), evento facente parte dell'Anteprima 2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner di BvE, BRIGNANO GERA D'ADDA (BG), 20 aprile 2012, **(Chairman; Lecturer)**

Presentazione della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE) e convegno su *Cibo Sostenibile e Cinema*, evento facente parte dell'Anteprima-2012 di BvE, organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner di BvE, presso il Teatro Rossellini dell'Istituto Italiano di Cultura di Los Angeles (IICLA), LOS ANGELES (CA - USA), 26 aprile 2012, **(Lecturer)**

Lo Stile Italiano nel Mondo e il Cinema e il Premio Internazionale *Italian Stars in the World (ISW – 2012)*, evento facente parte dell'Anteprima 2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), organizzato dal Club Rotary Milano Net, in *interclub* con il Club Milano Ovest, il Club Milano Castello e il Club Milano Cà Granda, presso Palazzo Cusani, MILANO, 14 maggio 2012, **(Lecturer)**

I giovani talenti nel cinema italiano. A che punto siamo?, evento facente parte dell'Anteprima 2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), organizzato dal connect* club di talenti e dal Consorzio Wylford di Milano, presso Hotel Rosa Grand, MILANO, 8 giugno 2012, **(Chairman; Lecturer)**

Presentazione della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE) e programma su *Lovere*, evento facente parte dell'Anteprima-2012 di BvE, organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner di BvE, presso l'Accademia di Belle Arti Tadini, LOVERE (BG), 20 giugno 2012, **(Chairman; Lecturer)**

Presentazione della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE) e programma su *Clusone*, evento facente parte dell'Anteprima-2012 di BvE, organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner di BvE, presso il Museo Arte Tempo, CLUSONE (BG), 20 giugno 2012, **(Chairman; Lecturer)**

Le start-up nel settore cinematografico ... Quali scenari, italiani ed esteri?, evento facente parte dell'Anteprima 2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), organizzato dal connect* club di talenti e dal Consorzio Wylford di Milano, presso Hotel Rosa Grand, MILANO, 22 giugno 2012, **(Chairman; Lecturer)**

Presentazione della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE) - programma generale, evento facente parte dell'Anteprima-2012 di BvE, organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner di BvE, presso la Sala Convegni del Gruppo Intesa Sanpaolo, piazza Belgioioso n. 1, MILANO, 26 giugno 2012, **(Chairman; Lecturer)**

Presentazione della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE) - programma generale, evento facente parte dell'Anteprima-2012 di BvE, organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner di BvE, presso il Centro Congressi Giovanni XXIII, BERGAMO, 29 giugno 2012, **(Chairman; Lecturer)**

Indovina chi viene a cena? (Guess Who's Coming to Dinner), evento facente parte dell'Anteprima 2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), con la presenza, tra gli altri, del Vice Presidente del Costa Rica, Alfio Piva Mesén, evento organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner di BvE, BRIGNANO GERA D'ADDA (BG), 29 giugno 2012, **(Chairman; Lecturer)**

Opening Ceremony dell'Anteprima-2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), organizzata dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner, presso il Teatro Sociale, BERGAMO (BG), 3 luglio 2012, **(Chairman; Lecturer)**

Cinema & Architettura, convegno facente parte dell'Anteprima-2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner, presso il Centro Congressi Giovanni XXIII, BERGAMO (BG), 4 luglio 2012, **(Chairman; Lecturer)**

Premio Internazionale Italian Stars in the World (ISW – 2012), serata di premiazione a Giovanna Ralli, evento facente parte dell'Anteprima-2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dal Festival Internazionale della Cultura di Bergamo, presso il Centro Congressi Giovanni XXIII, BERGAMO (BG), 4 luglio 2012, **(Chairman; Lecturer)**

Cibo & Salute. Nuove Frontiere di Sostenibilità per la Salute dell'Essere Umano e per il Pianeta, convegno facente parte dell'Anteprima-2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner, LOVERE (BG), 5 luglio 2012, **(Chairman; Lecturer)**

Cibo & Salute. Nuove Frontiere di Sostenibilità per la Salute dell'Essere Umano e per il Pianeta, convegno facente parte dell'Anteprima-2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner, CLUSONE (BG), 6 luglio 2012, **(Chairman; Lecturer)**

Closing Ceremony dell'Anteprima-2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), organizzata dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner, presso il Teatro Sociale, BERGAMO (BG), 8 luglio 2012, **(Chairman; Lecturer)**

Il Bilancio Sociale delle scuole pubbliche e delle imprese di formazione private, nell'ambito del seminario di studio "La scuola si racconta ... lo strumento del bilancio sociale come mezzo di comunicazione strategica", organizzato dalla Rete di Formazione dei Dirigenti Scolastici del Friuli Venezia Giulia, presso la Casa Natale Padre David Maria Turoldo, Via Caterina Percoto, 7/4 - 33039 Coderno di Sedegliano (UD), giovedì 19 luglio 2012, **(Lecturer)**

Approccio Sostenibile all'Internazionalizzazione delle PMI, nell'ambito del Convegno *L'Internazionalizzazione delle PMI*, organizzato dall'ASPIM Europa, presso la Camera dei Deputati - Palazzo Marini Sala delle Colonne, Via Poli n. 18 – ROMA, martedì 23 ottobre 2012, **(Lecturer)**

Nuove Metodologie per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale, nell'ambito del Convegno *Criticità e Valorizzazione del Patrimonio Culturale*, promosso dal Centro Interuniversitario per le Scienze Attuariali e la Gestione dei Rischi (CISA), dal Consorzio WYLFORD di Milano e dall'INCER Institute di Milano, in collaborazione con la Fondazione Florens, presso il Polo delle Scienze Sociali dell'Università degli Studi di Firenze, FIRENZE (FI), giovedì 8 novembre 2012, **(Chairman; Lecturer)**

Presentazione del libro di Francesco Alberoni *L'arte di amare. Il grande amore erotico che dura*, nell'ambito del talk-show *cult movie & Co. Un viaggio nel mondo del Cinema, della Letteratura e dello Stile Italiano* sul tema "Eros e Amore", organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano presso il Giardino d'Inverno dell'Hotel Grand Visconti Palace di Milano, MILANO (MI), giovedì 15 novembre 2012, **(Chairman; Lecturer)**

Nuovi Metodi Attuariali per la Misurazione del Rischio Stradale, nell'ambito del Convegno *Sicurezza Stradale. Uso e Abuso di Alcol e Droga: Criticità e Misure Preventive Locali*, organizzato dal Comune di Cassano d'Adda, dal Lions Club di Cassano d'Adda e dal Consorzio WYLFORD di Milano, convegno relativo alle manifestazioni *Urban Police* (Nono Congresso Nazionale della Polizia Locale) e *Villaggio della Sicurezza* (manifestazione cittadina sulla sicurezza urbana) (www.edipol.it), presso il centro civico del Comune di Cassano d'Adda (MI), in via Dante n. 4, CASSANO D'ADDA (MI), venerdì 30 Novembre 2012, **(Lecturer)**

2013

Nuovi Profili di CSR Ambientale, nell'ambito del Convegno *Energia, Ambiente & Sostenibilità. Fonti Energetiche Tradizionali e Alternative: Nuove Prospettive Strategiche Sostenibili*, organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano presso la Sala Convegni del Gruppo Intesa Sanpaolo, Piazza Belgioioso n. 1, MILANO (MI), venerdì 25 Gennaio 2013, **(Chairman; Lecturer)**

Approcci Innovativi alla Comunicazione Politica, nell'ambito del Convegno *Presentazione di Civic Advisor: il Portale che fa emergere il Merito nella Politica*, organizzato da Zeranta Edutainment, presso Centro The Hub, ROMA (RM), venerdì 1° Febbraio 2013, **(Lecturer)**

Il personaggio di Elizabeth Taylor tra attività cinematografica e vita mondana, nell'ambito dell'evento di inaugurazione della mostra omaggio a Liz Taylor, intitolata *Impareggiabile Liz*, organizzata dal Museo del Manifesto Cinematografico Fermo Immagine di Milano, via Gluck n. 45, MILANO (MI), venerdì 19 Aprile 2013, **(Lecturer)**

Presentazione del progetto di rivitalizzazione del mitico marchio automotive Isotta Fraschini, della nuova piattaforma in chiave EXPO 2015 "Dito Divino" e dello spazio a Pechino, all'interno del 751, denominato Italian Living Experience: la Cultura Italiana a Pechino, nell'ambito dell'evento *Betting On Italy: Un Milione di Ragioni per Scommettere sul Bel Paese*, organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano (www.wylford.it), in collaborazione con la Fondazione Intrepida Fides Isotta Fraschini e Italian Living Experience di Fabio Rotella, presso la sala convegni del gruppo Intesa Sanpaolo, piazza Belgioioso n. 1, MILANO (MI), martedì 30 Aprile 2013, **(Chairman; Lecturer)**

Educazione alla Nutrizione attraverso il Cinema, nell'ambito della manifestazione *Food Revolution Day*, (manifestazione che coinvolge 74 Nazioni, centinaia di città e migliaia di singoli eventi; cfr: <http://foodrevolution.iandola.com/food-revolution-day/>), organizzato in *partnership* con il Premio Internazionale di sceneggiatura "Family and Italian Style", presso la Fondazione Riccardo Catella, via Gaetano De Castillia n. 28, MILANO (MI), venerdì 17 Maggio 2013, **(Chairman; Lecturer)**

Presentazione Catalogo Vita a Spirale, relativo alla *Mostra a New York di Giusy D'Arrigo*, organizzata dall'Italy-America Chamber of Commerce e dal WYLFORD Consortium, Sala delle Colonne (Camera dei Deputati), via Poli n. 19, ROMA (RM), lunedì, 9 Settembre 2013, **(Chairman; Lecturer)**

Presentazione Catalogo Vita a Spirale, relativo alla *Mostra a New York di Giusy D'Arrigo*, organizzata dall'Italy-America Chamber of Commerce e dal WYLFORD Consortium, Accademia di Belle Arti di Brera, via Brera n. 28, MILANO (MI), martedì, 17 Settembre 2013, **(Chairman; Lecturer)**

Made by Italians. The Economic and Social Impact of Italian Migrations to America: New Perspectives, organizzato da THE JOHN D. CALANDRA ITALIAN AMERICAN INSTITUTE, 25 WEST 43RD ST, NEW YORK CITY (USA), venerdì, 27 Settembre 2013, **(Lecturer)**

Betting On Italy (BOI). Tutela e Valorizzazione del Made In Italy nell'Anno della Cultura Italiana in America, Premiazione **II Concorso Internazionale** del **Premio Internazionale di Sceneggiatura Family and Italian Style (F&IS)**, organizzato dal WYLFORD Consortium di Milano in

collaborazione con l'Alta Scuola in Media Comunicazione e Spettacolo (ALMED) dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (UNICATT), presso la Sala Convegni di INTESA Sanpaolo, piazza Belgioioso n. 1, MILANO (MI), giovedì, 28 Novembre 2013, **(Chairman; Lecturer)**

Betting On Italy (BOI). Quarant'anni dalla Scomparsa di Anna Magnani, **Premio Internazionale di Sceneggiatura Family and Italian Style (F&IS)**, organizzato dal WYLFORD Consortium di Milano in collaborazione con l'Alta Scuola in Media Comunicazione e Spettacolo (ALMED) dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (UNICATT), il Cenacolo Bagutta e l'Accademia di Belle Arti di Brera, Ristorante Bagutta, via Bagutta n. 14, MILANO (MI), giovedì, 28 Novembre 2013, **(Chairman; Lecturer)**

2014

La Rendicontazione Sociale per un'Economia Equa e Solidale, organizzato dal **Gruppo di studio per il Bilancio Sociale (GBS)** (www.gruppobilanciasociale.org) in collaborazione con il **Consorzio WYLFORD** (www.wylford.it) di Milano, e patrocinato dal **Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili (CNDCEC)** (www.cndcec.it), da **ASSIREVI** (www.assirevi.it), da **ANDAF** (www.andaf.it), dall'**Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili (ODCEC)** di Milano (www.odcec.mi.it), dall'**Accademia di Belle Arti di Brera** (www.accademiadibrera.milano.it) e dal **Centro Interuniversitario per le Scienze Attuariali e la Gestione dei Rischi (CISA)** (www.cisa.unifi.it), presso la sala convegni di **INTESA SANPAOLO** in **piazza Belgioioso n. 1, MILANO (MI)**, giovedì 13 febbraio 2014, **(Chairman; Lecturer)**

Presentazione del libro intitolato Tundurundù. Pensieri di Amore e di Bellezza. Un Anno di Facebook di Marco Eugenio Di Giandomenico, edito dalla **Marcianum Press di Venezia**, in distribuzione sul territorio italiano dal 28 gennaio scorso, organizzato dalla **Marcianum Press di Venezia** e dalla **Fondazione Michetti di Chieti**, patrocinato dalla **Provincia di Pescara** e dalla **Provincia di Chieti**, **sala Figlia di Iorio, Palazzo della Provincia di Pescara, Piazza Italia 30 – PESCARA (PE)**, venerdì 14 marzo 2014, **(Chairman; Lecturer)**

Comunicare nella Città. Medialità e Arte nello Spazio Pubblico, organizzato dalla **Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa (Dipartimento di Progettazione Arti Applicate)** e dal **Dipartimento di Arti Visive dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano**, in collaborazione con il **WYLFORD Consortium di Milano** e l'**Istituto di Ricerca e Formazione sul Medialismo e l'Economia Culturale (MEDEC Institute)**, presso la **Sala Napoleonica dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, MILANO (MI)**, martedì 10 giugno 2014, **(Lecturer)**

Betting On Italy. Tutela e Valorizzazione del Made in Italy verso l'EXPO 2015, commemorazione del quarantenario dalla morte di **Vittorio De Sica** e presentazione dell'**Istituto di Ricerca e Formazione sul Medialismo e l'Economia Culturale (MEDEC Institute)** di Milano organizzato dal **WYLFORD Consortium di Milano** in collaborazione con l'**Accademia di Belle Arti di Brera di Milano**, sala convegni di Intesa Sanpaolo, in piazza Belgioioso n. 1, MILANO (MI), mercoledì 9 luglio 2014, **(Chairman; Lecturer)**

Betting On Italy. Tutela e Valorizzazione del Made in Italy verso l'EXPO 2015, commemorazione del quarantenario dalla morte di **Vittorio De Sica**, organizzato dal **WYLFORD Consortium di Milano** e dal **Cenacolo BAGUTTA**, Ristorante Bagutta, via Bagutta n. 14, MILANO (MI), mercoledì 9 luglio 2014, **(Chairman; Lecturer)**

LXV Edizione del Premio Michetti dal titolo **Alimento dell'Anima**, nell'ambito della manifestazione **Abruzzo verso EXPO (AvE)**, testimonial **Lina Wertmuller**, presieduta da **Marco Eugenio Di Giandomenico** e organizzata dalla **Fondazione Michetti**, in collaborazione con il **Wylford Consortium di Milano**, in partnership con vari enti pubblici e privati, tra cui l'**Accademia di Belle Arti di Brera di Milano** e il **Comune di Francavilla al Mare (CH)**, presso il **Museo Michetti (Palazzo San Domenico) di Francavilla a Mare (CH)**, sabato 26 luglio 2014, **(Chairman; Lecturer)**

Premio Aurum per il Cinema e la Scrittura, nell'ambito della manifestazione **Abruzzo verso EXPO (AvE)**, testimonial **Lina Wertmuller**, presieduta da **Marco Eugenio Di Giandomenico**. Il premio è organizzato dall'**Associazione Culturale San Benedetto**, in collaborazione con **ILLVA Saronno** e il **Pastificio Verrigni Antico Pastificio Rosetano**, con il patrocinio del **Comune di Pescara**, la **Provincia di Pescara** e la **Regione**

Abruzzo. Il referente scientifico del premio è **Ernesto Livorni**, docente di letteratura italiana presso l'**Università del Wisconsin a Madison** negli USA. **Aurum**, PESCARA (PE), domenica 7 settembre 2014, (**Chairman; Lecturer**)

Betting On Italy. Tutela e Valorizzazione del Made in Italy verso l'EXPO 2015, convegno dell'**Istituto di Ricerca e Formazione sul Medialismo e l'Economia Culturale (MEDEC Institute)** di Milano dal titolo **DAL MEDIA o/ALL'ALGORITMO REALE**, organizzato dal **WYLFORD Consortium** di Milano in collaborazione con l'**Accademia di Belle Arti di Brera di Milano**, sala convegni di Intesa Sanpaolo, in piazza Belgioioso n. 1, MILANO (MI), mercoledì 7 novembre 2014, (**Chairman; Lecturer**)

Presentazione del libro "Tundurundù. Pensieri di Amore e di Bellezza. Un anno di Facebook" di **Marco Eugenio Di Giandomenico (Marcianum Press. Venezia, 2014)**, a cura di **Silvia Bertolotti**, nell'ambito della manifestazione **Bookcity Milano 2014**, piazzale delle Associazioni, Biblioteca comunale "Carlo Emilio Gadda", MELEGNANO (MI), 13 novembre 2014, (**Lecturer**)

Four Giants in Milan, evento *Betting On Italy. Tutela e Valorizzazione del Made in Italy verso l'EXPO 2015*, organizzato dall'**Istituto di Ricerca e Formazione sul Medialismo e l'Economia Culturale (MEDEC Institute)** di Milano, in collaborazione con l'**Associazione Ethicando** e vari enti pubblici e privati, tra cui **Banca Mediolanum, Tecno Building Design, Lattonedil, Epoché Service Integrator, Emozioni, Cantine Roberto Manara, I Viaggi delle Pleiadi, Wylford Consortium**. Presentazione del film "Four Giants in Milan", film che narra come **Milano** influì su (e fu influenzata da) quattro grandi personaggi provenienti da mondi e tempi differenti: **Leonardo da Vinci, Napoleone, Stendhal e Ernest Hemingway**. Sono quattro storie di epoche differenti, persone e sensibilità diverse con un unico filo conduttore: l'amore per **Milano**. Autore e produttore del film, **Pino Farinotti**, regista **Andrea Bellatti**. **Palazzo Cusani, Sala Radetzky**, in **via Brera n. 15**, MILANO (MI), martedì 25 Novembre 2014, (**Chairman; Lecturer**)

Presentazione film *Finding Happiness*, film di **Ted Nicolaou**, con **Elisabeth Rohm, USA 2014, Bolero**, Cinema Apollo, MILANO (MI), giovedì 27 novembre 2014, (**Lecturer**)

2015

Tecnologie Digitali e Arti Applicate. Incentivi Comunitari all'Innovazione ICT e Nuove Frontiere di Sostenibilità Formative in chiave EXPO 2015, organizzato dal **Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate** dell'**Accademia di Belle Arti di Brera** e dalle relative **Scuole di Nuove Tecnologie dell'Arte e di Progettazione Artistica per l'Impresa** presso la **Sala Napoleonica** dell'**Accademia di Belle Arti di Brera di Milano**, MILANO (MI), 19 marzo 2015, (**Chairman; Lecturer**)

Mostra collettiva *Arte Abstracto Uruguay*, organizzata dal **Comune di Saronno**, in collaborazione con **Saronno Cultura**, la **Camera di Commercio italo-uruguayana** e altri enti pubblici e privati, inaugurazione presso **Villa Gianetti**, SARONNO, 21 marzo 2015, (**Chairman; Lecturer**)

Insieme ... insomma! La solidarietà come piacere, diritto ... necessità, convegno organizzato dal **Consiglio Regione Lombardia, Palazzo Pirelli, Auditorium Gaber**, MILANO (MI), 18 aprile 2015, (**Lecturer**)

Giants in Milan – Volume II, evento *Betting On Italy. Tutela e Valorizzazione del Made in Italy verso l'EXPO 2015*, organizzato dall'**ETHICANDO Association** di Milano, presieduto da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, in collaborazione con lo **Sheraton Diana Majestic Hotel** e vari enti pubblici e privati, tra cui **UNIT, Unit Communications, Istituto di Ricerca e Formazione sul Medialismo e l'Economia Culturale (MEDEC Institute), Tecno Building Design, Epoché Service Integrator, I Viaggi delle Pleiadi, SC Light, Seghieri, Wylford Consortium**. Presentazione e proiezione del film "Giants in Milan – Volume II" di **Pino Farinotti**, per la regia di **Andrea Bellatti**, che narra delle vicende di cinque grandi personaggi storici,

Imperatore Costantino, Alessandro Manzoni, Giò Ponti, Indro Montanelli ed Enrico Mattei, che hanno fatto della città di **Milano** lo scenario principale delle loro vite personali e lavorative nelle rispettive epoche storiche di riferimento, presso **Sheraton Diana Majestic Hotel**, MILANO (MI), 23 aprile 2015, **(Chairman; Lecturer)**

Retrospectiva del film *Four Giants in Milan*, di **Pino Farinotti**, per la regia di **Andrea Bellati**, nell'ambito della manifestazione **Giornate del Patrimonio Culturale della Città di Teramo: 18-25 APRILE 2015 - Terza Edizione**, nell'ambito della manifestazione culturale internazionale **Abruzzo verso Expo (AvE)**, presieduta da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, presso il **Museo Civico Archeologico "F. Savini"**, TERAMO (TE), 25 aprile 2015, **(Chairman; Lecturer)**

Presentazione del libro *Tundurundù. Pensieri di Amore e di Bellezza. Un anno di facebook*, scritto da **Marco Eugenio Di Giandomenico** (Marcianum Press, Venezia, 2014), presso il **Circolo Culturale "I Navigli"**, via **Edmondo de Amicis n. 17** a MILANO (MI), 4 maggio 2015, **(Chairman; Lecturer)**

Presentazione **Master SOUNDART - Sound design for art and entertainment in the creative industries** dell'ARD&NT Institute di Milano (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano) durante l'OPEN DAY 2015, presso il **Politecnico di Milano**, MILANO (MI), 25 giugno 2015 **(Lecturer)**

Presentazione **Master SOUNDART - Sound design for art and entertainment in the creative industries** dell'ARD&NT Institute di Milano (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano) presso l'**Accademia di Belle Arti di Brera**, MILANO (MI), 30 giugno 2015 **(Lecturer)**

Excellence Portraits –Mostra Fotografica di Ferdinando Cioffi, evento BOI organizzato da **Unit Communications** e da **TBD**, in partnership con **l'Associazione Ethicando** e **l'Istituto di Ricerca e Formazione sul Medialismo e l'Economia Culturale (MEDEC Institute)**, con il patrocinio dell'**Associazione Italiana della Fondation Prince Albert II de Monaco onlus**, presso il centro di internazionalizzazione **Expo 4 Aosta Street Milan, in Via Aosta n. 4**, MILANO (MI), 8 luglio 2015, **(Chairman; Lecturer)**

Presentazione **Master SOUNDART - Sound design for art and entertainment in the creative industries** dell'ARD&NT Institute di Milano (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano) presso la **Fondazione M° Francesco Pasquinelli**, MILANO (MI), 14 settembre 2015, **(Chairman; Lecturer)**

An evening with Bill Fontana, evento BOI organizzato da **ETHICANDO Association**, in collaborazione con lo **Sheraton Diana Majestic hotel** e il **Consorzio ARD&NT Institute**, presso lo **Sheraton Diana Majestic hotel**, MILANO (MI), 14 ottobre 2015, **(Chairman; Lecturer)**

Leonardo at the Table, evento BOI, patrocinato da **EXPO IN CITTA'** e dall'**Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere**, è stato organizzato dall'**Associazione ETHICANDO**, in collaborazione con il **Comune di Milano**, l'**ARD&NT Institute** (Accademia di Belle Arti e Politecnico di Milano), il **Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano**, la **Fondazione Antonio Carlo Monzino**, l'**Associazione Maîtres Italiani Ristoranti ed Alberghi (A.M.I.R.A.)**, il **MEDEC Institute**, **UNIT Communications**, il **Centro Leonardo da Vinci**, **acena.info**, **Consorzio Parmigiano Reggiano**, la **Trattoria Masuelli S. Marco**, **MCUBE S.p.a.** e vari altri enti e aziende.; si è svolto presso il **Castello Sforzesco**, MILANO (MI), 16 ottobre 2015, **(Chairman; Lecturer)**

Opening mostra/evento *Sublimis. The world as seen beneath the surface*, organizzata dall'**Associazione Recodewater**, in collaborazione con **Ethicando Association di Milano**, il Patrocinio di **EXPO IN CITTA'**, della **Triennale di Milano**, dell'**Associazione Italiana della Fondation Prince Albert II de Monaco onlus** e della **Associazione Culturale Giappone in Italia** e con il sostegno da parte di enti pubblici e/o privati tra i quali **Tim4Expo**; si è svolta presso la **Triennale di Milano**, MILANO (MI), 28 ottobre 2015, **(Lecturer)**

Aspetti di Sostenibilità dell'Arte Promossi dall'EXPO 2015, nell'ambito della manifestazione *Wine & Food Style a Cernobbio 2015*, patrocinata dal **Comune di Como, Città di Cernobbio e CNA Alimentare**, sezione arte contemporanea organizzata dal **Centro Leonardo da Vinci di Milano**, Villa Erba, CERNOBBIO (CO), 31 ottobre 2015, **(Lecturer)**

Cinquantesimo Compleanno di Marco Eugenio Di Giandomenico, evento BOI organizzato dal **Cenacolo Bagutta** e dall'**ETHICANDO Association**, Ristorante **Bagutta**, MILANO (MI), 24 novembre 2015, **(Chairman; Lecturer)**

I luoghi fisici e metafisici del condominio per la promozione artistico-culturale e per nuove coscienze di edificazione collettiva: status quo della disciplina legislativa in tema di mediazione e di gestione condominiale, minimizzazione e gestione dei rischi, nell'ambito della manifestazione **Meravigliose Frontiere di Convivenza Civile** (MeFCoCi-I), sul tema **L'Arte per una Fruizione Sostenibile degli Spazi Urbani Pubblici e Condominiali**, manifestazione BOI organizzata dalla **Domonest Italia di Milano**, in collaborazione con **Gesticond**, **Associazione Europea Consumatori Indipendenti (AECI)**, **Ethicando Association**, **INCER Institute**, **UnipolSai Assicurazioni**, **Include** e il **Centro Leonardo da Vinci**, presso il **Teatro Dal Verme**, MILANO (MI), 18 dicembre 2015, **(Chairman; Lecturer)**

2016

Presentazione della collana di libri della Carlo Saladino Editore dal titolo "ACHROME", diretta da **Antonio Ciurleo**, evento organizzato dall'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, presso lo spazio espositivo della **ex Chiesa di San Carpoforo in via Marco Formentini n. 12**, MILANO (MI), 26 gennaio 2016, **(Chairman; Lecturer)**

Cerimonia di assegnazione del Premio "Etica e Società 2015" (fourth edition), evento BOI organizzato da **Ethicando Association di Milano** e dall'**Antica Corte Pallavicina Relais**, in collaborazione con varie entità pubbliche e private, tra cui **UNIT**, **UNIT Communications**, **acena.it** e, e con il patronage del **Comune di Parma**, del **Comune di Polesine Zibello (PR)**, dell'**Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere di Milano**, della **Fondation Prince Albert II de Monaco ONLUS** (Associazione branch italiana), del **Cenacolo Bagutta di Milano**, dell'**ARD&NT Institute (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano)**, del **MEDEC Institute di Milano**, presso il **Relais Antica Corte Pallavicina**, in **Strada Palazzo due Torri n. 3**, POLESINE ZIBELLO (PR), 27 gennaio 2016, **(Chairman; Lecturer)**

Presentazione libro RICOMINCIA DA TE di Marta Lock, presso il **Museo d'Arte e Scienza**, in **via Quintino Sella 4**, MILANO (MI), 4 febbraio 2016, **(Chairman; Lecturer)**

Le goût français en Italie, evento BOI organizzato da **Ethicando Association di Milano** e dall'**Antica Corte Pallavicina Relais**, in collaborazione con varie entità pubbliche e private, presso il **Relais Antica Corte Pallavicina**, in **Strada Palazzo due Torri n. 3**, POLESINE ZIBELLO (PR), 21 marzo 2016, **(Chairman; Lecturer)**

A dinner with Elizabeth, evento BOI organizzato da **ETHICANDO Association**, in collaborazione con **Tiramisù Delishoes** e **ARD&NT Institute** (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico) di **Milano**, presso il **Fashion Dessert Bar & Restaurant Tiramisù Delishoes**, in **via Marco Formentini n. 2**, MILANO (MI), 23 marzo 2016, **(Chairman; Lecturer)**

Presentazione della mostra personale di Pinuccio Sciola, organizzata dalla **Fondazione M° Francesco Pasquinelli** (presso la sua sede di Milano) e dall'**ARD&NT Institute** nell'ambito del Master SOUNDART, con la partecipazione straordinaria di **Philippe Daverio**, in **Corso Magenta n. 42**, MILANO (MI), 14 aprile 2016, **(Chairman; Lecturer)**

Conferenza stampa di presentazione di CONNESSUS di Giusy D'Arrigo, Rosario Genovese e Giuseppe Rogolino, con la partecipazione del sindaco di Catania **Enzo Bianco**, Palazzo degli Elefanti, Comune di Catania, CATANIA (CT), 23 aprile 2016, **(Lecturer)**

Red Art Party, organizzato da **ART PLACE** e **DUOMO Events**, con sfilata di moda di griffe emergenti tra cui **Pantero Pantera di Como**, presso **DUOMO 21 Terrace, Piazza del Duomo n. 21**, MILANO (MI), 1° maggio 2016, **(Chairman; Lecturer)**

China-Italy. Arts & Cultural bridging, evento organizzato da **ETHICANDO Association di Milano** e da **Well Stay – Shanghai**, sul tema della cooperazione internazionale tra università cinesi e italiane, presso il **swissôtel Grand**, SHANGHAI (CHINA), 10 maggio 2016, **(Lecturer)**

Festival del Nuovo Rinascimento, organizzato dal **Centro Leonardo da Vinci di Milano**, con il patrocinio di **Zona6 Comune di Milano** ed **ExpoinCittà 2016**, con la partecipazione del regista **Pupi Avati**, presso lo **Spazio Ex Fornace in Alzaia Naviglio Pavese 16**, MILANO (MI), 20 maggio 2016 – 1° giugno 2016, **(Lecturer)**

Elba Experience, evento organizzato dal **Principato di Monaco a Firenze**, con il patrocinio della **Regione Toscana**, a favore della **Fondazione Prince Albert II de Monaco Branche Italiana**; nell'ambito di tale evento è avvenuta la cerimonia di donazione da parte di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, Presidente di **Ethicando Association di Milano**, a **S.A.S. il Principe Alberto II, Principe Sovrano di Monaco**, dell'opera dell'artista **Roberto Rosso**, la quale consiste in una bellissima immagine fotografica che evoca lo stemma del Principato di Monaco, stampata su una lastra di vetro spessa 20 millimetri e di dimensioni 50x50 centimetri; **Hotel Hermitage**, ISOLA D'ELBA, 11 giugno 2016, **(Chairman; Lecturer)**

Fotogrammi di Umanesimo Futuro. Il Sacro Monte di Varallo A.D. 2050, opening mostra fotografica con opere di **Roberto Rosso**, organizzata dall'**Associazione Studio Artematta**, con il patrocinio del **Comune di Vercelli** e in partnership con **Ethicando Association di Milano** (www.ethicando.it) e la **Fondazione CRT**, VERCELLI (VC), 17 giugno 2016, **(Chairman; Lecturer)**

Le carrozze a Missaglia, evento di proiezione film sulla manifestazione del 5 giugno 2016 che ha visto sfilare le bellissime carrozze d'epoca del **Gruppo Italiano Attacchi** con baricentro presso la residenza **Villa Sormani Marzorati a Missaglia del Conte Alberto Uva**, presso la **Sala Teodolinda del Comune di Missaglia**, MISSAGLIA (LC), 15 luglio 2016, **(Lecturer)**

Presentazione, presso il padiglione della Fondazione Ente dello Spettacolo, nell'ambito della 73^{ma} Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, del Film **THE RED IRON DOOR** di Maurizio Mistretta, Hotel Excelsior, LIDO DI VENEZIA, 3 settembre 2016, **(Lecturer)**

Nuovi Ponti di Bellezza tra le Arti Sostenibili attraverso le Nuove Tecnologie (I Edizione), organizzato a Milano da **ARD&NT Institute** (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano) (www.ardent-institute.it) e da **ETHICANDO Association** (www.ethicando.it) in collaborazione con La Triennale di Milano, nell'ambito della **XXI Triennale Esposizione Internazionale**, nelle due giornate del 6 settembre 2016, presso EXPOGATE, e dell'8 settembre 2016, presso La Triennale. L'evento, tra quelli EXPOINCITTA' del Comune di Milano, è stato organizzato anche in collaborazione anche con il Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate, con la Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa e con la Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, MILANO (MI), 6 e 8 settembre 2016, **(Chairman; Lecturer)**

A gala dinner in Brianza with ...? Artistic exclusive events in Villa Sormani Marzorati Uva, evento organizzato da **ETHICANDO Association** (www.ethicando.it) e dai suoi partner, e patrocinato dall'**ARD&NT Institute** di Milano (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano) (<http://www.ardent-institute.it>), facente parte delle piattaforme comunicative **Betting On Italy (BOI)** e **Betting On Lombardy (BOL)**, dirette da Marco Eugenio Di Giandomenico, MISSAGLIA (LC), 19 ottobre 2016, **(Chairman; Lecturer)**

Opening Mostra Artistica Collettiva **ARS et LUX**, organizzata dall'**Associazione Culturale Art Space**, Spazio Casa Teatro di via Tortona, MILANO (MI), 26 ottobre 2016, **(Lecturer)**

Lectio Magistralis dell'Attrice BARBARA BOUCHET, organizzata dall'Accademia di Belle Arti di Brera e il Politecnico di Milano per il tramite dell'**ARD&NT Institute di Milano** (www.ardent-institute.it), in collaborazione con **ETHICANDO Association** di Milano (www.ethicando.it) e con il **Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano**, nonché con la relativa **Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa** (Direttore: Prof. Antonio Ciurleo) e la **Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte** (Direttore: Prof. Roberto Rosso), nell'ambito della seconda edizione del MASTER SOUNDART - Sound design for art and entertainment in the creative industries (Direttore: Roberto Favaro) e della prima edizione del MASTER VIDEO ART & FILMMAKING (Direttori: Bruno Muzzolini e Marco Eugenio Di Giandomenico), presso la **Fondazione Pasquinelli**, MILANO (MI), 27 ottobre 2016, **(Chairman; Lecturer)**

Opening Mostra *QUINTESSENZA. TRA VENUS ET KOSMOS* dell'artista **Giusy D'Arrigo**, organizzata dalla **Galleria LI.ART** di Palermo, Galleria LI.ART, PALERMO (PA), 3 dicembre 2016, **(Lecturer)**

Gran Galà della Moda a Palermo (VIII Edizione), organizzato da **LG Studio di Luca Rasa**, con il Patrocinio di **ETHICANDO Association**, conduttori **Giusy D'Arrigo** e **Marco Eugenio Di Giandomenico**, con sfilata collezione abiti **Pantero Pantera di Como**, San Paolo Palace Hotel, PALERMO (PA), 4 dicembre 2016, **(Chairman; Lecturer)**

Premiere Film *GIANTS IN MILAN – IL PICCOLO*, di Pino Farinotti, per la regia di Andrea Bellati, evento organizzato da **Il Piccolo Teatro di Milano** in collaborazione con **ETHICANDO Association**, tra gli ospiti presenti **Ornella Vanoni** e **Sergio Escobar**, Scatola Magica de Il Piccolo Teatro (Strehler), MILANO (MI), 10 dicembre 2016, **(Chairman; Lecturer)**

7th Traveler's Cultural Festival & Investment and Trade Fair, gala opening, insieme a Jiang Bo e Pietro Innocenzi, Deqing County, Huzhou Municipal City (CHINA), 18 dicembre 2016, **(Lecturer)**

2016 Moganshan International Collegiate Film Festival, gala opening, insieme a Jiang Bo e Pietro Innocenzi, Deqing County, Huzhou Municipal City (CHINA), 19 dicembre 2016, **(Lecturer)**

Premiere Film *GIANTS IN MILAN – ARTE SOSTENIBILE*, a cura di Marco Eugenio Di Giandomenico, per la regia di Andrea Bellati, musiche di Renato Doney (Renato Di Giandomenico), con la partecipazione di Pino Farinotti (scrittore e critico cinematografico), Marina Messina (Direttore Polo Musei Storici e Musei Archeologici), Giovanna Mori (Conservatore Responsabile Castello Sforzesco), Claudio Salsi (Soprintendente e Direttore Settore Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici), Don Gianantonio Borgonovo (Arciprete del Duomo e Presidente della Veneranda Fabbrica), Ferruccio De Bortoli (Giornalista), Carla Fracci (étoile), Francesco Alberoni (Sociologo, saggista e scrittore), Rossella Farinotti (Critico d'Arte), Emilio Isgrò (Artista), Fernando Mazzocca (Storico dell'Arte), Francesco Martelli (Responsabile Cittadella degli Archivi, Comune di Milano), Sergio Escobar (Direttore Piccolo Teatro). Premiere patrocinata dall'ARD&NT Institute di Milano (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano) avvenuta presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, MILANO, 22 dicembre 2016, **(Chairman; Lecturer)**

2017

A gala dinner in Brianza with ...? Artistic exclusive events in Villa Sormani Marzorati Uva (abbreviato "VSMU") dal titolo "Sulle tracce dei Templari in Villa Sormani Marzorati Uva", evento organizzato da **ETHICANDO Association** (www.ethicando.it) e dai suoi partner, with patronage of the **ARD&NT**

Institute in Milan (Accademia di Belle Arti di Brera and Politecnico di Milano) (<http://www.ardent-institute.it>), facente parte delle piattaforme comunicative **Betting On Italy (BOI)** e **Betting On Lombardy (BOL)**, dirette da Marco Eugenio Di Giandomenico, MISSAGLIA (LC), 13 gennaio 2017, (**Chairman; Lecturer**)

Accomodatevi pure ... di Samanta Panetta, talk show TV condotto e organizzato da Samanta Panetta presso **Casa Sanremo – Villa Ormond**, nell'ambito della X Edizione di Casa Sanremo, la prestigiosa manifestazione artistica e culturale collaterale al **Festival della Canzone Italiana**, patrocinato da **ETHICANDO Association** di Milano (www.ethicando.it) e dalla **Chamber of Fashion on Malta**, Sanremo, 11 febbraio 2017, (**Lecturer**)

Sustainable Fashion & Arts, evento organizzato da **Ethicando Association** (www.ethicando.it) in collaborazione con il **Comune di Milano, Biblioteca Centrale**, patrocinato dall'**ARD&NT Institute** (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano), facente parte delle piattaforme comunicative **Betting On Italy (BOI)** e **Betting On Lombardy (BOL)**, dirette da **Marco Eugenio Di Giandomenico** con la proiezione del film **GIANTS IN MILAN - ARTE SOSTENIBILE** di Marco Eugenio Di Giandomenico, per la regia di Andrea Bellati, con pezzi musicali cantati da Renato Doney, Sala del Grechetto presso la Biblioteca Sormani, Milano, 24 febbraio 2017, (**Chairman; Lecturer**)

Opening mostra SCEPI OVER AD'ART 1957 – 2017, evento organizzato dalla **Fondazione Banca del Monte di Foggia** presso la Galleria della Fondazione Banca del Monte di Foggia, Foggia, 4 marzo 2017, (**Lecturer; Art Critic**)

What sustainable design?, lecture tenuta nell'ambito dell'evento dal titolo *Lessons about design, visual art and architectural design in Belarus and Italy*, organizzato da Oikos Academy, Milano, 26 aprile 2017, (**Lecturer**)

Ladies and Gentlemen. Il valore del made in Italy valore della tradizione e potere dell'internazionalizzazione, presentato da *Le Salon de la Mode* di G. Chiarappa, **Marco Eugenio Di Giandomenico** interviene come relatore e come membro di giuria insieme a **Roberta Ammendola** (Giornalista RAI TG), **Pino Ammendola** (attore e doppiatore), **Carlo Alberto Terranova** (stilista), Palazzo Ferrajoli, Roma, 7 maggio 2017, (**Lecturer; Art Critic**)

Cooperazione Culturale tra Italia e Messico, serata organizzata da **Rotaract Club Milano Nord Est Brera** presieduto da **Mirko Podico**, con la presenza tra gli altri di **Marisela Morales**, Console Generale a Milano per il Messico, Milano, 12 maggio 2017, (**Lecturer**)

Nuove Frontiere dell'Arte Sostenibile. Carlo Caldara & True Story, evento organizzato da **ARD&NT Institute (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano)** (www.ardent-institute.it) e **ETHICANDO Association** (www.ethicando.it), in collaborazione con la **Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano** e **Oltre Confine Association** di **A. Chizoniti**, facente parte della piattaforma comunicativa **Betting On Italy (BOI)** diretta da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, Palazzo Marino (Sala Alessi), Milano, 17 maggio 2017, (**Chairman; Lecturer; Art Critic**)

Aspetti Gestionali del Grande Evento Spettacolistico, lecture tenuta da **Marco Eugenio Di Giandomenico** nell'ambito dell'evento *I lavoratori dello spettacolo*, organizzato dall'**Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili (ODCEC) di Milano**, commissioni *Lavoro e Manager Culturale*, Sala Convegni ODCEC Corso Europa 11, Milano, 18 maggio 2017, (**Lecturer**)

Premio Tonino Accolla 2017, IV Edizione, organizzato da **A.R.C.A.** di **Giuseppe Mandalari** e **Stefania Altavilla**, patrocinato da MiBACT, Regione Sicilia, Sicilia Film Commission, Comune di Siracusa e con la partecipazione di Roma Film Festival, Ambi Media Italia e di Fono Roma, quali partner tecnici. **Marco Eugenio Di Giandomenico** è membro della giuria insieme ai doppiatori cinematografici e giornalisti **Claudio Sorrentino**, **Massimo Corvo**, **Emanuela Rossi**, **Christian Iansante**, **Franco Mirra**, all'attrice **Lucia Sardo** e al presidente di Roma Film Festival **Adriano Pintaldi**. **Marco Eugenio Di Giandomenico** è insignito del PREMIO ARCA 2017. L'iniziativa ha come testimonial l'attrice **Vanessa Galipoli**. Ortigia, Siracusa, 27 e 28 giugno 2017, (**Lecturer; Art Critic**)

Opening Mostra CARLO CALDARA TRUE STORY dal 24 al 30 luglio 2017, organizzata da Show Eventi di L. Chizoniti, Complesso del Vittoriano, Roma, 24 luglio 2017, **(Lecturer; Art Critic)**

Mostra MUSE-X di Giuseppe Piccione, presentazione del catalogo, Galleria KoART, Catania, 27 luglio 2017, **(Lecturer; Art Critic)**

Presentazione del film *Expedition*, nell'occasione della **74ma Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia**, prodotto da Omnia Gold Studios Production, per la regia di **Alessandra Bonavina** e per la *sustainable art direction* di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, con il sostegno dell'**Agenzia Spaziale Italiana (ASI)** e dell'**Agenzia Spaziale Europea**, in collaborazione con la **NASA** e il patrocinio di **Regione Veneto**, Hotel Excelsior, Venezia, 6 settembre 2017, **(Lecturer; Art Critic)**

Sri Chinmoy oneness-home PEACE RUN, inaugurazione presso il Colosseo a Roma della mostra *Colors of Peace* alla presenza del Sottosegretario di Stato al Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo **on. Dorina Bianchi**; lancio della Prima Edizione del Premio *Peace Movie Award* la cui Giuria è presieduta da **Marco Eugenio Di Giandomenico**; Roma, 21 settembre 2017; **(Lecturer)**

Miss Volto Italy, Concorso di Bellezza Nazionale con Finale in Sicilia, presidente di giuria **Marco Eugenio Di Giandomenico**, presidente del premio **Sergio Fiorito**, Tre Fontane, Campobello di Mazara (TP), 23 settembre 2017, **(Lecturer)**

Presentazione del libro *ORIGIN* di Dan Brown, a cura di Pino Farinotti con intervento di critica della sostenibilità dell'arte da parte di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, Mondadori Megastore, Milano, 12 ottobre 2017, **(Lecturer)**

Inaugurazione dell'Anno Accademico dell'Accademia di Belle Arti Kandinskij di Trapani (ABAK), organizzata da ABAK, con la conduzione dell'attrice **Vanessa Galipoli**, Complesso Storico Principe di Napoli, Trapani, 14 novembre 2017, **(Lecturer)**

Gran Ballo della Venaria Reale Vienna sul Lago, XXIII Edizione, serata di gala di beneficenza organizzata dal notaio **Claudio Limontini**, **Marco Eugenio Di Giandomenico** membro del Comitato d'Onore, Reggia di Venaria, 18 novembre 2017, **(Lecturer)**

Gran Galà della Moda a Palermo (IX Edizione), organizzato da Fashion Models Group, **Marco Eugenio Di Giandomenico** ospite d'onore, Astoria Palace Hotel, Palermo, 3 dicembre 2017, **(Lecturer; Art Critic)**

Frontiere Internazionali di Arte Sostenibile, convegno organizzato dall'Accademia di Belle Arti Kandinskij di Trapani, in collaborazione con ETHICANDO Association di Milano e il Comune di Erice, nell'occasione della visita ufficiale a Trapani di Cheng Yajie, presidente dell'Università di Jingdezhen (China), Palazzo Sales, Erice (TP), 5 dicembre 2017, **(Lecturer; Chairman)**

Roma Film Festival, XXII Edizione, co-organizzato con il Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, dedicato al regista - scenografo **Flavio Mogherini**, Teatro Quirino, Roma, 15 dicembre 2017 **(Lecturer)**

2018

Cerimonia di Premiazione TARGA ViViSalute Award 2018 (XIV Edizione), **Marco Eugenio Di Giandomenico** è premiato con la seguente motivazione « Scrittore, economista e critico della sostenibilità dell'arte e della cultura, titolare di prestigiosi incarichi accademici in Italia e all'estero, opinionista televisivo, è tra i più famosi e attivi manager culturali milanesi impegnati con successo nel promuovere l'Italian Style nel mondo, tanto da essere definito dalle principali testate giornalistiche "Ambasciatore del Made in Italy nel Mondo". Tra le sue molteplici iniziative di successo, il libro "Management

*etico. Principi e fondamenti” e il film “Giants in Milan – Arte Sostenibile”, prodotto nel 2016 in collaborazione con il Comune di Milano »; il premio è organizzato dall’Università MEIER di Milano (www.unimeier.eu), in collaborazione con ASSEPRIM (Federazione Nazionale Servizi Professionali per le Imprese), CERGAS (Centro di Ricerche sulla Gestione dell’Assistenza Sanitaria e Sociale) dell’Università BOCCONI e VIVISALUTE Lombardia; il premio è consegnato da **Elio Borgonovi**, presidente CERGAS BOCCONI, CONFCOMMERCIO, Milano, 30 gennaio 2018, **(Awarded)***

Leonardo at the Table, gala dinner organizzato da ETHICANDO Association e dai suoi partner, e patrocinato dall’ARD&NT Institute di Milano (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano), Cascina Boscaiola, Milano, 23 marzo 2018, **(Artistic Curator; Lecturer; Chairman)**

... e fu terremoto. La Nascita, la Morte e la Resurrezione del Figlio di Dio tra Sacro e Profano, mostra curata da **Vittorio Erlindo**, Refettorio del Monastero di San Benedetto Po, Mantova, 31 marzo 2018, **(Art Critic)**

ART CREATORS IN MILAN. SUSTAINABLE PATHS exhibition, organizzata dall’Associaciò Cultural Projecte DESAT’ART di Figueres (Catalogna, Spagna), in collaborazione con B&B Hotels e con il patrocinio dell’ARD&NT Institute di Milano (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano), con la partecipazione straordinaria del critico d’arte e scrittore **Marco Eugenio Di Giandomenico**, direttore vicario dell’Accademia di Belle Arti Kandinskij, Palazzo Giureconsulti, Milano, 25 maggio 2018, **(Lecturer; Art Critic)**

Creatività & Sostenibilità sino all’Arte Contemporanea, convegno organizzato da Ethicando Association, Ard&nt Institute (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano), Accademia di Belle Arti KANDINSKIJ (www.accademiadibelleartikandinskij.it), The Global Review (<http://theglobal.review/it>), Accademia di Belle Arti KANDINSKIJ, Trapani, 31 maggio e 1° giugno 2018, **(Lecturer; Chairman)**

Creatività & Sostenibilità nel Sistema dell’Arte Contemporanea, convegno organizzato da Ethicando Association, Ard&nt Institute (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano), Accademia di Belle Arti KANDINSKIJ (www.accademiadibelleartikandinskij.it), The Global Review (<http://theglobal.review/it>), in collaborazione con Fondazione “Adolfo Pini” (www.fondazionepini.net), Fondazione Pini, Milano, 8 giugno 2018, **(Lecturer; Chairman)**

Behind the Film Fest, convegno organizzato da Ethicando Association e Ard&nt Institute (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano), in media partnership con The Global Review (<http://theglobal.review/it>) e con il sostegno di Fondazione Pasquinelli (www.fondazionepasquinelli.org), intervento di **Adriano Pintaldi** e **Antonella Salvucci**, Fondazione Pasquinelli, Milano, 20 giugno 2018, **(Lecturer; Chairman)**

Film Premiere GIANTS IN MILAN – Milano, la Città dei Libri di **Pino Farinotti**, nel film intervengono **Francesco Alberoni**, **Angelo Stella** presidente del Centro Studi Manzoni, **Giulio Sapelli**, **Andrea Camilleri**, **Papa Bergoglio**, **Marco Eugenio Di Giandomenico**, **Ivan Rizzi**, docente IASSP, Spazio Oberdan, Milano, 28 giugno 2018, **(Lecturer)**

Premio nazionale di poesia Isola D’Elba ASCOLTANDO I SILENZI DEL MARE, prima edizione 2018, intervento di **Marco Eugenio Di Giandomenico** sul tema dell’arte sostenibile nella letteratura, Portoferraio (LI), Isola D’Elba, 15 settembre 2018, **(Lecturer)**

Color of Peace 2018, manifestazione organizzata da Sri Chinmoy Oneness-Home Peace Run, premiazione della prima edizione del concorso **PMA-Peace Movie Award 2018**, la cui giuria è presieduta da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, iniziativa patrocinata da Miur e Mibac, che coinvolge il mondo della scuola attraverso la realizzazione di "spot" video di trenta secondi per esprimere e condividere la propria idea di pace, Arena del Colosseo, Roma, 21 settembre 2018, **(Lecturer; Jury President)**

Fashion art and more 8.0, International Luxury Event in Milan Fashion Week Sept. 2018, con la conduzione artistica di Sabrina Spinelli, **Marco Eugenio di Giandomenico** interviene come *testimonial* e come relatore in tema di moda sostenibile, Milano, 24 settembre 2018, **(Lecturer; Testimonial)**

Creatività e Sostenibilità nel Sistema dell'Arte Contemporanea, convegno organizzato dall'Accademia di Belle Arti KANDINSKIJ di Trapani (www.accademiadibelleartikandinskij.it) nell'occasione dell'apertura dell'anno accademico 2018/2019, ABAK, Trapani, 12 ottobre 2018, (**Lecturer; Chairman**)

XXX Edizione del *Premio delle Arti Premio della Cultura*, presieduto dallo storico dell'arte **Carlo Franza**, presso la prestigiosa sede del Liceo Artistico Statale di Brera a Milano. Per la sua attività di economista e critico dell'arte è stato premiato **MARCO EUGENIO DI GIANDOMENICO** con la seguente motivazione: "A MARCO EUGENIO DI GIANDOMENICO il Premio delle Arti Premio della Cultura 2018 a motivo dell'utilizzo della comunicazione integrata e delle competenze tecniche manageriali avanzate che lo hanno visto eccellere in veste di manager culturale e leader innovativo nel settore delle industrie creative", Milano, 14 dicembre 2018, (**Awarded; Lecturer**)

Leonardo at the Table, gala dinner organizzato presso la Cascina Boscaiola, in via Edoardo Porro n. 14 a Milano da ETHICANDO Association (www.ethicando.it), a cura di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, in collaborazione con i master dell'ARD&NT Institute (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano) (www.ardent-institute.it) SOUNDART, diretto da **Roberto Favaro**, e THE OTHER PHOTOGRAPHY, diretto da **Roberto Rosso**, Milano, 19 dicembre 2018, (**Artistic Curator; Lecturer; Chairman**)

2019

Inaugurazione della mostra personale dell'artista **Santi Sindoni** dal titolo *Santi Sindoni Angoscia. Vertigine di Libertà*, presso lo Spazio Espositivo del Broletto a Como, curata dal critico d'arte **Marco Eugenio Di Giandomenico** e organizzata dalla Fondazione Arté di Milano in collaborazione con il Comune di Como, Como, 9 febbraio 2019, (**Artistic Curator; Lecturer; Chairman**)

Evento/mostra *Ioan Sbarciu meets Brera Academy*, presso la Sala Napoleonica dell'Accademia di Belle Arti di Brera, con mostra personale dell'artista **Ioan Sbarciu** curata da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, organizzato da ARD&NT Institute (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano), Milano, 23 e 24 febbraio 2019, (**Artistic Curator; Lecturer; Chairman**)

Presentazione del libro fotografico *MANI* di **Roberto Granata**, presso ARMANI/LIBRI, in via Manzoni n. 31 a Milano, organizzata da Il Cigno GG Edizioni di Roma, Milano, 18 marzo 2019, (**Art Critic; Lecturer; Chairman**)

Mostra evento dell'artista **Paola Giordano** dal titolo *Paola Giordano. Suggestioni Metropolitane tra Vita e Arte*, curata da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, organizzata da Ethicando Association e ARD&NT Institute (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano), promossa dalla commissione consiliare cultura del Comune di Milano e da Design Week 2019, presso Palazzo Marino, Milano, 10 aprile 2019, (**Artistic Curator; Lecturer; Chairman**)

Presentazione dei film *Giants in Milan: Il Duomo e La Scala* e *Giants in Milan: Il Piccolo*, curati da **Pino Farinotti**, con l'intervento del critico dell'arte sostenibile **Marco Eugenio Di Giandomenico**, organizzata da Cinema MEXICO, Milano, 13 maggio 2019 (**Chairman; Lecturer**)

Convegno *Attorno alla Moda: Archivi, Mostre, Fondazioni e Musei*, organizzato dalla Scuola di Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, ex Chiesa di San Carpofo, Milano, 29 maggio 2019, (**Lecturer**)

Presentazione del libro *L'Eroe* di **Pino Farinotti**, relatori **Marco Eugenio Di Giandomenico**, **Francesco Alberoni**, **Angelo Stella**, **Massimiliano Finazzer Flory**, organizzata dal Centro Nazionale di Studi Manzoniani, Casa del Manzoni, Milano, 18 giugno 2019, (**Chairman; Lecturer**)

Mostra personale dell'artista rumeno Ioan Sbarciu dal titolo *Di Materia e Di Spirito. Dagli Ipogei dei Carpazi agli Ipogei di Matera*, a cura di **Antonella Ventura** con intervento critico di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, promossa dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Matera

nell'ambito degli eventi *Matera - Capitale Europea della Cultura*, Chiesa Rupestre Sant'Antonio Abate, ipogeo San Francesco, Matera, 24 agosto 2019, (**Art Critic; Lecturer**)

Presentazione del libro *Nella Gioconda di Leonardo il Sorriso di Isabella D'Aragona Sforza – Ducissa di Milano et Bari*, a cura di Antonietta Pignatelli Palladino, Palazzo dei Congressi, Salsomaggiore Terme, 12 settembre 2019, (**Chairman; Lecturer**)

Cerimonia di premiazione *Premio Pianeta Azzurro – I Protagonisti*, XVIII Edizione, presieduto e ideato dall'artista **Alba Gonzales**, delle seguenti personalità della cultura: il saggista e storico **Mario Avagliano**; il critico teatrale e docente universitario **Gianfranco Bartolotta**; il mecenate **Roberto Bilotti Ruggi d'Aragona**; il creatore di eventi internazionali, critico dell'arte sostenibile e docente universitario **Marco Eugenio Di Giandomenico**; la giornalista del Tg1 **Cinzia Fiorato**; la giornalista de' Il Messaggero **Franca Giansoldati** e lo scrittore e critico letterario **Emanuele Trevi**. I suddetti premiati vanno ad aggiungersi al palmares degli oltre 220 premiati delle diverse edizioni del Premio, fra cui: **Nino Manfredi, Ettore Scola, Emmanuele F. M. Emanuele, Ennio Calabria, Lilli Gruber, Franco Mandelli, Carlo Lizzani, Giovanni Bollea, Annalisa Manduca, Mario Verdone, Igor Man, Milena Vukotic, Giovanni Pieraccini, Gianfranco Jannuzzo, Anna Kanakis, Maria Latella**, e tante altre personalità. Centro Internazionale di Scultura Contemporanea "Pianeta Azzurro", Fregene (Roma), 14 settembre 2019, (**awarded**)

Color of Peace 2019, manifestazione organizzata da Sri Chinmoy Oneness-Home Peace Run, premiazione della seconda edizione del concorso **PMA-Peace Movie Award 2019**, la cui giuria è presieduta da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, iniziativa patrocinata da Miur e Mibac, che coinvolge il mondo della scuola attraverso la realizzazione di "spot" video di trenta secondi per esprimere e condividere la propria idea di pace, Arena del Colosseo, Roma, 20 settembre 2019, (**Lecturer; Jury President**)

Evento *Workshop: la Pittura della Musica, la Musica della Pittura – Le Opere dell'Artista Paola GIORDANO incontrano i suoni degli studenti del master SOUNDART dell'ARD&NT Institute*, nell'ambito delle attività didattiche del master SOUNDART diretto da **Roberto Favaro**. L'evento, organizzato dall'ARD&NT Institute di Milano (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano), in collaborazione con ETHICANDO Association e la piattaforma comunicativa Betting On Italy, è curato da **Marco Eugenio Di Giandomenico** e **Elisabetta Longari**. Durante l'evento è presentato il libro **PAOLA GIORDANO. SUGGERIMENTI METROPOLITANE TRA VITA E ARTE** (**Marco Eugenio Di Giandomenico**, Ethicando Edizioni, Milano, 2019). Ex Chiesa di San Carpofo, Milano, 24 ottobre 2019, (**Artistic Curator; Lecturer; Chairman**)

Evento *Workshop: L'Arte del Cibo e la Musica*, nell'ambito delle attività didattiche del master SOUNDART diretto da **Roberto Favaro**. L'evento, organizzato dall'ARD&NT Institute di Milano (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano), in collaborazione con ETHICANDO Association e la piattaforma comunicativa Betting On Italy, è curato da **Marco Eugenio Di Giandomenico**. Durante l'evento è presentato il libro **L'ESTRO DEL GUSTO. GIUSEPPE MAGLIONE ARTISTA DELLA PIZZA SOSTENIBILE** (**Marco Eugenio Di Giandomenico**, Apeiron Editore, Napoli, 2019). Ex Chiesa di San Carpofo, Milano, 7 novembre 2019, (**Artistic Curator; Lecturer; Chairman**)

Mostra personale dell'artista **Santi Sindoni** dal titolo *Alle Radici dell'Universo. Escatomateria* (08.11.2019 – 21.11.2019) a cura di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, organizzata dalla Fondazione Artè di Milano, Studio Zecchillo ex Studio di Piero Manzoni, Brera, Milano, 8 novembre 2019 (inaugurazione), (**Artistic Curator and Critic; Lecturer; Chairman**)

Evento *A 500 Anni dalla Morte di LEONARDO DA VINCI* l'Associazione **FAMIGLIA ARTISTICA MILANESE**, con l'adesione del **CIRCOLO I NAVIGLI** e dell'Associazione **ARTISTI PATRIOTTICA**, rende omaggio al Genio Toscano, presentazione del film **FOUR GIANTS IN MILAN** di Pino Farinotti (focus su Leonardo da Vinci), per la regia di Andrea Bellati, Circolo I Navigli, Milano, 29 novembre 2019, (**Lecturer**)

Evento *LEONARDO AT THE TABLE*, organizzato per i 500 Anni dalla Morte di Leonardo da Vinci dall'Associazione **ETHICANDO** e dall'Antica Corte Pallavicina, a cura di **Marco Eugenio Di Giandomenico** e di **Massimo Spigaroli**, Antica Corte Pallavicina Relais, Polesine Zibello, Parma, 4 dicembre 2019, (**Artistic Curator; Lecturer; Chairman**)

Presentazione Libro *L'ESTRO DEL GUSTO. GIUSEPPE MAGLIONE, ARTISTA DELLA PIZZA SOSTENIBILE* (a cura di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, Edizioni Apeiron, Napoli, 2019), organizzato da Apeiron Edizioni di **Gianni Di Costanzo**, Libreria Raffaello, Vomero, Napoli, 13 dicembre 2019, (**Artistic Critic, Lecturer**)

Mostra Fotografica *MY DIVAS* di **Roberto Rocco**, con curatela artistica di **Marco Eugenio Di Giandomenico**. All'inaugurazione interviene la regista **Francesca Archibugi**, Certosa di San Giacomo, Capri, 27 dicembre 2019, (**Art Curator**)

2020

Evento *Fotografia, Moda, Cinema*, nell'ambito del Master L'ALTRA FOTOGRAFIA dell'ARD&NT Institute (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano), diretto da **Roberto Rosso** e da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, con la partecipazione straordinaria del fashion designer **Antonio Riva** e con performance live del clarinetista **Danila Musikhin**, Fondazione Pasquinelli, Milano, 20 gennaio 2020, (**Artistic Curator; Lecturer; Chairman**)

Conferenza *Ufficio Stampa ed Eventi. Strumenti delle RP Culturali*, nell'ambito del Corso di Relazioni Pubbliche di **Francesca Bertolotto** presso l'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, Milano, 21 gennaio 2020, (**Lecturer**)

Evento *Il Codice del Fashion*, nell'ambito del Master L'ALTRA FOTOGRAFIA dell'ARD&NT Institute (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano), diretto da **Roberto Rosso** e da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, con la partecipazione straordinaria del fashion designer **Alviero Martini**, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, 28 gennaio 2020, (**Artistic Curator; Lecturer; Chairman**)

Evento *Fotografia, Musica, Moda, Cinema*, nell'ambito del Master SOUNDART, diretto da Roberto Favaro (vice direttore dell'Accademia di Belle Arti di Brera), e del Master L'ALTRA FOTOGRAFIA, diretto dai docenti dell'Accademia di Brera Roberto Rosso e Marco Eugenio Di Giandomenico, dell'ARD&NT Institute (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano) (www.ardent-institute.it), in collaborazione con l'Associazione ETHICANDO di Milano, con la partecipazione straordinaria del fotografo **Roberto Rocco**, ex Chiesa di San Carpofo, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, 30 gennaio 2020, (**Artistic Curator; Lecturer; Chairman**)

Mostra Personale di **Santi Sindoni** dal titolo *Escatomateria* (03 agosto-10 settembre 2020), con curatela artistica di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, organizzata da Fondazione Artè di Milano in collaborazione con il Comune di Noto (SR) e con il patrocinio di UNESCO, Regione Siciliana, ARD&NT Institute (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano), ETHICANDO Association di Milano, FIAS (Fondazione Internazionale Assistenza Sociale), promossa dalla piattaforma di comunicazione internazionale Betting On Italy. Inaugurazione presso Palazzo Ducezio, Noto (SR), 3 agosto 2020, (**Artistic Curator; Lecturer; Chairman**)

Mostra Personale di **Roberto Rocco** dal titolo *Civitavecchia Waterfront/Frammenti di una città-porto, tra tradizione e innovazione* (05-19 novembre 2020), con la curatela artistica di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, organizzata dal Centro Commerciale "La Scaglia", promossa dalla piattaforma di comunicazione internazionale Betting On Italy. Inaugurazione presso Centro Commerciale "La Scaglia", Civitavecchia (RM), 5 novembre 2020, (**Artistic Curator; Lecturer**)

Conferenza online *Grandi Eventi tra Pubblico e Privato*, a cura di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, con la partecipazione di **Adriano Pintaldi**, Presidente di Roma Film Festival, nell'ambito del corso di *Logica e Organizzazione di Impresa*, laurea magistrale in Product Design, Accademia di Belle Arti di Brera di Milano (titolare: prof. **Marco Eugenio Di Giandomenico**), 13 maggio 2021, (**Anchorman; Lecturer**)

Conferenza online *Grandi Eventi tra Pubblico e Privato*, a cura di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, con la partecipazione di **Giacomo Maria Prati**, già direttore del Museo della Certosa di Pavia, nell'ambito del corso di *Logica e Organizzazione di Impresa*, laurea magistrale in Product Design, Accademia di Belle Arti di Brera di Milano (titolare: prof. **Marco Eugenio Di Giandomenico**), 20 maggio 2021, (**Anchorman; Lecturer**)

Conferenza online *Grandi Eventi tra Pubblico e Privato*, a cura di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, con la partecipazione di **Alessandro Coscia**, Responsabile Ufficio Eventi e Mostre della Pinacoteca di Brera, nell'ambito del corso di *Logica e Organizzazione di Impresa*, laurea magistrale in Product Design, Accademia di Belle Arti di Brera di Milano (titolare: prof. **Marco Eugenio Di Giandomenico**), 27 maggio 2021, (**Anchorman; Lecturer**)

Convegno online *La Tutela dell'Arte e l'Ausilio delle Nuove Tecnologie: la Blockchain*, con la partecipazione, tra gli altri, del docente dell'Accademia di Belle Arti di Brera e critico d'arte, **Marco Eugenio Di Giandomenico**, della Responsabile della Comunicazione Visiva delle Mostre e Archivio ArtLab del Museo di Palazzo Reale di Milano, **Dalia Gallico**, del già Sostituto Procuratore Generale presso la Corte d'Appello di Milano, **Felice Isnardi**, del Dottore Commercialista, **Francesco Fabbiani** e dell'avv. **Annaluce Licheri**, 12-13 maggio 2021, (**Lecturer**)

Conferenza online *Grandi Eventi tra Pubblico e Privato*, a cura di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, con la partecipazione di **Roberto Fiorini**, Consulente di sviluppo e comunicazione per progetti multimediali immersivi per musei, mostre e grandi eventi, nell'ambito del corso di *Logica e Organizzazione di Impresa*, laurea magistrale in Product Design, Accademia di Belle Arti di Brera di Milano (titolare: prof. **Marco Eugenio Di Giandomenico**), 3 giugno 2021, (**Anchorman; Lecturer**)

Conferenza online *Valorizzazione di Artisti Contemporanei*, a cura di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, con la partecipazione dell'artista **Paola Giordano**, nell'ambito del corso di *Logica e Organizzazione di Impresa*, laurea magistrale in Product Design, Accademia di Belle Arti di Brera di Milano (titolare: prof. **Marco Eugenio Di Giandomenico**), 17 giugno 2021, (**Anchorman; Lecturer**)

Conferenza *Pensare l'Arte Oggi*, nell'ambito della Manifestazione *Vento di Cultura nel Verde e nella Tradizione*, con la partecipazione di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, critico d'arte, **Mariolina Graziosi**, docente presso UNIMI, e di **Dacia Maraini**, scrittrice, Vallepietra (RM), 20 agosto 2021, (**Lecturer**)

Grande evento/concerto per la Candidatura del Corpo Sanitario Nazionale al Premio Nobel per la Pace, concerto a cura del Maestro **Matteo Bensi**, con la partecipazione del presidente della Provincia di Piacenza, **Patrizia Barbieri**, di **Marzio Dallagiovanna**, presidente della Fondazione Gorbachev Italia e vicepresidente del Segretariato Permanente dei Premi Nobel per la Pace, di **Mauro Paladini**, proponente firmatario della candidatura, di **Luigi Cavanna**, testimonial dell'iniziativa, di **Marco Eugenio Di Giandomenico** dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano e l'ARD&NT Institute, del Maestro **Franco Scepi**, artista e responsabile della cultura per la Fondazione Gorbachev, e di **Giorgio Braghieri**, presidente dell'Opera Pia Alberoni, presso la *Sala degli Arazzi*, Opera Pia Alberoni, Piacenza, 24 settembre 2021, (**Art Critic; Lecturer**)

Mostra personale fotografica dell'artista **Roberto Rosso** (21.10.2021-30.11.2021) nell'ambito del workshop/evento *Art & Hospitality*, organizzato dal master L'ALTRA FOTOGRAFIA dell'ARD&NT Institute (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano), con la curatela di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, in collaborazione con Intomilan Aparthotel di **Paola Bonomi**, Intomilan Aparthotel, Milano, 21 ottobre 2021 (inaugurazione), (**Art Director; Lecturer**)

Mostra personale fotografica dell'artista **Roberto Rocco** dal titolo SACRO PROFANO (28-30.10.2021) nell'ambito del workshop/evento MUSICA E FOTOGRAFIA, con la curatela artistica di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, organizzato dal master SOUNDART e dal master L'ALTRA FOTOGRAFIA dell'ARD&NT Institute (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano), in collaborazione con Ethicando Association di Milano e con la piattaforma di comunicazione internazionale Betting On Italy (BOI). Tra i partecipanti all'inaugurazione: il critico cinematografico **Pino Farinotti**, il responsabile dell'ufficio mostre ed eventi della Pinacoteca di Brera **Alessandro Coscia**, la docente di sociologia visuale dell'Università Statale di Milano prof.ssa **Mariolina Graziosi**, il produttore televisivo **Alberto Tarallo**, l'autrice televisiva **Rachele Restivo**, l'attrice **Antonella Salvucci**. Ex Chiesa di San Carpofo, Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, 28 ottobre 2021, **(Art Director; Lecturer)**

Mostra personale L'ARTE DELLA PANDEMIA dell'artista **Stefania Bolognese**, nell'ambito dell'evento omonimo, organizzato da Ethicando Association di Milano, con la curatela artistica di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, con il sostegno di Euroolive e dell'Associazione di Formazione Globale (AFG), con il patrocinio di vari enti e istituzioni culturali, tra cui ARD&NT Institute (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano), Regione Puglia, Provincia di Lecce, Comune di Lecce, Comune di Carpignano Salentino, Fondazione Palmieri Onlus. Tra i partecipanti relatori: **Diana Alessandrini**, giornalista RAI RADIO 1, storica dell'arte, e M° **Edda Silvestri**, già direttrice del Conservatorio Santa Cecilia in Roma e direttrice del dipartimento di musica dell'Accademia Internazionale di Musica e Arte di Roma. Palazzo Ferrajoli, Roma, 20 novembre 2021, **(Art Director; Lecturer)**

Presentazione libro COLORI DEL GUSTO di **Matteo Marco Galiano**, edito da Ethicando Editore, con la partecipazione del critico d'arte **Marco Eugenio Di Giandomenico**, Jaquar World, Milano, 25 novembre 2021, **(Lecturer)**

Convegno SITUAZIONE ATTUALE DELLA RIFORMA E PROSPETTIVE FUTURE DEL TERZO SETTORE, organizzato da Orange Table in collaborazione con l'Associazione Pro Terra Sancta, Convento Sant'Angelo, Milano, 9 dicembre 2021, **(Lecturer)**

Mostra Personale L'ARTE DELLA PANDEMIA dell'artista Stefania Bolognese (27.12.2021-27.01.2022), con la curatela artistica di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, organizzata dal Comune di Carpignano Salentino (LE), Aula Consigliare, Carpignano Salentino, 27 dicembre 2021, **(Art Director)**

2022

Mostra personale MEMORY & TREMOR dell'artista **Adriano Segarelli**, con curatela artistica di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, nel cuore di Brera a Milano dal 14 al 27 gennaio 2022, presso l'ex studio del principale esponente in Italia dell'arte concettuale del novecento, Piero Manzoni (1933-1963). Ex studio di Piero Manzoni, Milano, 14-27 gennaio 2022, **(Art Director, Lecturer)**

Presentazione del film DECUMANO MAXIMO di **Alessio Consorte**, a cura di **Marco Eugenio Di Giandomenico** e **Auro Bernardi**. Intervengono **Silvia Motta** (archeoastronoma) e **Adriano Gaspani** (archeoastronomo). Sala Aurora di CITY LIFE ANTEO, Milano, 15 febbraio 2022, **(Lecturer)**

Mostra personale L'ARTE DELLA PANDEMIA dell'artista **Stefania Bolognese**, con la curatela artistica di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, organizzata dalla Fondazione Palmieri di Lecce, in collaborazione con Ethicando Association, promossa da Betting On Italy (BOI), patrocinata dalla Regione Puglia, Provincia di Lecce, Comune di Lecce, Comune di Carpignano Salentino (LE), ARD&NT Institute (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano) e da altri enti pubblici e privati. Fondazione Palmieri, Lecce, 26 febbraio-7 marzo 2022, **(Art Director, Lecturer)**

Conferenza IL MITO DEL GRAAL. RIFLESSIONI SUGLI ATTUALI DRAMMI SOCIALI, con l'art direction di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, è organizzata dal Dipartimento di Scienze Sociali e Politiche (Università degli Studi LA STATALE di Milano) e da Ethicando Association, in media partnership con Betting On Italy (BOI), con il patrocinio dell'ARD&NT Institute (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano). Partecipano (in ordine alfabetico): **Federico Boni** (UNIMI), **Alessandro Coscia** (MIC - Pinacoteca di Brera), **Marco Eugenio Di Giandomenico** (Critico d'Arte Contemporanea), **Mariolina Graziosi** (UNIMI), **Robert Mercurio** (Presidente Arpa), **Giacomo Maria Prati** (MIC - Lombardia).

Presentazione del libro IL RACCONTO DEL GRAAL. UN MITO UNIVERSALE FRA STORIA, CULTURE E SIMBOLI (Jouvence Editore, Milano, 2021). Sala Lauree della Facoltà di Scienze Politiche, Economiche e Sociali dell'Università Statale di Milano (UNIMI), Milano, 28 marzo 2022, (**Art Director, Lecturer**)

Evento ARTE SOSTENIBILE, con mostra personale dell'artista **Arvedo Arvedi**, con la curatela artistica di **Marco Eugenio Di Giandomenico**. E' organizzata da Ethicando Association, in collaborazione con il Comune di Milano e con l'ARD&NT Institute (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano), con l'intervento di **Robert Allegrini** (Presidente del NIAF - National Italian American Foundation - di Washington, D.C. - USA), **John David Mooney** (artista americano), **Filippo Barberis** (Consigliere Comune di Milano), **Roberto Favaro** (musicologo e già vice direttore dell'Accademia di Brera), **Domenico Nicolamarino** (docente all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano), **Riccardo Maria Braglia** (critico d'arte), **Massimiliano Marafon Pecoraro** (storico dell'arte), **Marzio Dallagiovanna** (Vice Presidente e Tesoriere del Comitato Esecutivo del Segretariato Permanente del World Summit of Nobel Peace Laureates), **Annaluce Licheri** (Presidente Associazione Italia In Testa), **Franco Scepi** (Responsabile Arte e Cultura della Fondazione Gorbachev), **Matteo Bensi** (musicista), **Attilio Rubba** (musicista), oltre a varie personalità dell'arte e della cultura. Palazzo Marino, Milano, 6 aprile 2022, (**Art Director, Lecturer**)

Conferenza ARTE SOSTENIBILE, con *lectio magistralis* di **John David Mooney**, a cura di **Marco Eugenio Di Giandomenico** e **Domenico Nicolamarino**, organizzata nell'ambito dell'attività didattica dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, Sala Napoleonica, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, 8 aprile 2022, (**Art Director, Lecturer**)

Conferenza SOSTENIBILITA' DELL'ARTE CONTEMPORANEA, organizzata dal Rotary International, Club Milano Nord Ovest, presieduto da **Antonio Franchi**. Relazione unica di Marco Eugenio Di Giandomenico, Hotel NH Collection Milano President, Milano, 28 aprile 2022, (**Lecturer**)

Inaugurazione della Street Art Work WATER CELLS dell'artista toscano **Walter Puppo**, realizzata sulla serranda esterna di ingresso dello store milanese di Jaquar World, in viale Vittorio Veneto n. 6. L'iniziativa, che gode della curatela artistica di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, è organizzata da Jaquar World di Milano e da Ethicando Association di Milano, Jaquar World, Milano, 27 aprile 2022, (**Art Director, Lecturer**)

Premiazione Concorso Cinematografico A CO2RTO DI GIOVANI, promosso da Betting On Italy (BOI), organizzato da Associazione Italia in Testa, presieduta da **Annaluce Licheri**, e da SIEDAS (Società Italiana Esperti di Diritto delle Arti e dello Spettacolo), presieduta da **Fabio Dell'Aversana**. **Marco Eugenio Di Giandomenico** è il presidente della giuria composta da **Alida Cappellini**, **Steve Della Casa**, **Barbara Di Girolamo**, **Giovanni Licheri**, **Maria Lodovica Marini**, **Pierpaolo Piciarelli**, **Carlo Poggioli** ed **Ermanno Ribaud**. Casa del Cinema, Roma, 13 giugno 2022, (**Jury President, Lecturer**)

Mostra personale CHROMOLOVER dell'artista **Arvedo Arvedi**, con la curatela artistica di **Marco Eugenio Di Giandomenico**. Hotel Accademia, Verona, giugno 2022, (**Art Director, Lecturer**)

Mostra personale MISSED TRUTH dell'artista **Paola Giordano**, con la curatela artistica di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, organizzata da Ethicando Association, promossa da Betting On Italy (BOI) con la partecipazione dell'attrice **Antonella Salvucci**. Palazzo Ferrajoli, Roma, 14-21 giugno 2022, (**Art Director, Lecturer**)

Convegno internazionale GLI STATI GENERALI MONDO DEL LAVORO DELLA CULTURA, con la partecipazione di **Marco Eugenio Di Giandomenico** economista e teorico della sostenibilità dell'arte e della cultura, **Nello Petrucci** artista e regista, **Tina Sgrò** artista, **Enrico Manera** artista, **Damiana Leoni** curatrice e Art Basel Vip Representative Italia, **Francesco Paolo Del Re** curatore e co-founder Casa Vuota, **Max Papeschi** artista. Il panel è moderato da **Cesare Biasini Selvaggi** direttore editoriale Exibart. Palazzo Bonaparte, Roma, 23 giugno 2022, (**Lecturer**)

Mostra personale YELLOW DREAMS. CONVERGENZE CROMATICHE SOSTENIBILI dell'artista **Caterina Romano**, curata dal critico d'arte **Marco Eugenio Di Giandomenico**, organizzata da **Antonella Stifani** e dall'Associazione Travel and Learn di Lecce, promossa da Betting On Italy (BOI),

patrocinata da Comune di Gallipoli, Regione Puglia, Provincia di Lecce, Museo Archeologico “Sigismondo Castromediano” di Lecce, Confindustria di Lecce, Ethicando Association di Milano. Sede Consiliare del Comune di Gallipoli, 6-23 luglio 2022, **(Art Director, Lecturer)**

Presentazione del libro KALA: ESSAYS ON CONTEMPORARY DESIGN AESTHETICS della scrittrice **Sunita Kohli**, Jaquar World, con la partecipazione del Console Generale dell'India a Milano **T. Ajungla Jamir**. Milano, 8 ottobre 2022

Curatela artistica dell'action painting dell'artista Giusy D'Arrigo, nell'ambito della VII Assemblea Nazionale SIEDAS, Palazzo Fatta, Palermo, 15 ottobre 2022, **(Art Director, Lecturer)**

Esposizione nell'ambito dell'evento (workshop/lezione aperta/concerto) PHANTA REI delle opere dell'artista **Milan Goldschmiedt**, con la curatela artistica di **Marco Eugenio Di Giandomenico**. L'iniziativa, organizzata in collaborazione con Ethicando Association, avviene nell'ambito del Corso di Storia della Musica e del Teatro Musicale dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano e del Master SOUNDART dell'ARD&NT Institute (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano), diretto da **Roberto Favaro**. Il momento musicale è a cura della violinista **Yulia Berinskaya**. L'evento, che fa parte della rassegna SUONO E ARTE dell'Accademia di Brera, è organizzato anche in collaborazione con l'associazione Gli Amici di Musica/Realtà, ed è promosso dalla piattaforma di comunicazione internazionale Betting On Italy (BOI). Ex Chiesa di San Carpoforo, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, 27 ottobre 2022, **(Art Director, Lecturer)**

Mostra Collettiva di Arte Contemporanea LIBERI DALLE BARRIERE, con la curatela artistica di **Marco Eugenio Di Giandomenico** e la curatela organizzativa di **Giovanna Repossi**, con conferenza stampa di presentazione, moderata dalla giornalista SKY TV **Valentina Clemente**, a Palazzo Reale di Milano il 15 novembre 2022. Inaugurazione della mostra presso lo Spazio BIG Santa Marta di Milano il 24 novembre 2022 con esposizione di N. 25 opere d'arte donate da 23 artisti: **Mauro Balletti, Crissi Campanale, Manuela Carrano, Silvia Ciaccio, Flavio Di Renzo, Chiara Dynys, Ottavio Fabbri, Piero Figura, Francesco Fornasieri, Letizia Fornasieri, Marco Lodola, Milo Lombardo, Marco Marezza, Giorgio Piccaia, Giorgio Restelli (Giores), Gigi Rigamonti, Riccardo Romani, Marcos Domingo Sánchez, Francesco Santosuoso, Davide Scutece, Riccardo Stellini, Carla Tolomeo, Tsuchida Yasuhiko**. La mostra è organizzata dal Centro Studi Orange Table e da F&C Studio Legale Tributario, in collaborazione con 1 Caffè Onlus e la piattaforma WeGlad, con il supporto di altri enti pubblici e privati. L'evento è promosso da Betting On Italy (BOI). Testimonial dell'evento il campione paralimpico **Alberto Amodeo**.

Presentazione della monografia LIBERI DALLE BARRIERE, a cura del critico d'arte **Marco Eugenio Di Giandomenico**, edita da Ethicando Editore (2022), con contributi editoriali anche di **Lamberto Bertolé** (Assessore al Welfare e Salute del Comune di Milano), **Tommaso Sacchi** (Assessore alla Cultura del Comune di Milano), **Giovanna Repossi, Stelio Campanale, Francesco Fabbiani**. L'evento è patrocinato dal Comune di Milano. Palazzo Reale, Milano, 15 novembre 1965; Spazio BIG Santa Marta, Milano, 24 novembre – 3 dicembre 2022, **(Art Director, Lecturer)**

Conferenza/Lezione Aperta SUSTAINABLE EXHIBIT. VIAGGIO NELLA PROFESSIONE, dialogo con **Giovanni Licheri** e **Alida Cappellini**, a cura di **Marco Eugenio Di Giandomenico** e **Domenico Nicolamarino**. L'iniziativa è organizzata in collaborazione con A.S.C. (Associazione Italiana Scenografi, Costumisti e Arredatori) e la rivista Scenografia&Costume, è promossa dalla piattaforma di comunicazione internazionale Betting On Italy (BOI), e si svolge nell'ambito delle attività didattiche dell'Accademia di Belle Arti di Brera. Sala Napoleonica, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, 16 novembre 2022, **(Art Director, Lecturer)**

Presentazione del libro IL DISEGNO DEL DESTINO della scrittrice **Silvia Saporito**, a cura di **Marco Eugenio Di Giandomenico** e **Daniela Azzola Farinotti**. Circolo Alessandro Volta, Milano, 27 novembre 2022, **(Lecturer)**

Presentazione dell'opera d'arte DAL BUIO ALLA LUCE dell'artista **Franco Scepi**, organizzata dal Collegio Alberoni - Opera Pia Alberoni di Piacenza in collaborazione con la Fondazione Gorbachev di Piacenza e il Segretariato Permanente dei Premi Nobel per la Pace. Galleria Alberoni, Piacenza, 1° dicembre 2022, **(Art Director, Lecturer)**

In occasione della 32^{ma} edizione del NOIR IN FESTIVAL è esposta alla Cineteca Milano Arlecchino l'opera d'arte di **Pietro Finelli** dal titolo CORA, CINEMA V (tecnica mista su carta, 184 x 302 cm, 2022), visibile nel foyer antistante la sala dal 3 al 10 dicembre 2022.

La presentazione di CORA, CINEMA V, curata artisticamente da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, è promossa da Betting On Italy (BOI). Cineteca Arlecchino, Milano, 4 dicembre 2022, (**Art Director, Lecturer**)

2023

Conferenza/Lezione nell'ambito delle attività didattiche dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano dal titolo SUSTAINABLE MOVIE, con la curatela artistica e scientifica del critico d'arte **Marco Eugenio Di Giandomenico** e dell'architetto scenografo **Domenico Nicolamarino**, organizzata in collaborazione con Ethicando Association, Betting On Italy (BOI), A.S.C. (Associazione Italiana Scenografi, Costumisti e Arredatori), Rivista Scenografia&Costume. L'iniziativa ha coinvolto **Roberto Marti** (Presidente della 7^a Commissione permanente, Cultura e patrimonio culturale, istruzione pubblica, del Senato della Repubblica), **Giulia Puglia** (Manager culturale, Assessore Cultura Comune di Nardò), **Alberto Barbera** (Direttore Artistico Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia), **Anthony LaMolinara** (Regista cinematografico, Premio Oscar ai Migliori Effetti Speciali), **Giovanni Licheri** e **Alida Cappellini** (Scenografi e costumisti), **Luciano Barbetta** (imprenditore).

Sala Napoleonica dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, 24 gennaio 2023, (**Art Director, Lecturer**)

Mostra personale dell'artista **Paco Palmariggi** dal titolo PACO PALMARIGGI MEETS OTIUM BEAUTY CENTER, nell'ambito del format culturale ART&WELLNESS, con la curatela artistica e scientifica del critico d'arte **Marco Eugenio Di Giandomenico**, organizzata da Ethicando Association e promossa dalla piattaforma di comunicazione internazionale Betting On Italy (BOI).

Centro Estetico Otium di Silvia Simeoni, Milano, 2 febbraio 2023, (**Art Director, Lecturer**)

Presentazione del libro dal titolo AL DI LA' DELLE NUVOLE. SULLE ALI DEL MIO ANGELO di **Giusy D'Arrigo** (Roma, Armando Curcio Editore, 2022), a cura di **Marco Eugenio Di Giandomenico** e **Daniela Azzola**. Circolo Alessandro Volta, Milano, 26 febbraio 2023, (**Lecturer, Chairman**)

Mostra personale dell'artista **Paco Palmariggi** dal titolo ROUND OUT (01.03 – 30.04.2023), con la curatela del critico d'arte **Marco Eugenio Di Giandomenico**, organizzata da Ethicando Association di Milano (www.ethicando.it), in collaborazione con Intomilan ApARThotel di **Paola Bonomi** (<https://intomilan.it>). Tra i relatori della serata di inaugurazione: **Lorenzo Pacini**, Assessore Municipio 1, Comune di Milano.

Intomilan ApARThotel, Milano, 1° marzo 2023, (**Art Director, Lecturer**)

Convegno online *Il mercato dell'arte esplora nuovi orizzonti tecnologici*, organizzato da Associazione Italiana Giovani Avvocati (AIGA), sezione di Como, 27 aprile 2023, (**Lecturer**)

Mostra personale dell'artista **Antonietta Viganone** dal titolo ENGRAVING/PAINTING/SCULPTURE RT (INCISIONE/PITTURA/SCULTURA A/R) (14.06 – 31.07.2023), con la curatela del critico d'arte **Marco Eugenio Di Giandomenico**, organizzata dalla Fondazione Antonietta Viganone ETS in collaborazione con F&C Studio Legale Tributario e Ethicando Association di Milano, e con il supporto mediatico della piattaforma di comunicazione internazionale Betting On Italy (BOI).

Green Terrace di F&C Studio Legale Tributario, Milano, 14 giugno 2023, (**Art Director, Lecturer**)

Convegno *Il turismo in Italia. Patrimonio valoriale e leva di sviluppo per la Nazione*, organizzato dall'ODCEC e dall'Ordine degli Avvocati di Milano, coordinato da **Marcella Caradonna** e **Antonino La Lumia**, Unione Commercianti, Milano, 19 giugno 2023, (**Lecturer**)

Nell'occasione dell'80^{ma} Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, Conferenza/Discussion dal titolo SustMOVIE, con la curatela del critico d'arte contemporanea **Marco Eugenio Di Giandomenico**, organizzata dall'Associazione Ethicando di Milano e la piattaforma di comunicazione internazionale Betting On Italy (BOI), in collaborazione con la Fondazione Ente dello Spettacolo e la rivista Cinematografo. L'iniziativa ha goduto del patrocinio

del California Surf Museum di Oceanside (CA - USA), di alcuni enti pubblici territoriali (Comune di Nardò, Comune di Gallipoli, Provincia di Lecce), nonché del supporto mediatico delle riviste E-cinema, Beesness, Arti e Spettacolo e Italy2California. Fa, inoltre, parte di una serie di conferenze scientifiche che prevedono varie tappe in Italia e all'estero (Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, Senato della Repubblica Italiana, Camera dei Deputati Italiana, Università Statale di Milano, Comillas Universidad Pontificia). L'iniziativa si è avvalsa dei contributi relazionali di **Francis Worth** e **Antonella Stifani**.

Tra i partecipanti alla Discussion: Sen. **Roberto Marti**, Presidente della 7^a Commissione permanente del Senato della Repubblica (Cultura e patrimonio culturale, istruzione pubblica, ricerca scientifica, spettacolo e sport), **Davide Milani**, Presidente della Fondazione Ente dello Spettacolo di Roma; **Luciano Pettoello Mantovani**, Segretario Generale della Camera di Commercio Indiana per l'Italia di Milano; **Cristina Bolla**, Presidente della Genova Liguria Film Commission; **Giulia Puglia**, Assessore alla Cultura del Comune di Nardò (LE); **Severino Ricci**, delegato di California Surf Museum di Oceanside (CA - USA); **Stefano Minerva**, presidente della Provincia di Lecce, sindaco del Comune di Gallipoli (LE); **Antonio Piteo**, vice sindaco Comune di Gallipoli (LE); **Domenico Nicolamarino**, scenografo, architetto, professore ordinario all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano; **Carlo Poggioli**, Presidente di A.S.C. (Associazione Italiana Scenografi Costumisti Arredatori); **Giovanni Licheri**, scenografo; **Alida Cappellini**, scenografa e attrice; **Fabio Dell'Aversana**, presidente SIEDAS; **Annaluce Licheri**, professore di Legislazione ed Economia delle Arti e dello Spettacolo all'Accademia di Belle Arti di Torino; **Luciano Barbetta**, imprenditore; **Pietro Gabrielli**, imprenditore; **Fernando Nazaro**, vice presidente Sezione Turismo Confindustria Lecce; **Alessandro Galipoli Di Giandomenico**, antropologo culturale e massmediologo; **Christian Gaston Illan**, Beesness Magazine; **Giovanni De Santis**, E-cinema. Sala Tropicana 1 (Spazio Cinematografo) dell'Hotel Excelsior, Venezia, 31 agosto 2023, **(Scientific and Art Director, Lecturer)**

Evento/Conferenza 1963/2023 – I 60 ANNI DEL KOLOSSAL CLEOPATRA, organizzato da **Marina Castelnuevo**, attrice e performer della diva hollywoodiana **Elizabeth Taylor**, Villa Liz, Varese, 17 settembre 2023, **(Lecturer)**

Convegno *LE CRIPTO-ATTIVITÀ. Le novità introdotte dalla regolamentazione europea MiCA (Market in Crypto Assets)*, organizzato da ODCEC di Milano (Commissione Finanza e Controllo di Gestione), ODCEC di Milano, Milano, 16 novembre 2023, **(Lecturer)**

Discussion & Exhibits *SUSTAINABLE ART*, con due conferenze sulla sostenibilità dell'arte (29.11.2023 e 04.12.2023) e le esposizioni delle opere d'arte di **Tiziano Calcarì** (29.11.2023-01.12.2023) e di **Caterina Romano** (04.12.2023-06.12.2023) presso il Museo del Risorgimento di Milano, con la curatela artistica e scientifica di **Marco Eugenio Di Giandomenico**.

La manifestazione, organizzata da Ethicando Association di Milano con il supporto mediatico di Betting On Italy (BOI) e Estro Digitale, è stata patrocinata dalla Camera di Commercio Indiana per l'Italia, dalla Fondazione Antonietta Viganone ETS e dal California Surf Museum di Oceanside (CA- USA).

Hanno contribuito alla diffusione dell'iniziativa Silvana Editoriale, Rivista di Arte e Diritto (Giuffrè Francis Lefebvre), Beesness Magazine.

Tra i relatori: **Tommaso Sacchi** (Assessore alla Cultura del Comune di Milano), **Filippo Barberis** (Consigliere del Comune di Milano), **Mauro Bertelli** (Sindaco del Comune di Irma – BS), **Severino Ricci** (delegato California Surf Museum, Oceanside CA-USA), **Francesco Fabbiani** (Presidente Fondazione Antonietta Viganone), **Alessandro Coscia** (responsabile eventi e mostre Pinacoteca di Brera), **Cecilia Giannini** (responsabile progetti internazionali della Camera di Commercio Indiana per l'Italia – ICCI), **Federico Boni** (professore ordinario di Sociologia dei processi culturali e comunicativi dell'Università Statale di Milano), **Roberto Rosso** (professore ordinario di Fotografia dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano), **Laura Castelli** (professore associato di Diritto Privato dell'Università Statale di Milano; direttore della Rivista Arte e Diritto), **Maria Letizia Giorgetti** (professore associato di Economia Applicata dell'Università Statale di Milano), **Mariolina Graziosi** (psicoanalista), **Paolo Calcarì** (curatore d'arte contemporanea), **Christian Gaston Illan** (Beesness Magazine), **Martina Corgnati** (professore ordinario di Storia dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano), **Isabella Catapano Botero** (direttore generale della Fondazione L'Albero della Vita), **Barbara Caiulo** (ostetrica). Museo del Risorgimento, Sala Conferenze e Sala Vetri, Milano, 29 novembre – 6 dicembre 2023, **(Scientific and Art Director, Lecturer)**

Evento *Fondazione Antonietta Viganone. Un progetto milanese di sostenibilità dell'arte contemporanea*, organizzato dalla Fondazione Antonietta Viganone ETS, con il patrocinio del Comune di Milano e dell'Università Pontificia Comillas di Madrid, e con la mostra personale di sculture dell'artista **Antonietta Viganone**, con la curatela artistica e scientifica di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, D&G Martini, Milano, 14 dicembre 2023, **(Scientific and Art Director, Lecturer)**

Convegno *Eccellenza Made in Italy*, organizzato dall'Osservatorio ADR, con la partecipazione di vari parlamentari e rappresentanti governativi, Sala Regina, Camera dei Deputati, Roma, 20 dicembre 2023, **(Lecturer)**

2024

Discussion & Exhibit *SustART*, con l'esposizione di opere artistiche di **Tiziano Calcarì** e la presentazione del libro *L'esperienza artistica di Tiziano Calcarì. Creatività e lutto nell'arte sostenibile* (Marco Eugenio Di Giandomenico, Milano, Silvana Editoriale, 2023), con la curatela artistica e scientifica di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, con la partecipazione istituzionale di **on. Lorenzo Cesa** (Presidente della Delegaz. Italiana presso l'Assemblea Parlamentare della NATO), **sen. Roberto Marti** (Presidente 7^a Comm. del Senato della Repubblica - Cultura e Patrimonio Culturale, Istruzione Pubblica), **on. Saverio Congedo** (Capogruppo FdI Commissione VI – Finanze Componente Commissione Antimafia della Camera dei Deputati), **on. Andrea Caroppo** (Componente della IX Commissione Trasporti, Poste e Telecomunicazioni della Camera dei Deputati), **dott. Giacomo Vigna** (Dirigente Divisione V 'Industrie made in Italy e industrie creative', Direz. Gen. per la politica industriale, l'innovazione e le PMI, Ministero delle Imprese e del Made in Italy), con interventi di personalità del mondo della cultura e dell'arte, delle professioni, dell'università e dell'accademia e delle industrie creative, Palazzo Theodoli-Bianchelli, Sala Giacomo Matteotti, Camera dei Deputati, Roma, 16 febbraio 2024, **(Scientific and Art Director, Lecturer)**

Mostra personale *Metropolitan flowers* dell'artista **Paola Giordano**, con la curatela artistica di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, Ethicando Gallery, Milano, 29.02 – 10.03.2024, **(Art Director)**

Conferenza *Creatività e Distaccamento nell'Arte Sostenibile*, con la presentazione del libro *L'esperienza artistica di Tiziano Calcarì. Creatività e lutto nell'arte sostenibile* (Marco Eugenio Di Giandomenico, Milano, Silvana Editoriale, 2023), organizzata da Ethicando Association con la curatela artistica e scientifica di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, Sala della Passione, Pinacoteca di Brera, Milano, 7 marzo 2024, **(Scientific and Art Director, Lecturer)**

Evento *UN VIAGGIO NELLA BELLEZZA LUNGO UNA VITA. L'arte di Guido De Angelis tra musica, cinema, scrittura e tanto altro*, con la direzione artistica e scientifica di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, con la presentazione del libro **IL SOGNATORE. Io, gli Oliver Onions e tutta una vita** (**Guido De Angelis**, Milano, Mondadori Editore 2023), organizzato da ETHICANDO Association di Milano (www.ethicando.it) e dal Comune di Nardò (LE), Teatro Comunale di Nardò (LE), 16 marzo 2024, **(Art Director, Lecturer)**

Conference, Exhibit & Book Launch *Milan/California bridging*, con la presentazione del libro *L'oceano dentro. Viaggio dell'anima e della vita* (**Marco Eugenio Di Giandomenico – Severino Ricci**, Milano, Ethicando Editore, 2024) e con l'esposizione dell'Opera d'Arte *nomadic thoughts* dell'artista **RAUL** (100x100 cm, acrilico e smalto su tela, 2023), con la direzione artistica e scientifica di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, CAM Garibaldi, Milano, 24 marzo 2024, **(Art Director, Lecturer)**

Mostra personale *Raul v/s Basquiat* dell'artista **Raul**, con la curatela artistica di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, Ethicando Gallery, Milano, 10.04 – 31.05.2024, **(Art Director)**

Presentazione del libro *Marina Castelnuevo. Dalla casa di ringhiera alla Casa Bianca*, Sala Montanari, Varese, 18 aprile 2024, **(Lecturer)**

Forum & Exhibit *SUART 2024*, ideato e diretto artisticamente dal critico d'arte **Marco Eugenio Di Giandomenico** e accademicamente da **José Luis Rey Pérez** (professore di filosofia del diritto presso l'Università Cattolica Comillas di Madrid), organizzato dall'Università Cattolica Comillas di Madrid in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano (Dipartimento di Diritto Privato e Storia del Diritto) e l'Università degli Studi di Firenze (Dipartimento di Scienze Giuridiche), con la mostra personale dell'artista **Antonietta Viganone** (27.05.2024 – 10.06.2024), curata da **Marco Eugenio Di Giandomenico** e organizzata in collaborazione con la Fondazione Antonietta Viganone di Milano, presieduta da **Francesco Fabbiani**.

Sono intervenuti, tra gli altri: **Enrique Sanz Giménez-Rico, S.J** (rettore dell'Università Cattolica Comillas di Madrid), **Abel Veiga Copo** (preside della facoltà di giurisprudenza ICADE presso l'Università Cattolica Comillas di Madrid), **Rafael Mateu de Ros** (Partner di Ramón y Cajal Abogados di Madrid), **Juan Antonio Badillo Arias** (professore di diritto mercantile presso l'Università Alcalá de Henares), **Adolfo Autric** (avvocato), **Marco Eugenio Di Giandomenico** (critico d'arte, teorico della sostenibilità dell'arte), José Luis Rey Pérez (professore di filosofia del diritto presso l'Università Cattolica Comillas di Madrid), **Francesco Fabbiani** (Presidente della Fondazione Antonietta Viganone di Milano), **Domenica D'Elia** (consigliere d'amministrazione della Fondazione Antonietta Viganone di Milano), **Elisabetta Falck** (Presidente dell'Associazione 100 Amici del Libro di Milano), **Federico de Montalvo Jääskeläinen** (professore ordinario di diritto costituzionale presso l'Università Cattolica Comillas di Madrid), **Albina Candian** (professore ordinario di diritto privato comparato presso UNIMI), **Laura Castelli** (professore associato di diritto privato presso UNIMI), **Víctor Luis de Nicolás de Nicolás** (professore di economia dell'innovazione presso l'Università Cattolica Comillas di Madrid), **Maria Letizia Giorgetti** (professore di economia industriale presso UNIMI), **Andrea Caloni** (assegnista di ricerca in diritto privato presso UNIMI), **Federica Gattillo** (dottoranda di ricerca in diritto privato comparato presso UNIM), **Christian Gaston Illan** (Beesness Magazine), **Ivan Giordano** (Vice Presidente dell'Osservatorio ADR), **Ana de la Cueva Fernández** (Presidente del Patrimonio Nacional Spagnolo), Università Pontificia Comillas, Madrid, 27 maggio 2024, (**Art Director, Lecturer**)

Euro Med Festival 2024, IX Edizione del Premio Tonino Accolla, presentazione *Premio Promozione Cinema* dedicato ad **Adriano Pintaldi**, sotto la direzione artistica di **Stefania Altavilla**; *Forum Internazionale Intelligenza artificiale per abbattere le barriere degli audiolesi e ipovedenti nel Cinema e nel Doppiaggio*, coordinato scientificamente da **Santi Tomaselli**; organizzato dall'associazione ARCA di Siracusa e dal Centro Studi Economia Internazionale ai Fondi Europei. Tra i partecipanti: Toronto Film School, West University (Vice Rettore **Prof. Michele Vincenti**), **sen. Tony Loffreda** (vice presidente del Gruppo Interparlamentare Canada/Italia e presidente Rete Parlamentare Canadese nella Banca Mondiale e del Fondo Monetario Internazionale). Siracusa e Noto, 29 giugno – 1° luglio 2024, (**Presidente della Giuria Critica e Stampa del Premio Tonino Accolla 2024; Lecturer**)

Mostra personale *Painting Technique v/s Creativity* dell'artista **Luca Battini**, con la curatela artistica di Marco Eugenio Di Giandomenico, Ethicando Gallery, Milano, 26.09 – 29.09.2024, (**Art Director**)

Mostra personale *Natura Est / Fibonacci Tour* dell'artista **Giorgio Piccaia**, con il patrocinio del Comune di Pisa, della Fondazione Donà delle Rose (01 – 31.10.2024). Intervento critico di **Marco Eugenio Di Giandomenico**. Centro Internazionale Brera, Milano, 10 ottobre 2024, (**Lecturer**)

Convegno *Sostenibilità e Mercato. Quadro giuridico e sfide applicative*, organizzato dal Dipartimento di Scienze Giuridiche (DSG) dell'Università degli studi di Firenze, nell'ambito del Dottorato di Ricerca in Scienze Giuridiche; il critico d'arte **Marco Eugenio Di Giandomenico** interviene sulla tematica della sostenibilità dell'arte e della cultura, UNIFI, Firenze, 20 novembre 2024, (**Lecturer**)

Mostra personale *Rewind* dell'artista **Ennio Airaghi**, con la curatela artistica di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, Ethicando Gallery, Milano, 21.11 – 24.11.2024, (**Art Director**)

Conferenza/esposizione *Fondazione Antonietta Viganone. L'arte di Antonietta Viganone nella Milano di Brera*, organizzata da Ethicando Association in collaborazione con la Pinacoteca di Brera e la Fondazione Antonietta Viganone ETS, con la curatela artistica e scientifica di **Marco Eugenio Di Giandomenico**. L'evento è patrocinato dal Comune di Milano (Municipio 1), dal Comune di Borgolavezzaro (NO), dall'Associazione 100 Amici del Libro ed è stato promosso da Betting on Italy. Tra i relatori: **Chiara Rostagno** (vice direttrice della Pinacoteca di Brera), **Lorenzo Pacini** (Assessore alle Politiche Giovanili del Municipio 1 del Comune di Milano), **Renato Padoan** (Sindaco del Comune di Borgolavezzaro), **Bruno Radice** (Vice Sindaco del Comune di Borgolavezzaro), **Alessandro Coscia** (archeologo; coordinatore mostre ed eventi della Pinacoteca di Brera), **Francesco Fabbiani** (Presidente della Fondazione Antonietta Viganone ETS), **Domenica D'Elia** (esecutrice testamentaria di Antonietta Viganone), **Elisabetta Falck** (Presidente dell'Associazione 100 Amici del Libro), **Mariolina Graziosi** (Università Statale di Milano), **Maria Letizia Giorgetti** (Direttore del Master Universitario in Business Innovation dell'Università Statale di Milano). Sala Aldo Bassetti, Pinacoteca di Brera, Milano, 19 dicembre 2024, (**Lecturer; Art Director**)

Conferenza *AI DAY: innovazione e filosofia. II Colloquio della Cattedra Rosmini sull'IA*, organizzata dalla Facoltà di Teologia dell'Università della Svizzera Italiana di Lugano (CH). Hanno partecipato: **Markus Krienke**, Direttore della Cattedra Rosmini della FTL (USI), **Massimiliano Nicolini**, Direttore Ricerca e Sviluppo presso Fondazione Olitec, **Alessandra Santacroce**, Direttore Relazioni Istituzionali IBM Italia e Presidente Fondazione IBM Italia, **Alessandro Trivilini**, Responsabile del Servizio informatica forense (SIF), Dipartimento tecnologie innovative della SUPSI, **Marco Casu**, Responsabile Progetti di Ricerca presso Associazione Futuri Probabili, **Marco Eugenio Di Giandomenico**, Critico d'arte, Docente di critica d'arte presso UNIMI, **Samuele Tadini**, Professore presso la Cattedra Rosmini della FTL (USI), **Adriano Fabris**, Professore presso l'Università degli studi di Pisa e alla FTL, **Riccardo Manzotti**, Professore presso l'Università IULM di Milano, **Marianna Ganapini**, Professoressa presso l'Union College di New York, **Antonio Allegra**, Professore presso l'Università per Stranieri di Perugia, **Cecilia Brenni**, Giornalista, **Luca Gambardella**, Prorettore dell'USI e Membro dell'Istituto Dalle Molle di studi sull'IA, **Enrico Panai**, Professore presso l'EMlyon Business School e l'ISEP a Parigi, e all'Università Cattolica di Milano, **Elena Marchiori**, Capoprogetto Lugano Living Lab e Docente presso la Facoltà di comunicazione dell'USI, **Robert Bregy**, Head di Lugano Living Lab e Segretario Comunale della Città di Lugano, **Antonio Palmieri**, Fondatore e Presidente della Fondazione Pensiero Solido, **Alessio Petralli**, Direttore della USI, Lugano (CH), 29 gennaio 2025, **(Lecturer)**

Mostra personale dal titolo *(Un)Colors* dell'artista Patrizia Lombardo, con la curatela del critico d'arte **Marco Eugenio Di Giandomenico**, presso Ethicando Gallery di Milano. Tra i partecipanti la giornalista **Lina Sotis**, il musicista **Roberto Cacciapaglia**, il Sostituto Procuratore Generale presso la Corte d'Appello di Milano **Giuseppe De Benedetto**, il direttore di Palazzo Reale di Milano **Domenico Piraina**, il giornalista **Piero Colaprico**, lo scrittore **Antonio Quatela**, vari dirigenti del Comune di Milano, solo per citarne alcuni. La mostra ha compreso 15 opere di pittura realizzate dall'artista nell'ultimo decennio, ed è stata promossa dalla piattaforma di comunicazione internazionale Betting On Italy (BOI) e da Estro Digitale. Ethicando Gallery, Milano, 06.02 – 09.02.2025, **(Art Director)**

Mostra personale *Altre donne. Le solitudini delle donne contemporanee* dell'artista **Antonietta Viganone**, organizzata dalla Fondazione Antonietta Viganone ETS in collaborazione con il Comune di Borgolavezzaro (NO), con la curatela artistica di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, presso la Biblioteca Comunale di Borgolavezzaro (Palazzo Longoni), 15.02 – 16.03.2025, **(Lecturer, Art Director)**

Mostra personale *(No)Flowers* dell'artista **Paola Giordano**, con la curatela del critico d'arte **Marco Eugenio Di Giandomenico**, presso Ethicando Gallery, Milano, (20.02 – 02.03.2025), **(Art Director)**

Mostra personale *(Un)Titled* dell'artista **Millo Galante**, con la curatela del critico d'arte **Marco Eugenio Di Giandomenico**, presso Ethicando Gallery, Milano, (27.03 – 30.03.2025), **(Art Director)**

Forum & Exhibit *SUART 2025* (evento di MILANO ARTWEEK 2025), presso La Fabbrica del Vapore di Milano (Sala Messina, I piano), organizzato da Ethicando Association, con la curatela artistica e scientifica di **Marco Eugenio Di Giandomenico**.

L'evento ha previsto la mostra personale di **Tiziano Calcari** e la partecipazione di personalità del mondo delle istituzioni, dell'accademia della cultura e dell'arte, tra cui: **Filippo Barberis** (Capo di Gabinetto del Sindaco di Milano Giuseppe Sala), **Maria Fratelli** (Direttrice Fabbrica del Vapore di Milano), **Giulia Pelucchi** (Presidente Municipio 8 Comune di Milano), **Lorenzo Pacini** (Assessore al Verde e Arredo Urbano, Manutenzioni Stradali, Casa, Edilizia Scolastica, Mercati Rionali, Politiche Giovanili e CAG, Municipio 1 Comune di Milano), **Chiara Rostagno** (vice direttrice Pinacoteca di Brera e direttrice Museo del Cenacolo Vinciano), **Alessandro Coscia** (coordinatore eventi Pinacoteca di Brera di Milano), **Roberto Rosso** (professore ordinario di fotografia Accademia di Belle Arti di Brera di Milano), **Federico Boni** (professore ordinario di sociologia – UNIMI), **Angelo Valastro** (professore ordinario di filosofia Università Pontificia Comillas di Madrid), **Maria Pia Abbracchio** (professore ordinario di farmacologia – UNIMI), **Maria Letizia Giorgetti** (professoressa associata di economia applicata e coordinatrice del master in Business Innovation – UNIMI), **Cristina Valditara** (avvocata; dottoranda di ricerca in Diritto Civile - UNIMI), **Francesco Fabbiani** (presidente Fondazione Antonietta Viganone ETS), **Domenica D'Elia** (esecutrice testamentaria di Antonietta Viganone), **Stefania Altavilla** (presidente EUROMED Festival – Premio Tonino Accolla di Siracusa), **Andrea Brocca** (fashion designer), **Patrizia**

Lombardo (artista), **Raul** (artista), **Millo Galante** (artista), **Paola Giordano** (artista), **Ennio Airaghi** (artista), **Claudia Peroni** (giornalista MEDIASET), **Alain Salem** (vice presidente Associazione 100 Amici del Libro), **Giovanni De Santis** (DNA distribution). Ethicando Association ha organizzato l'evento in collaborazione con Grow in Art Aps, Università Pontificia Comillas di Madrid (ICADE), Università degli Studi di Milano (Dipartimento di Diritto Privato e Storia del Diritto), Università degli Studi di Firenze (Dipartimento di Scienze Giuridiche), con il patrocinio del Comune di Milano. E' stato promosso mediaticamente da Betting On Italy ed Estro Digitale. Fabbrica del Vapore, Milano, 31.03 – 05.04.2025, **(Lecturer, Art and Scientific Director)**

Conferenza *Nuove dimensioni culturali. Arte e scienza: parti dialoganti del mondo in movimento*, organizzata da Movimento per i diritti e i doveri culturali. Casa della Cultura, Milano, 7 maggio 2025, **(Lecturer)**

Evento *Interview with the artist. Marco Eugenio Di Giandomenico meets Caterina Romano*, presso Ethicando Gallery. Ethicando Gallery, Milano, 7 maggio 2025, **(Lecturer, Art Director)**

Conferenza *Lo sguardo oltre l'uomo*, nell'ambito di EXPOSED Torino Foto Festival, organizzata da A.C. Ottolinee. Torino, 27 maggio 2025, **(Lecturer)**

Mostra personale *Darkness & Light* dell'artista **Emilio Giossi**, con la curatela del critico d'arte **Marco Eugenio Di Giandomenico**, presso Ethicando Gallery, Milano, (29.05 – 31.05.2025), **(Art Director)**

X Edizione del *Festival Tonino Accolla - Euromed 2025*, diretto artisticamente da **Stefania Altavilla**, affiancata da **Carola Mandalari** e **Lorenzo Accolla**, con la conduzione di **Maurizio Merluzzo** e **Riccardo Suarez**.

Varie le personalità istituzionali e del mondo della cultura e dell'arte, nonché delle professioni, delle imprese e dell'università coinvolte, tra cui: **Santi Tomaselli** (economista dei finanziamenti europei), il sindaco di Noto **Corrado Figura**, **Giovanni Musso** (Irem Spa), **Marco Eugenio Di Giandomenico** (critico d'arte; presidente di giuria critica e stampa del Premio Tonino Accolla; presidente di giuria del Premio Promozione Cinema), i doppiatori **Fabrizio Pucci**, **Alessandro e Federico Campaiola**, **Benedetta Degli Innocenti** e **Francesca Manicone**, l'attrice **Lucia Sardo**, **Michele Vincenti** (Vice-Rettore di University Canada West), il **Senatore Tony Loffreda** (in collegamento dal Canada), **Pupi Avati** (regista), **Laura Delli Colli** (presidente Nastri d'Argento).

Noto e Siracusa, 26 – 29.06.2025, **(Lecturer, Jury President)**

Mostra personale *Arte in Cripta* dell'artista **Elvino Motti**, con la curatela del critico d'arte **Marco Eugenio Di Giandomenico**, presso la Cripta di S. Antonio a Gravedona ed Uniti (CO), con il patrocinio della Provincia di Como, Comune di Gravedona ed Uniti (CO), Comune di Dongo (CO), Comunità Montana Valli del Lario e del Ceresio, Villa Vigoni. Hanno partecipato, tra gli altri: il presidente della Provincia di Como, **Fiorenzo Bongiasca**, **Cesare Soldarelli** (sindaco del Comune di Gravedona ed Uniti), il sindaco del Comune di Dongo, nonché presidente della Comunità Montana Valli del Lario e del Ceresio, **Mauro Robba**, l'assessore alla cultura del Comune di Sondrio, **Marcella Fratta**, e gli artisti **Tiziano Calcari**, **Emilio Giossi**, **Max Marra**, **José Molina** e **Mauro Ceresa**. Cripta di S. Antonio, Gravedona ed Uniti (CO), 06.07 – 31.12.2025, **(Lecturer, Art Director)**

Presentazione del libro *Le tre dame di Leonardo. Racconti di Zoè* (Ethicando Editore, Milano, 2024), presso Ethicando Gallery. Milano, 4 luglio 2025 **(Lecturer, Art Director)**

Mostra personale *(Un)Colors* dell'artista **Patrizia Lombardo**, con la curatela del critico d'arte **Marco Eugenio Di Giandomenico**, presso il Castello Medievale di Ardore (RC). L'iniziativa è stata organizzata da Ethicando Association, in collaborazione con il Comune di Ardore (RC). Hanno partecipato varie autorità istituzionali calabresi. Castello Medievale di Ardore, Ardore (RC), 03.08 – 06.08.2025, **(Lecturer, Art Director)**

Mostra personale *Luci riflesse. Emilio Giossi versus Dan Flavin* dell'artista **Emilio Giossi**, con la curatela del critico d'arte **Marco Eugenio Di Giandomenico**, presso la Chiesa di Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa di Milano. L'iniziativa è stata organizzata da Ethicando Association e patrocinata

dal Comune di Milano (Municipio 5). Durante l'inaugurazione è avvenuta la performance musicale del maestro **Marcello Scandelli**. Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa, Milano, 25.09 – 05.10.2025, (**Art Director**)

Conferenza *III Colloquio philo-tech della Cattedra Rosmini*, organizzata dalla facoltà di Teologia dell'Università della Svizzera Italiana (USI) di Lugano (CH). Varie le personalità del mondo dell'università, delle istituzioni, delle imprese e delle professioni intervenute, tra cui: **Prof. René Roux**, Rettore della Facoltà di Teologia di Lugano, **On. Michele Foletti**, Sindaco di Lugano, **Prof. Markus Krienke**, Cattedra Rosmini, USI, **Antonello Barone**, Ideatore del Festival del Sarà – Dialoghi sul futuro, **Marco Casu**, Futuri Probabili, **Canzio Dusi**, Manager nel settore dell'innovazione tecnologica e Scrittore, **Luca Gambardella**, Prorettore USI e Istituto Dalle Molle, **Massimiliano Nicolini**, Fondazione Olitec, **Giuseppe Vaciago**, Politecnico di Torino, **Alessandro Trivilini**, Esperto di sicurezza, informatica forense e tecnologie digitali, **Matteo Galletti**, Università degli Studi di Firenze, **Roberta Gambardella**, Università LUMSA, Roma, **Riccardo Manzotti**, Università IULM, Milano, **Pietro Polieri**, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", **Marco Eugenio Di Giandomenico**, Critico e Curatore Artistico, **Pietro Montorfani**, Biblioteca Salita dei Frati e USI, **Veronica Pruinelli**, Avvocato e Scrittrice, **Claudio Novelli**, Università di Yale, **Robert Bregy**, Segretario Comunale della Città di Lugano, **Elena Marchiori**, Lugano Living Lab, **Antonio Palmieri**, Fondazione Pensiero Solido, Milano, **Enrico Panai**, Università UNICATT, Milano, **Alessio Petralli**, Fondazione Möbius, Lugano, **Calogero Caltagirone**, Università LUMSA, Roma, **Don Andrea Ciucci**, Pontificia Accademia per la Vita, Roma, **Don Andrea Pizzichini**, Accademia Alfonsiana, Roma, **Don Nicola Rotundo**, Università della Calabria, Cosenza. USI, Lugano (CH), 10 ottobre 2025, (**Lecturer**)

Mostra personale *Colors of life and art* dell'artista **Caterina Romano**, con la curatela del critico d'arte **Marco Eugenio Di Giandomenico**, presso l'Ex Conservatorio S. Anna di Lecce. L'iniziativa è stata organizzata da Ethicando Association e patrocinata dal Comune di Lecce. Sono intervenute personalità del mondo delle istituzioni, della cultura e dell'arte, tra cui: **Roberto Giordano Anguilla** (Vice Sindaco Comune di Lecce), **Loredana Ruffilli** (docente e scrittrice) e **Lino Baldi** (giornalista). Durante l'inaugurazione è stato presentato il libro monografico *COLORI DI VITA E ARTE. CATERINA ROMANO* (M.E. Di Giandomenico, Milano, Ethicando Editore, 2025). Ex Conservatorio S. Anna, Lecce, 11.10 – 19.10.2025, (**Art Director**)

Mostra personale *Antonietta Viganone. Una mostra, un film, un libro* dell'artista **Antonietta Viganone**, con la curatela del critico d'arte **Marco Eugenio Di Giandomenico**, presso la Biblioteca Nazionale Braidense di Milano. L'iniziativa è stata organizzata da Ethicando association, in collaborazione con la Fondazione Antonietta Viganone ETS e la Biblioteca Nazionale Braidense, e con il patrocinio del Comune di Milano (Municipio 1). Durante l'inaugurazione della mostra (20.11.2025), che è avvenuta nella Sala Lettura/Sala Teologica della Biblioteca Nazionale Braidense, è stato presentato e proiettato il docufilm dal titolo "Antonietta Viganone tra vita e arte", scritto da **Marco Eugenio Di Giandomenico** e **Alberto Osella**, con la regia di **Alberto Osella**, la produzione di ABOUT A FILM, la fotografia di **Filippo Corbetta** e il montaggio di **Riccardo Banfi**. Durante la giornata di chiusura della mostra (22.01.2026), presso la Sala Aldo Bassetti della Pinacoteca di Brera, è presentata la monografia "Antonietta Viganone", curata da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, edita da Silvana Editoriale. L'iniziativa è stata patrocinata dal Municipio 1 del Comune di Milano, dall'Associazione Cento Amici del Libro, con il supporto mediatico di Betting On Italy e Estro Digitale. Biblioteca Nazionale Braidense, Milano, 20.11.2025 – 22.01.2026, (Art Director)

Presentazione del libro *Caterina Romano. Colori della vita e dell'arte* di **Marco Eugenio Di Giandomenico** (Ethicando Editore, Milano, ottobre 2025), organizzata dallo Spazio Museo Alda Merini di Milano, con il patrocinio di Regione Lombardia, Comune di Milano e altri enti pubblici e privati. Sono intervenuti: **Donatella Massimilla** (direttrice dello Spazio Museo Alda Merini), **Marco Eugenio Di Giandomenico** (autore del libro), **Caterina Romano** (artista), **Gilberta Crispino** (attrice e doppiatrice). Spazio Museo Alda Merini, Milano, 22 novembre 2025 (**Lecturer**)

Forum & Exhibit *SUSTART 2025*, ideato e diretto artisticamente e scientificamente dal critico d'arte **Marco Eugenio Di Giandomenico**, organizzato da Ethicando Association presso la Camera dei Deputati (Sala Giacomo Matteotti).

Durante l'evento è stata esposta un'opera dell'artista Luca Battini (ritratto dello chef Heinz Beck).

L'iniziativa è stata patrocinata dal Ministero delle Imprese e del Made in Italy, da vari comuni salentini (Lecce, Brindisi, Galatina, Casarano, Scorrano, Melendugno, Lequile, Monteroni di Lecce), dal Museo Sigismondo Castromediano di Lecce, nonché dalla Fondazione Maria Cristina Carlini di Milano, dalla Fondazione Antonietta Viganone ETS di Milano, dall'Associazione Cento Amici del Libro di Milano, dallo Spazio Museo Alda Merini di Milano e da ARCA Siracusa.

Durante l'evento è stato conferito il Premio Promozione Cinema dedicato a **Adriano Pintaldi** (presidente onorario: **Pupi Avati**; presidente di giuria: **Marco Eugenio Di Giandomenico**), a **Laura Delli Colli**, presidente dei Giornalisti Cinematografici Italiani che assegnano i Nastri d'Argento. Tale premio è organizzato dall'Associazione Ethicando e dall'Associazione ARCA Siracusa, presieduta da **Stefania Altavilla**. Il premio è stato realizzato dall'artista orafa **Stefania Midolo**.

Numerose le autorità istituzionali che hanno partecipato, tra cui: **on. Paolo Barelli** (Presidente Gruppo FI Camera dei Deputati), **on. Francesco Battistoni** (Segretario dell'Ufficio di Presidenza Camera dei Deputati), **on. Mauro D'Attis** (Membro della V Commissione Bilancio Camera dei Deputati), **sen. Antonio Saccone** (Presidente di Cinecittà Holding).

Sono intervenuti, inoltre, la maggior parte dei rappresentanti dei comuni patrocinatori: **Adriana Poli Bortone** (Sindaco Comune Lecce), **Fabio Vergine** (Sindaco Comune Galatina-LE), **Mario Pandinelli** (Sindaco Comune Scorrano-LE), **Ottavio De Nuzzo** (Sindaco Comune Casarano-LE), **Oronzo Maurizio Cisternino** (Sindaco Comune Melendugno-LE), **Vincenzo Carlà** (Sindaco Comune Lequile-LE), **Ramona Visconti** (Assessore alla Cultura e al Turismo Comune Monteroni di Lecce-LE).

Il forum si è arricchito della partecipazione di personalità del mondo delle imprese, delle professioni, dell'accademia e dell'università, dell'arte e della cultura, tra cui: **Anna Lisa Tota** (Prorettrice Vicaria dell'Università degli Studi Roma Tre), **Marcella Caradonna** (Presidente ODCEC Milano), **Roberto Rosso** (Professore Ordinario di Fotografia all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano), **Alberto Gambino** (UNISTUDIO & Gambino - Roma), **Sara Landini** (Professore Diritto dell'Economia - UNIFI, Membro Collegio Sindacale GENERALI Spa), **Francesco Fabbiani** (Presidente della Fondazione Antonietta Viganone - Milano), **Alain Salem** (Presidente Cento Amici del Libro - Milano), **Francesca Marcellini** (Presidente Fondazione Sangregorio Giancarlo), **Donatella Massimilla** (Direttrice Artistica Spazio Alda Merini - Milano), **Giovanni Musso** (CEO presso Irem Spa - Siracusa), **Luca Battini** (artista), **Heinz Beck** (chef), **Claudia Peroni** (giornalista sportiva Mediaset), **Lucia Sardo** (attrice), **Stefania Altavilla** (presidente ARCA Siracusa).

SUSTART 2025 si è avvalso dell'attività di relazioni pubbliche di **Antonella Stifani** e della promozione mediatica di Bettibg On Italy e Estro Digitale.

Camera dei Deputati (Palazzo Theodoli-Bianchelli, Sala Giacomo Matteotti, Piazza del Parlamento n. 19 – 00186 Roma), 26 novembre 2025, **(Lecturer, Art and Scientific Director)**

VII

PRINCIPALI APPARIZIONI e INTERVENTI TELEVISIVI E CINEMATOGRAFICI

(Elencazione Non Esaustiva)

- ✚ Trasmissioni *SINERGICA*, *TEEN GREEN JOURNAL*, **RAINEWS**, subject: Ambiente ed Energia, 2011
- ✚ Trasmissione *TG*, **RAINEWS**, subject: Investments Academy, luglio 2011
- ✚ Trasmissione *TG*, **RAINEWS**, subject: Fiuggi Family Festival, luglio 2011 (<https://www.youtube.com/watch?v=p7TWXsqTKTE>)
- ✚ Trasmissione *TG*, **RAINEWS**, subject: Omaggio a Elizabeth Taylor – Mostra del Cinema di Venezia 2011, settembre 2011
- ✚ Film **Io & Liz** di Renato Pugina, **RSI TELEVISIONE SVIZZERA**, 2011
- ✚ Trasmissione *TG*, **RAINEWS**, subject: Bergamo verso EXPO (BvE), maggio 2012 (<https://www.youtube.com/watch?v=fFL3aNZsKhc>)
- ✚ Intervista *TG*, **ANTENNA 2 TV**, subject: Bergamo verso EXPO (BvE), giugno 2012 (https://www.youtube.com/watch?v=_L3J1CoiDQo)
- ✚ Trasmissione *TG*, **RAINEWS**, subject: Bergamo verso EXPO (BvE), luglio 2012 (<https://www.youtube.com/watch?v=o7feWYhf7f8>)
- ✚ Trasmissione *TG*, **RAINEWS**, subject: Bergamo verso EXPO (BvE), luglio 2012 (<https://www.youtube.com/watch?v=Jw8-GxveeAk>)
- ✚ Trasmissione *TG*, **RAINEWS**, subject: Bergamo verso EXPO (BvE), luglio 2012 (<https://www.youtube.com/watch?v=2NFeaHqpLmg>)
- ✚ Trasmissione *LINEA VERDE*, **RAI UNO**, subject: Bergamo Verso EXPO (BvE), 22 luglio 2012 (<https://www.youtube.com/watch?v=DUVNcoICCGU>)
- ✚ Trasmissione *HERITAGE*, **RAIO UNO**, subject: Venezia, 8 agosto 2012 (<https://www.youtube.com/watch?v=4azGhm436zw>)
- ✚ Trasmissione *HERITAGE*, **RAI UNO**, subject: Campi Flegrei, 15 agosto 2012 (http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/Sorgenti-esterne/VideoEmail/visualizza_asset.html_1978952493.html)
- ✚ Trasmissione *HERITAGE*, **RAI UNO**, subject: Etruria, 22 agosto 2012 (http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/MibacUnif/Comunicati/visualizza_asset.html_400418941.html)
- ✚ Trasmissione *HERITAGE*, **RAI UNO**, subject: Bergamo e Orio Al Serio, 28 agosto 2012 (<https://www.youtube.com/watch?v=tYotTjTkuhQ>)
- ✚ Intervista televisiva, **NEWSFOOD**, subject: manifestazione Leonardo at the Table, luglio 2014 (<https://www.youtube.com/watch?v=7WJ6bHZqa3E>)
- ✚ Film *FOUR GIANTS IN MILAN* di Pino Farinotti, **DNA DISTRIBUTION**, subject: Leonardo da Vinci, 2014 (<http://www.mymovies.it/film/2014/fourgiantsinmilan>)

- ✚ Film *GIANTS IN MILAN – Volume II* di Pino Farinotti, **DNA DISTRIBUTION**, subject: Gio Ponti e Alessandro Manzoni, 2015 (<http://www.mymovies.it/film/2015/giantsinmilanvolii/>)
- ✚ Film *GIANTS IN MILAN – Volume III* di Pino Farinotti, **DNA DISTRIBUTION**, subject: il Duomo e la Scala, 2015 (<http://www.mymovies.it/film/2015/giantsinmilanvoliiiilduomoelascale/>)
- ✚ Film *GIANTS IN MILAN – Volume IV e V* di Pino Farinotti, **DNA DISTRIBUTION**, subject: Arte Contemporanea, 2015 (<http://www.mymovies.it/film/2015/giantsinmilanlartecontemporanea/>)
- ✚ Film *GIANTS IN MILAN – Volume VI* di Pino Farinotti, **DNA DISTRIBUTION**, subject: Moda, 2015 (<http://www.mymovies.it/cinemanews/2015/121860>)
- ✚ Film *GIANTS IN MILAN – Volume VII* di Pino Farinotti, **DNA DISTRIBUTION**, subject: Castello Sforzesco, 2015 (<http://www.mymovies.it/dizionario/recensione.asp?id=87386>)
- ✚ Film *GIANTS IN MILAN – Volume VIII* di Pino Farinotti, **DNA DISTRIBUTION**, subject: Il Piccolo Teatro di Milano, 2016 (<http://www.mymovies.it/film/2016/ilpiccolo/>)
- ✚ Film *GIANTS IN MILAN – ARTE SOSTENIBILE*, **ETHICANDO Association**, subject: sostenibilità dell'arte e della cultura, 2016 (http://www.ethicando.it/1/giants_in_milan_arte_sostenib_4407695.html)
- ✚ Film *GIANTS IN MILAN – MILANO, LA CITTA' DEI LIBRI*, *Volume IX* di Pino Farinotti, **DNA DISTRIBUTION**, subject: Alessandro Manzoni, Cesare Beccaria, Carlo Porta, Stendhal, Hemingway, Alda Merini, 2018
- ✚ Trasmissione **ADNKRONOS TOPNEWS** su JOHN DAVID MOONEY, subject: John David Mooney: "L'artista è un servitore degli uomini, li aiuta a trovare la bellezza", 20 aprile 2022 (https://www.adnkronos.com/john-david-mooney-lartista-e-un-servitore-degli-uomini-li-aiuta-a-trovare-la-bellezza_uWgNYVoubkTVOTeMQ3OKg)
- ✚ Trasmissione *L'ITALIA CON VOI* di **RAI ITALIA**, subject: Concorso cinematografico A CORTO DI GIOVANI, 14 giugno 2022 (https://www.youtube.com/watch?v=s_qVvT1anzQ)
- ✚ **TGCOM24 MEDIASET**, subject: Mostra LIBERI DALLE BARRIERE, 25 novembre 2022 (<https://www.youtube.com/watch?v=HYBeYGKkXEo>)
- ✚ **ITALIA 1 MEDIASET, E-PLANET**, subject: Arte che racconta la natura (SUART 2025), 13 aprile 2025 (https://mediasetinfinity.mediaset.it/video/eplenet2025/arte-che-racconta-la-natura_F313663401015Co9)

VIII

INIZIATIVE DI *PROJECT MANAGEMENT* (Descrizione Iniziative e stralci Press Release)

(Elencazione non Esaustiva)

1999

- 4° congresso di *Misure Meccaniche e Termiche*; i precedenti si sono svolti a Villasimius (CA) nel 1993, Bressanone (BZ) nel 1995 ed Ancona nel 1997; presso la Facoltà di Ingegneria di L'Aquila; Presidente del Comitato Scientifico: Prof. Francesco Angrilli.

2003

- Iniziativa di Cooperazione Internazionale tra l'Amministrazione Provinciale di Napoli e il Governo del Vietnam
- Conferenza-Concerto *L'improvvisazione. Materiali e Tecniche*, presentazione de *L'esperienza musicale. Per una fenomenologia dei suoni* (I libri di Montag, a cura di Luca Nostro, Manifestolibri, 2002); interventi di: **Brunella Antomarini** (John Cabot University, responsabile della collana I libri di Montag insieme a Massimiliano Biscuso e Guido Traversa), **Guido Traversa** (Docente di Bioetica nell'Università degli studi di "Roma Tre" e di Storia della filosofia contemporanea nella Pontificia Università "Regina Apostolorum a Roma), **Luca Nostro** (musicista, curatore de *L'esperienza musicale*), **Antonello Colimberti** (musicista e antropologo musicale, membro del *WFAE - World Forum for Acoustic Ecology*) e della *SISSC* (Società Italiana per lo Studio degli Stati di Coscienza.), **Walter Tortoreto** (Docente Storia della Musica, Università dell'Aquila), **Leonardo V. Distaso** (docente di Estetica presso l'Università di Bologna e dell'Università di Roma "La Sapienza"), **Ramberto Ciammarughi** (uno dei più importanti pianisti jazz italiani, nonché compositore e autore di testi teatrali).
- Evento di Videoarte *ESORDI, Videoarte: Roma – Marsiglia - Londra*, presso Casa delle Letterature di Roma; la responsabile **Maria Ida Gaeta**, offre i suoi spazi ai lavori di giovanissimi video-artisti, provenienti da città diverse e formatisi attraverso differenti esperienze: ALMA – NATASHKA MOREAU – AUX_STATIC; Alma e Aux_Static sono due formazioni, attive la prima a Roma e la seconda a Londra, mentre la Moreau è di Marsiglia; tutti loro espongono per la prima volta ed hanno creato un'opera di video-arte pensata per questa occasione romana; Marco Lodoli e Christian Raimo sono gli scrittori che accompagnano con un loro testo, pubblicato nel catalogo, i loro lavori; l'evento rappresenta l'avvio, nell'ambito delle attività di Casa delle Letterature, di una ricognizione nei confronti della video-arte ed in particolare di quella ideata e prodotta dai più giovani.

- *The 2003 Taiwan Investment Conference*; it's held by The Ministry of Economic Affairs; its objective is "Invest in Taiwan, deploy around the world," and its primary goals are to strengthen the attraction of investment so as to enhance Taiwan's competitiveness as well as to create jobs and advance cooperation in economics and trade; the conference organizers are those ministries and commissions that engage in the promotion of investment: the Ministry of Economic Affairs, Ministry of Interior, Ministry of Foreign Affairs, Ministry of Finance, Ministry of Transportation and Communications, Government Information Office, Council of Agriculture, Overseas Chinese Affairs Commission, National Science Council, Public Construction Commission, Council for Economic Planning and Development, Environmental Protection Administration, Department of Health, and Science and Technology Advisory Group; the co-organizers include the Chinese National Federation of Industries, General Chamber of Commerce of ROC, Chinese National Association of Industry and Commerce, Chinese International Economic Association, China Productivity Center, and Industrial Technology Research Institute; the conference activities will, in principle, encompass three major categories: seminars, including business matchmaking; visiting activities; and exhibitions.

2005

- Convegno Internazionale *Forum Distrettuale sulla Scarsità delle Risorse Idriche*, a cura del Distretto 2090 del ROTARY INTERNATIONAL, presso la Sala Consiliare del Comune di Ascoli Piceno; tra i relatori: **Prof. Aniello Russo Spena** (Professore Ordinario di Idraulica presso la Facoltà di Ingegneria di L'Aquila); **Habib Sy** (Ministro dell'Agricoltura del Senegal).

2008

- Eventi di Presentazione del *Progetto Rialto*; tra le varie giornate a tema:
 - **mercoledì 26 marzo 2008 a Forlì**, il sollevamento in diretta di un edificio con caratteristiche strutturali riconducibili a quelli lagunari: l'evento è un intervento dimostrativo del "Progetto Rialto" sviluppato dalle aziende Soles e Mattioli tra le opere locali e puntuali per la salvaguardia di Venezia; si svolge alla presenza del Ministro dell'Ambiente **Alfonso Pecoraro Scanio**, del Sindaco di Venezia **Massimo Cacciari**, della madrina **Maria Grazia Cucinotta** e di numerose autorità istituzionali ed accademiche del capoluogo veneto; chairman **Marco Eugenio Di Giandomenico**;
 - si tratta del primo di una serie di appuntamenti finalizzati a far conoscere una tecnologia brevettata per il sollevamento di edifici mediante **sistemi idraulici e pali Soles® di fondazione**, che Soles SpA di Forlì e Mattioli SpA di Padova hanno messo a punto per interventi integrativi e sinergici alla salvaguardia della città di Venezia; il "Progetto Rialto" prevede infatti opere assimilabili a manutenzioni cittadine in considerazione del noto fenomeno dell'acqua alta;
 - **lunedì 31 marzo 2008 a Forlì**, il Ministro dello Sviluppo economico **Pierluigi Bersani** e l'aristocratico spagnolo dei Guinness dei Primati **Alvaro De Marichalar** inaugurano la settimana delle Giornate a tema organizzate nel quadro dell'Intervento dimostrativo del "Progetto Rialto", l'iniziativa finalizzata a far conoscere la tecnologia per il sollevamento degli edifici, utile in particolare per la salvaguardia di Venezia;

"Argomenti finanziari, assicurativi e di relativa ricerca scientifica applicabili al Progetto Rialto": è questo il tema dell'evento che inizia con i saluti del Sindaco di Forlì **Nadia Masini** e di **Roberto Melosi**, Direttore Edilizia Pubblica del Comune di Firenze; presenti oltre **50 rappresentanti del mondo bancario**

e finanziario italiano a Forlì per vedere da vicino e approfondire le caratteristiche fondamentali della tecnologia brevettata dalle aziende Soles e Mattioli per il sollevamento di edifici mediante sistemi idraulici e pali Soles® di fondazione;

testimonial della Giornata: **Alvaro De Marichalar**, il nobile spagnolo cognato dell'Infanta Elena e protagonista di celebri imprese in moto d'acqua, con cui è entrato più volte nel Guinness dei primati; il cavaliere dei nostri giorni ha promesso che, in concomitanza con il primo sollevamento a Venezia, nell'evento relativo di presentazione, giungerà in laguna sul suo acquascooter partendo da Siviglia, dopo aver circumnavigato tutto il Mediterraneo;

Marco Eugenio Di Giandomenico, Presidente dell'INCER INSTITUTE e Coordinatore del Comitato Tecnico Scientifico dell'evento, illustra varie **ipotesi di finanziamento** delle opere collegate all'esecuzione del Progetto Rialto; l'elemento centrale è costituito dalla **“valorizzazione” immobiliare** che si ottiene grazie al sollevamento degli edifici: oltre al consolidamento e ristrutturazione dei vari fabbricati oggetto di intervento, sono recuperate a pieno volumetrie, al centro della laguna, attualmente inservibili ovvero parzialmente utilizzabili a causa del noto fenomeno dell'acqua alta; l'incremento di valore di tali superfici costituisce lo start-up di interessanti meccanismi di ingegneria finanziaria che attraverso un mix di interventi pubblico-privati renderanno poco onerosi per i privati cittadini veneziani le opere di sollevamento;

sui molteplici filoni di ricerca scientifica che si apriranno con lo sviluppo di Progetto Rialto interviene invece **Marcello Galeotti** del CISA -Centro Interuniversitario delle Scienze Attuariali e Gestione dei Rischi dell'Università di Firenze che farà luce in particolare sulle “Modalità di partnership per il network universitario di ricerca”;

la calibrazione delle varie opzioni finanziarie così come l'ottimizzazione di tutti gli interventi necessari (Banche, Comune di Venezia, Regione Veneto, Banca Europea degli Investimenti, etc.) è infatti oggetto di un progetto di ricerca scientifica condotto dall'INCER Institute, dallo IUAV di Venezia, dall'Università Cà Foscari di Venezia e dal Centro Interuniversitario per le Scienze Attuariali e la Gestione dei Rischi (CISA) di Firenze, che comprende ben sette Università Italiane, Facoltà di Economia (Firenze, Roma “La Sapienza”, Cattolica “Sacro Cuore” di Milano, Torino, Trieste, Sannio e Arcavacata).

2009

- Evento Culturale *The world of movies behind the scenes. Il mondo del cinema visto attraverso i suoi protagonisti, Cinema & Dintorni*, organizzato dal Circolo del Buon Governo di Como, presso l'aula magna del Collegio Gallio, con la partecipazione straordinaria dell'attore **Giancarlo Giannini**, COMO, 17 aprile 2009 .
- Evento Culturale *Cinema e letteratura. Un ponte tra cultura e immaginario*, organizzato dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Como e dal Como International Film Festival (CIFF) presso Villa Olmo sul Lago di Como, con la partecipazione straordinaria della regista **Lina Wertmüller**, COMO, 12 giugno 2009.
- Convegno *Riforma del Non Profit: situazione attuale e possibili scenari futuri*, organizzato dall'Associazione ETHICANDO, dall'Ordine dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili (ODCEC) di Milano, dall'Ordine dei Notai di Milano, dall'Ordine degli Avvocati di Milano, attribuite crediti formativi ai fini della formazione continua dei professionisti partecipanti di riferimento, Aula Magna del Tribunale di Milano, MILANO, 27 novembre 2009. La **Riforma del Terzo Settore** è stato l'argomento dell'interessante convegno.
Il Convegno, moderato da **Marco Eugenio Di Giandomenico** (Dottore Commercialista ed Esperto CSR), ha visto la partecipazione di eminenti relatori accademici ed istituzionali quali: **Domenico De Stefano** (Presidente del Distretto Notarile di Milano), **Nicola Mavellia** (Consigliere Delegato dell'Ordine dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili di Milano), **Paolo Giuggioli** (Presidente dell'Ordine degli Avvocati di Milano), **Stefano Zamagni** (Presidente dell'Agenzia per le ONLUS), **Corrado Colombo** (Presidente Commissione Pubblica Utilità Sociale ed Enti Non Profit), **Monica De Paoli** (Notaio in Milano), **Giuseppe Frangi** (Direttore di Vita), **Giorgio Fiorentini** (Università Bocconi di Milano), **Maria Nives Iannaccone** (Notaio in Milano), **Adriano Propersi** (Commissione Bilancio Sociale ODCEC di Milano).

Il convegno ha avuto un enorme consenso per numero di partecipanti intervenuti e per l'interesse in loro suscitato, riscontrabile anche nei numerosi articoli ad esso dedicati dalla stampa di settore.

Inoltre, il Convegno è stato foriero di nuove idee e spunti di riflessione, tanto da costituire la pietra angolare per un futuro convegno, di cui il **Consorzio Wylford** e l'**Associazione Ethicando** si faranno portavoce, in cui parteciperanno anche le parti politiche coinvolte nel processo di riforma del Non-Profit e nel quale si dovranno individuare le linee guida per la genesi di una riforma condivisa da tutti gli attori coinvolti.

- *Premio Internazionale di sceneggiatura “family and italian style” – serata di premiazione Concorso Internazionale di Sceneggiatura – I Edizione*, organizzato dall'Associazione EFFE3 nell'ambito delle manifestazioni collegate al fiuggi family festival, dal Consorzio WYLFORD, presso l'Hotel Boscolo Exedra di Corso Matteotti a Milano, presente gran parte del mondo del cinema italiano, MILANO, 27 novembre 2009
Nell'incantevole cornice dell'**Hotel Boscolo Exedra**, nel cuore di **Milano**, si è svolta la Serata di Premiazione della Prima Edizione del **Premio Internazionale di Sceneggiatura “Family and Italian Style”**, nato nel 2009 all'interno del Fiuggi Family Festival.
Il Premio è sostenuto da un pool di aziende, nell'aura del **Consorzio Wylford**, oltre che da **Sicuritalia** e da **Wind** ed è promosso in collaborazione con la **Fondazione Perseus** e l'**Alta Scuola in Media, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Cattolica di Milano**.
Lo scopo del Premio è individuare e promuovere script che coniughino l'alta qualità della trama, le potenzialità di piacere a un pubblico assai vasto e la vicinanza allo spirito del Festival, nella condivisione dei valori e della centralità della famiglia.
Per la premiazione della prima edizione è stata scelta Milano. Aperta alle nuove tendenze culturali e alle nuove forme della comunicazione, ma allo stesso tempo in grado di rispettare le tradizioni del passato e di non perdere le radici, la città di Milano ha una vocazione alla comunicazione di grande respiro non ancora pienamente espressa, soprattutto nell'ambito del cinema.
La Premiazione, magistralmente condotta dalla Giornalista e Presentatrice Televisiva **Savina Confaloni**, coadiuvata da **Marco Eugenio Di Giandomenico** (Presidente del Premio e del Consorzio Wylford) e da **Armando Fumagalli** (Direttore del Master di Fiction e di Produzione Televisiva dell'Università Cattolica "Sacro Cuore" di Milano), ha visto la partecipazione delle più importanti personalità del mondo del cinema e della televisione quali **Luca Bernabei** (Presidente Lux Vide), **Luciana Migliavacca** (Amministratore Delegato di Medusa Video), **Antonella Salvucci** (Attrice Cinematografica e Presentatrice), **Bartolomeo Corsini** (Direttore del Centro Sperimentale Di Cinematografia Di Roma), **on. Irene Pivetti** (già Presidente della Camera Dei Deputati), **Adriano Pintaldi** (Presidente del Roma Film Festival), **Antonella Bevere Astrei** (Presidente Del Fiuggi Family Festival).
La premiazione ha visto l'assegnazione di tre premi: “Pesto e cous cous”, di **Chiara Rebutto**, **Elisa Rossini** e **Andrea Valagussa**, vince i 20.000 euro del primo premio. Il secondo premio, di 8.000 euro, è stato attribuito al cartone animato “Oggi sposi” di **Francesco Arlanch** e **Francesco Balletta**; mentre il terzo premio, di 5.000 euro, è andato a “Il sirenetto”, una sceneggiatura scritta dal team di autori dello Studio Metaphora (**Francesco Arlanch**, **Laura e Luisa Cotta Ramosino**, **Mara Perbellini**, **Mario Ruggeri** e **Andrea Valagussa**). Al più giovane degli autori delle otto sceneggiature finaliste - **Paolo di Paolo**, co-autore della sceneggiatura “Una mamma piccola piccola e spettinata” - la **Siae** ha attribuito un premio speciale di euro 3.000.
La serata si è conclusa con una cena di gala all'interno dello spazio benessere e del lounge bar dell'**Hotel Boscolo Exedra**, splendido esempio di architettura contemporanea cui è stato attribuito l'appellativo di “hotel più Holliwoodiano d'Italia”, che ha accolto i suoi ospiti in una atmosfera fiabesca ed incantevole.

2010

- *Grandi strutture ed infrastrutture per aree urbanizzate nel rispetto dell'ambiente*, è stato il tema centrale del **34° Simposio IABSE** (International Association for Bridge and Structural Engineering), il Simposio internazionale che da Mercoledì 22 a Venerdì 24 Settembre ha radunato al **Lido di Venezia** oltre 700 tra ingegneri strutturalisti, architetti, designer, appaltatori di tutto il mondo.
È stato un appuntamento di grande respiro scientifico e di assoluto livello internazionale giunto alla sua 34° edizione, organizzato dal **Gruppo Nazionale Italiano IABSE**, in collaborazione con le **Università IUAV di Venezia** e **Politecnico di Milano** e con il supporto del **Consorzio Wylford** di Milano.
Il programma di “**IABSE Venice 2010**” è stato strutturato in 3 giornate di studio e dibattito in cui sono state affrontate le sfide più attuali che l'Ingegneria Civile ha davanti a sé, analizzando i nuovi approcci concettuali e le applicazioni tecnologiche all'avanguardia nel settore dell'industria edile.

Si è parlato di finanziamento di grandi opere, responsabilità sociale ed estetica delle infrastrutture, di rischi e sicurezza, con la possibilità di dialogare con i progettisti di strutture in acciaio di grandi dimensioni come quelle in fase di realizzazione in Cina, dei ponti ferroviari tedeschi, delle torri antisismiche in Giappone o dei tunnel nel Niagara.

Di particolare attualità anche i contenuti “italiani” di IABSE: la relazione “tecnica” d’apertura dedicata al **Mose**, il sistema di difesa contro l’alta marea in costruzione ai tre ingressi della laguna veneta; una sessione riservata al **Ponte sullo Stretto di Messina**, con le sue problematiche legate al vento. Per la prima volta è stato presentato a livello mondiale il “**Progetto Rialto**”, con la soluzione tecnologica del sollevamento degli edifici, sia anti-acqua alta a Venezia, sia a scopo antisismico, con una sperimentazione in corso a L’Aquila.

Ai grandi terremoti recenti (L’Aquila: aprile 2009; Haiti: gennaio 2010; Cile: febbraio 2010, Cina, Sichua: aprile 2010) e alla riduzione del rischio sismico è stata dedicata la Tavola rotonda conclusiva del Simposio. I singoli esperti, ognuno con esperienze personali nell’evento e negli interventi post-evento, hanno illustrato ciò che è avvenuto in ognuno dei quattro terremoti, quali sono state le politiche adottate per affrontare l’emergenza, il breve-medio termine e quanto previsto per il lungo termine.

“**IABSE Venice 2010**” non è stato solo un’occasione di dibattito, poiché prevedeva un Social Program e “Visite Tecniche” finalizzate a far conoscere da vicino a tutti i delegati alcune strutture di rilievo di Venezia e dintorni: le paratie del **Mose**, il **Ponte della Costituzione** (di Calatrava), il “**Ponte Strallato di Marghera**” e il tetto di vetro del “**Laguna Palace**”.

“Essere scelti da IABSE per ospitare il più importante evento mondiale del settore è motivo di orgoglio e soddisfazione”, commenta il **Prof. Carlo Urbano**, Presidente dell’**Associazione Gruppo Nazionale Italiano IABSE** e Ordinario di Scienza delle Costruzioni presso il Politecnico di Milano. “La manifestazione mancava dal nostro paese da trent’anni. Il fatto che torni in Italia in questo momento non è casuale, ma premia l’impegno costante nel processo di modernizzazione delle principali opere ingegneristiche ed architettoniche attuato nel nostro paese”.

“Venezia è la sede ideale per un appuntamento come IABSE – gli fa eco il **Prof. Enzo Siviero**, Presidente del **Comitato Organizzativo IABSE** e Ordinario di Ponti allo IUAV – Facoltà di Architettura di Venezia – la città vanta una tradizione pluricentenaria di ingegneria civile ed idraulica; la storia e l’attuale status di città universitaria ne testimoniano il carattere di culla universale di cultura”.

“I temi della sostenibilità e dell’etica delle infrastrutture sono stati la base comune di discussione dei lavori del simposio – spiega il **Prof. Marco Eugenio Di Giandomenico**, Presidente del **Consorzio Wylford** e Docente di Economia e Organizzazione Aziendale presso il Politecnico di Milano – IABSE ha rappresentato una importantissima vetrina per l’ingegneria scientifica e la ricerca tecnologica ed architettonica italiana”.

- **Premio Etica e Società**, organizzato dall’Associazione ETHICANDO, nella serata del 24 settembre 2010 presso l’Hotel Excelsior a Venezia Lido. Serata scintillante all’Hotel Excelsior di Venezia Lido, con 50 ospiti d’eccezione (personaggi della politica e della cultura), venerdì 24 settembre 2010, a conclusione del 34° Simposio Mondiale della International Association for Bridge and Structural Engineering (IABSE) sul tema “Grandi strutture ed infrastrutture per aree urbanizzate nel rispetto dell’ambiente”. Il simposio è stato organizzato dal Gruppo Nazionale Italiano IABSE, in collaborazione con le Università IUAV di Venezia e Politecnico di Milano e con il supporto del Consorzio Wylford di Milano. Tra gli Enti patrocinanti il Congresso c’è ETHICANDO di Milano, presieduto da **Marco Eugenio Di Giandomenico** (Docente di Economia e Organizzazione Aziendale presso il Politecnico di Milano), tra l’altro anche Presidente del Consorzio Wylford (organizzatore del Congresso), che ha conferito a **Enzo Siviero**, Vice Presidente del Consiglio Universitario Nazionale (CUN) e referente del Comitato Organizzatore IABSE Italiano, il Premio “Etica e Società” – Edizione 2010 - con la seguente motivazione:
 « **Enzo Siviero**, noto nel mondo dell’ingegneria, dell’architettura e dell’accademia per lo studio, la ricerca e il progetto di ponti, si contraddistingue anche per la sua attività di “pontificatore sociale”, creando collegamenti positivi (“ponti”) tra istituzioni, imprese e professionisti, favorendo non solo l’effettiva realizzazione di grandi opere infrastrutturali, ma anche la loro fruibilità “sostenibile”, soprattutto in chiave socio-economica ».
 Al fianco di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, **Alba Parietti**, madrina dell’evento, in splendida forma, la quale, nella bellissima cornice dell’Hotel Excelsior del Lido di Venezia, ha condotto magistralmente la cerimonia di premiazione, intrattenendo gli ospiti con la sua simpatia e con qualche aneddoto esilarante.
 Tra i vip, presente anche Adriano Pintaldi, Presidente di Roma Film Festival e componente della Commissione Cinema della Regione Lazio. ETHICANDO ha l’obiettivo di diffondere la cultura dell’etica nei rapporti d’affari attraverso la produzione di studi ed attività di ricerca, l’ideazione e l’organizzazione di seminari e congressi, la realizzazione di attività formative, la pubblicazione di volumi e, soprattutto, attraverso il Premio “Etica e Società”, che ogni anno vuole dare un riconoscimento a chi, nello svolgimento delle sue attività lavorative ordinarie, porti avanti iniziative oppure svolga linee di azione che impattino positivamente sulla collettività e che, quindi, abbiano un elevato contenuto etico-sociale.

L'Associazione intende farsi parte attiva per concorrere allo sviluppo sociale ed economico, alla promozione della crescita culturale, scientifica e tecnologica, alla valorizzazione dei sistemi di rendicontazione etica, partecipando attivamente alle reti che trattano di business ethics e accountability.

« Il Simposio IABSE è stato una lunga maratona – commenta **Marco Eugenio Di Giandomenico** – che ha riscosso un grande successo su tutti i fronti (scientifici, organizzativi, mediatici, etc.). Il Congresso ha trovato, con la serata del 24 settembre, il suo momento più affascinante ed emozionante: ETHICANDO è stato ben lieto di cogliere l'occasione di tale evento per premiare quest'anno **Enzo Siviero**, che ha consentito la fruibilità di importanti infrastrutture (una fra tutte, il Ponte di Calatrava a Venezia) ».

- Evento culturale *Fare Cinema a Hollywood*. Organizzato da: Premio Internazionale di Sceneggiatura Family and Italian Style (F&IS), ALMED (*Alta Scuola in Media, Comunicazione e Spettacolo*) dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e Consorzio WYLFORD di Milano, Milano, 1° Dicembre 2010, presso **TIPandCOFFEE**, Via Fernanda Wittgens n. 1 – MILANO.

Grande successo **Mercoledì 1° Dicembre a Milano**, presso il ristorante-bar **TIPandCOFFEE**, in via Fernanda Wittgens n. 1, il **Premio Internazionale di Sceneggiatura Family and Italian Style (F&IS)** (presieduto da **Marco Eugenio Di Giandomenico**), l'**ALMED** (*Alta Scuola in Media, Comunicazione e Spettacolo*) dell'**Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano** e il **Consorzio WYLFORD di Milano** organizzano l'evento **Fare Cinema a Hollywood**, con la partecipazione straordinaria del regista hollywoodiano **Randall Wallace**, che ha diretto film come *La maschera di ferro* (*The Man in the Iron Mask*) (1998), *We Were Soldiers - Fino all'ultimo uomo* (*We Were Soldiers*) (2002), *Secretariat* (2010) (quest'ultimo da poco uscito nelle sale cinematografiche americane). **Randall Wallace** è anche un importante sceneggiatore: tra i suoi lavori (*screenplay*) ricordiamo: *Braveheart - Cuore impavido* (*Braveheart*) (1995) (che guadagna una candidatura all'**Oscar** per la **migliore sceneggiatura originale**), *Pearl Harbor* (2001) e il su citato *We Were Soldiers - Fino all'ultimo uomo* (*We Were Soldiers*) (2002).

L'evento rappresenta un secondo appuntamento a Milano del Premio **Family and Italian Style**. L'anno scorso (27 Novembre 2009), infatti, il **F&IS**, nella splendida cornice dell'Hotel Boscolo Exedra di Corso Matteotti, ha premiato, per la prima edizione del **Concorso Internazionale di Sceneggiatura**, i tre vincitori del Premio: il primo premio di 20.000 euro, è stato vinto da *Pesto e cous cous* di Chiara Rebutto, Elisa Rossini e Andrea Valagussa; il secondo premio, di 8.000 euro, è stato attribuito al cartone animato *Oggi sposi* (solo omonimo del film *live* appena uscito nelle sale), di Francesco Arlanch e Francesco Balletta, mentre il terzo premio, di 5.000 euro è andato a *Il sirenetto*, una sceneggiatura scritta da sei autori (Francesco Arlanch, Laura e Luisa Cotta Ramosino, Mara Perbellini, Mario Ruggeri e Andrea Valagussa) riuniti in una società dal nome Studio Metaphora.

La Giuria dell'edizione 2009, presieduta da **Armando Fumagalli**, era composta da **Luca Bernabei**, Produttore Lux vide, il regista **Alessandro D'Alatri**, **Caterina D'Amico**, amministratore delegato di Raicinema, **Vito Sinopoli**, Presidente dell'editoriale Duesse, **Mario Spedaletti**, Direttore Generale di Medusa, **Paul Zonderland**, Vice-Presidente di Disney Cinema Italia.

2011

- *Premio Etica & Società – Edizione 2011*, evento organizzato dall'**Associazione ETHICANDO** in collaborazione con il **Consorzio WYLFORD di Milano**, a **Milano, mercoledì 2 febbraio 2011** presso la **Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei, Villa Clerici, via Terruggia n. 14**, a partire dalle **ore 19:00**.

Il Consiglio D'Amministrazione dell'Ente **Ethicando**, presieduto da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, ha deliberato di conferire a **Sua Eminenza Cardinale Bernard Agré** il premio “**Etica e Società**” – **Edizione 2011** - con la seguente motivazione:

« **Sua Eminenza Cardinale Bernard Agré**, creato e pubblicato **Cardinale da Giovanni Paolo II nel Concistoro del 21 febbraio 2001**, del **Titolo di San Giovanni Crisostomo a Monte Sacro Alto**, ha da sempre profuso un rilevante impegno nell'apostolato cattolico, nella diffusione della cultura cristiana e nella valorizzazione della persona umana senza alcuna distinzione etnica, politica e religiosa in una Regione geopolitica complessa e problematica come la **Costa D'Avorio** in particolare e l'**Africa**, in generale. Egli stesso si è fatto “ponte” di molteplici iniziative umanitarie e culturali, collegando persone, situazioni, eventi, idee, sempre nell'ottica di un “amore” sincero e incondizionato per l'essere umano e per le sue opere, quest'ultime in quanto “occasioni” per la sua elevazione spirituale, prestando la maggiore attenzione per le persone più fragili e svantaggiate ».

- *L'Etica del Servizio come Approccio Vincente all'Attività Lavorativa*, evento organizzato dall'**Associazione ETHICANDO** in collaborazione con il **Consorzio WYLFORD di Milano**, presso la **Sala Convegni del Gruppo Intesa Sanpaolo, piazza Belgioioso n. 1 a Milano**, il giorno **23 Marzo 2011**.

Trattasi del primo di quattro eventi previsti per il **2011**, organizzati dall'**Associazione Ethicando** e dal **Consorzio Wylford di Milano**, coordinati da **Marco Eugenio Di Giandomenico** (Presidente dell'**Associazione Ethicando**), la cui partecipazione è aperta a professionisti, studenti e cittadini (previa prenotazione e fino ad esaurimento dei posti disponibili), su argomenti interdisciplinari di Economia ed Etica, con *focus* precipuo su buone pratiche di conduzione e *management* aziendale, alla luce dei principi e dei postulati della *Responsabilità Sociale d'Impresa (RSI)*.

Eminenti professionisti, imprenditori, intellettuali e rappresentanti istituzionali si confrontano su un tema molto dibattuto e di grande attualità: quale deve essere l'approccio all'attività lavorativa da parte di qualunque attore economico (professionista, imprenditore, lavoratore dipendente, etc.)? L'obiettivo è diffondere una cultura del "servizio", anziché del "successo" personale: solo attraverso un atteggiamento più puro, solo attraverso la ritrovata consapevolezza del reale leitmotiv soggettivo e oggettivo dell'attività lavorativa (leitmotiv che trova le sue radici nelle origini e nell'essenza stessa dell'essere umano) si può sperare di riequilibrare un sistema socio-economico che ha perso i punti di riferimento e che rischia di implodere a causa dei personalismi e dei piccoli ritorni individuali, necessariamente conflittuali (soprattutto in chiave macro).

L'evento inizia alle **ore 14:00** con la relazione introduttiva di **Marco Eugenio Di Giandomenico** (Presidente dell'**Associazione Ethicando** e Docente presso il **Politecnico di Milano**), per poi continuare fino alle **ore 16:15** con successive relazioni eccellenti: **Giovanni Gilli** (Responsabile Area Progetti Speciali – Banca Intesa Sanpaolo), **Domenico Piccolo** (Consigliere Delegato CNDCEC – Roma), **Valdo Spini** (Presidente Comm. Affari Istituzionali Comune di Firenze), **Roberto Nardella** (Presidente CONFIMEA), **Marcella Caradonna** (Componente Commissione Arbitrato e Conciliazione CNDCEC – Roma), **Dario Chiesa** (Responsabile Rapporti Internazionali *ilsussidiario.net*), **Maria Nives Iannaccone** (Consigliere del Consiglio Notarile di Milano), **Alessandro Zaccuri** (Scrittore e Giornalista).

Alle **ore 16:15** **Federico Gordini** (Presidente Milano Food Week) relaziona su un *case history* molto interessante: quello dell'**Associazione Milano Food Week** che riscuote un grande seguito di giovani e che può essere considerato un esempio di iniziative economiche che privilegiano l'etica del servizio e che al passo con i tempi hanno un *imprinting* internazionale e di comunicazione globale.

Infine, a partire dalle **ore 16:30** c'è la **Tavola Rotonda**, moderata da **Giovanni Gazzaneo** (Giornalista AVVENIRE), con interessanti interventi programmati: **Sandro Botticelli** (Dottore Commercialista in Milano), **Ciro Gentile** (Presidente Gens Italia), **Michele Stabile** (Manager Settore Assicurativo), **Roberto Zambiasi** (Dottore Commercialista in Milano), **Alessandro Siragusa** (Vice Presidente WYLFORD Consortium), **Lino Orrico** (Avvocato in Milano), **Giancarlo Incerrano** (Giurista di Impresa), **Maria Moreni** (Presidente Associazione Physeon), **Daniele Piccolo** (Consulente Aziendale), **Maria Maimone** (Presidente Associazione Progetto di Vita – Io Donna), **Jorg Christian Manetti** (Presidente Investments Academy), **Eugenio Leoni** (Vice Presidente Lombardia, Associazione Nazionale Consulenti del Lavoro), **Federico Menetto** (Food Manager).

« Insomma l'evento può contare su un parterre di personaggi eterogeneo e di elevato livello – commenta **Marco Eugenio Di Giandomenico**, coordinatore del convegno – Solo attraverso iniziative di comunicazione come questa portata avanti da **Ethicando** si può sperare di ristabilire un clima di fiducia nel mondo delle imprese e delle professioni. Noi tutti dobbiamo ritrovare in noi stessi il senso del lavoro che non può che essere finalizzato all'edificazione umana e spirituale della persona, nonché al benessere della collettività (quest'ultimo come unica via per ottenere anche un benessere personale) ».

- *Crisi Urbana. Un Fondo Solidale dei Cittadini per Sconfiggere la Povertà. Aspetti socio-economici del terzo Millennio*, evento organizzato dal **Consorzio WYLFORD di Milano**, in collaborazione con l'**Associazione "Progetto di Vita–Io Donna"** e con l'**Associazione "Milano Aperta"**, con il patrocinio di **Regione Lombardia, Comune di Milano** e dell'**Associazione Nazionale Imprenditori Uniti**, **Mercoledì 4 Maggio 2011**, a **Milano**, presso l'**Auditorium Don Bosco (Via Melchiorre Gioia, 48)**.

L'evento affronta l'annoso tema dell'attuale crisi socio economica delle città italiane sia per le note problematiche congiunturali internazionali sia per situazioni che riguardano direttamente il nostro Paese. In particolare, accanto a "povertà" conclamate e consuete, si stanno appalesando altre "povertà", nascoste dentro le mura domestiche, ma non per questo meno gravi e invasive.

Eminenti esponenti del mondo delle istituzioni, delle professioni, degli istituti finanziari e dell'associazionismo si confrontano sul tema cercando di ricostruire lo *status quo* e i possibili sviluppi, nonché soluzioni plausibili.

L'Associazione "**Progetto di Vita – Io Donna**", insieme agli altri organizzatori dell'Evento, propone la costituzione di un Fondo Solidale dei cittadini contro la povertà, fondo che vuole essere una risposta immediatamente operativa a tali problematiche.

Il Convegno inizia alle **ore 09:30** con la relazione introduttiva di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, *Presidente del WYLFORD Consortium e Docente presso il Politecnico di Milano (POLIMI)*. Seguono le relazioni introduttive di **Maria Maimone** e **Biagio Maimone**, rispettivamente *Presidente Associazione “Progetto di Vita – Io Donna”* e *Fondatore “Progetto di Vita”*, nonché di **Christian Doria**, *Presidente dell’Associazione “Milano Aperta”*. Successivamente sono previsti i seguenti interventi: **Letizia Moratti**, *Sindaco di Milano*, **Mariolina Moioli**, *Assessore alla Famiglia, Scuola e Politiche Sociali del Comune di Milano*, **Enzo Siviero**, *Vice Presidente del Consiglio Universitario Nazionale*, **Giulio Koch**, *Governatore del Rotary International Lombardia*, **Gianfranco Mazzani**, *Economista*, **Cardinale Bernard Agré**, *Presidente Fondazione Internazionale Cardinale Bernard Agré*, **Guido Strada**, *Presidente Associazione AGS – Associazionismo e ricerca*, **Barbara Benedettelli**, *Scrittrice ed Autrice televisiva*, **Federico Gordini**, *Presidente Milano Food Week*, **Luca Montebugnoli**, *Presidente Best Union SpA*, **Andrea Orlandini**, *Presidente Extra Banca*, **Carlo Oriani**, *Vice Presidente Associazione nazionale Imprenditori Uniti*, **Angela Maria Scullica**, *Direttore Responsabile Banca Finanza*.

« Solo affrontando in maniera seria e oserei dire “scientifica la questione della crisi urbana – commenta **Marco Eugenio Di Giandomenico** - c’è la reale possibilità di individuare soluzioni vere per fronteggiare il fenomeno delle povertà “nascoste” che attanaglia le nostre città. Il Consorzio WYLFORD, da sempre impegnato nell’organizzazione di eventi ad elevato impatto socio-culturale, tiene molto a questo convegno e, anzi, lo ritiene un primo passo verso la costituzione di un nuovo Osservatorio delle Povertà Nascoste, che costituirà la banca dati per le azioni concrete che effettueranno i Fondi di Solidarietà Sociale ».

« L’impegno dell’Associazione “Progetto di Vita-Io Donna” nei prossimi mesi – commenta **Maria Maimone** - sarà quello di catalizzare i partners di un nuovo Fondo di Solidarietà Sociale su Milano, che costituisca un bell’esempio anche per altre città italiane, in quanto rimedio concreto per sconfiggere le povertà “urbane” ».

- **Presentazione Master in Ambiente ed Energia. Rischi e Opportunità (MAE)**, evento organizzato dal **Centro Interuniversitario per le Scienze Attuariali e la Gestione dei Rischi (CISA – UNIFI)**, in collaborazione con il **Consorzio WYLFORD di Milano**, presso la **Sala della Miniatura, Palazzo Vecchio, Piazza della Signoria, FIRENZE, 8 giugno 2011**.

Per informazioni sull’iniziativa, visionare il seguente sito web: www.cisa.unifi.it.

Apri i Lavori ed è chairman dell’evento **Marco Eugenio Di Giandomenico** (Presidente INCER Institute di Milano). Seguono: **Alberto Tesi** (Rettore Università degli Studi di Firenze), **Francesco Giunta** (Presidente Facoltà di Economia Università degli Studi di Firenze), **Valdo Spini** (Presidente Commissione Affari Istituzionali Comune di Firenze), **Augusto Bellieri dei Belliera** (Presidente del CISA), **Anna Rita Brammerini** (Assessore Ambiente e Territorio Regione Toscana), **Giovanni Di Fede** (Assessore Pubblica Istruzione, Provincia di Firenze), **Cristina Giachi** (Assessore Università e Ricerca, Politiche Giovanili Comune di Firenze), **Enzo Siviero** (Vice Presidente del Consiglio Universitario Nazionale), **Franco Terlizzese** (Direttore Generale Dip. per l’Energia – Min. Sviluppo Economico).

- **Investments Academy: Finanza Innovativa per gli Stakeholder**, convegno organizzato dal **Centro Interuniversitario per le Scienze Attuariali e la Gestione dei Rischi (CISA – UNIFI)**, dal **Consorzio WYLFORD di Milano** e dall’**Investments Academy di Londra**, presso **Borsa Italiana, MILANO, 15 giugno 2011**.

Il convegno analizza ed illustra l’innovativo approccio dell’**Investments Academy** nell’individuare e ricercare scientificamente modelli di investimento finanziario in linea con le dinamiche evolutive del mercato mondiale e, soprattutto, nel diffondere, tra il pubblico dei risparmiatori (che rimangono sempre i principali *stakeholder* dell’operatività di qualunque strumento finanziario), una cultura dell’“autogestione” dei propri capitali, anche in termini di capacità di valutazione del rischio connesso ad ogni *financial investment decision*.

Apri i lavori ed è chairman dell’evento **Marco Eugenio Di Giandomenico**, Presidente del **Consorzio WYLFORD** e *Docente di Economia ed Organizzazione Aziendale presso il Politecnico di Milano (POLIMI)*, poi, a seguire, intervengono **Luca Peyrano**, *Responsabile Mercato Primario Borsa Italiana*, **Domenico Piccolo**, *Consigliere Consiglio Nazionale Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili (CNDCEC) di Roma* e **Augusto Bellieri dei Belliera**, *Presidente del Centro Interuniversitario per le Scienze Attuariali e la Gestione dei Rischi (CISA)*.

Mirko Castignani, accreditato studioso e operatore dei mercati finanziari, pone il *focus* sulle varie attività dell’*Investments Academy* (di cui è Fondatore), esemplificando alcune *best practise* di riferimento, con l’intento di sensibilizzare l’uditorio sulle tematiche del *trading* e del *forecasting* che costituiscono i

due *drivers* di azione dell'*Academy*. Egli modera anche la successiva **Tavola Rotonda** che coinvolge tutti i relatori e i presenti che si prenoteranno per approfondire questioni e per confrontarsi sui temi affrontati.

A concludere l'interessante mattinata un *soft lunch* presso il *vip lounge* **TIPandCOFFEE**, in **via Fernanda Wittgens n. 1 a Milano**, con la presenza anche di calciatori italiani e altri personaggi del mondo dello spettacolo.

« *Un evento raffinato ed efficace* – sottolinea **Marco Eugenio Di Giandomenico** – *che promuove il giusto approccio all'investimento finanziario da parte di ciascun risparmiatore; solo diffondendo una cultura di comprensione delle dinamiche di "rischio" che sottendono le varie scelte di investimento finanziario è possibile per ogni cittadino che vuole investire i propri risparmi evitare esposizioni patrimoniali lontane dalla propria propensione al rischio* ».

- **Omaggio a Elizabeth Taylor**, evento organizzato dal **Consorzio WYLFORD** di **Milano** in collaborazione con la **Fondazione TERRA ITALIA** di **Milano** (che si occupa, tra l'altro, di valorizzare e promuovere i *link* culturali tra **Italia** e **USA**), **giovedì 1° Settembre 2011** presso la prestigiosissima sede della **Biennale di Venezia** in **Cà Giustinian**, nell'occasione della **68ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (La Biennale di Venezia 2011)**. Obiettivo condiviso, e raggiunto, da parte degli organizzatori è stato quello di rendere un bellissimo omaggio alla Diva, a pochi mesi dalla morte, con un docu-film intitolato ***Elizabeth's great talent***, diretto dal noto regista **Giuseppe Falagario** e prodotto dal **Consorzio WYLFORD**, nonché con la presentazione dell'opera ***Elizabeth Taylor at work*** dell'artista parigina **Giusy D'Arrigo**, e infine con la mostra di alcune foto inedite della grande attrice, tra cui alcune insieme a **Maria Callas**, queste ultime gentilmente donate da parte di **Bruno Tosi**, Presidente dell'**Associazione Culturale Maria Callas**.

La serata è stata scintillante anche grazie a una scenografia d'eccezione, sapientemente promossa dalla giornalista **Federica Repetto** ("comunicatrice" sapiente delle eccellenze del *Made in Italy*, soprattutto per la loro importanza nell'immagine complessiva del nostro Paese nel mondo), cui hanno contribuito **Antonia Sautter** (costumista e ideatrice de **Il Ballo del Doge** - il più esclusivo "ballo in costume" del mondo, l'evento glamour tra i più ambiti dal jet-set internazionale, considerato dalla stampa internazionale *"una delle prime 10 cose tra le cento da fare nella vita"*) che ha esposto alcuni dei suoi più preziosi costumi dedicati alle Regine del passato, della leggenda e dell'immaginazione, nonché **Sara Marchi**, che ha esposto alcune bottiglie, formato magnum, del Prosecco della sua tenuta **Cantina Ruzzini**, raffiguranti gli occhi bellissimi dell'attrice quando interpretava *Cleopatra* (occhi realizzati tramite la tecnica mista, con collage, dal maestro **Ludovico De Luigi**), e infine **Orietta Soldo**, che ha esposto i bellissimi gioielli di cui è produttrice, in ricordo della passione sfrenata della Diva per i preziosi.

Grande mattatore della serata è stato **Marco Eugenio Di Giandomenico**, che ha intervistato i vari personaggi presenti: da **Marina Castelnovo**, sosia ufficiale di **Elizabeth TAYLOR**, di recente coinvolta dalla TV di Stato della Svizzera Italiana nella realizzazione di un docu-film sulla sua vita vissuta in parallelo con quella della grande Diva, a **Jgor Barbazza**, attore trevigiano noto al grande pubblico soprattutto per le sue performance nella soap opera di **Canale 5 "Cento Vetrine"**, dal pugile **Cristian Sanavia**, campione mondiale WBC nella categoria dei pesi supermedi, al pugile **Devis Boschiero**, astro nascente veneto (il prossimo 6 novembre in competizione mondiale a **Tokio**), dal ballerino **Arduino Bertonecello**, noto ai più giovani per il suo ruolo nella trasmissione televisiva **"Amici di Maria De Filippi"**, all'attrice e conduttrice romana **Antonella Salvucci**. Tra gli ospiti anche **Armando Fumagalli** dell'**Università Cattolica Sacro Cuore di Milano** che ha effettuato un breve profilo critico della carriera cinematografica della Diva.

Insomma un bel paniere assortito di ospiti e vips entusiasti dell'iniziativa, chiaramente conclusasi con un ottimo buffet e con la degustazione dei proseccchi **Cantina Ruzzini** e dei vini de **Le Terre del Gattopardo** (vini della nobile tradizione siciliana che è stata stigmatizzata dal film **Il Gattopardo** di **Luchino Visconti**).

« *Un evento di rara eleganza* – ha commentato **Marco Eugenio Di Giandomenico** – *per rendere merito a una grande Diva di Hollywood, amata dai veneziani e dagli italiani, che ha contribuito alla creazione del ponte culturale tra USA e Italia, da sempre foriero di grandi economie e opportunità per il nostro Paese* ».

- **Le Infrastrutture Etiche: nuove frontiere di "sostenibilità" per le opere pubbliche**, evento organizzato dall'**Associazione Ethicando** e dal **Consorzio Wylford** di **Milano**, coordinati da **Marco Eugenio Di Giandomenico** (Presidente dell'**Associazione Ethicando**), **giovedì 29 settembre 2011**, a **Milano**, presso la prestigiosa **Sala Convegni del Gruppo Intesa Sanpaolo**, in **piazza Belgioioso n. 1**.

Tale convegno, la cui partecipazione è aperta a professionisti, studenti e cittadini (previa prenotazione e fino ad esaurimento dei posti disponibili) e che fa parte di una serie di eventi che si soffermano su argomenti interdisciplinari di Economia ed Etica, con *focus* precipuo su buone pratiche di conduzione e

management aziendale, alla luce dei principi e dei postulati della *Responsabilità Sociale d'Impresa (RSI)*, tratta di un tema molto dibattuto e di grande attualità: cosa deve intendersi per infrastruttura “etica”? quale schema valoriale deve essere alla base della progettazione e realizzazione dell’opera pubblica? Troppo spesso le dinamiche valutative dell’opportunità di realizzazione di una infrastruttura - stabiliti gli interessi economici in gioco - si basano sulla pura remunerazione dei fattori produttivi impiegati, con scarsa considerazione dell’impatto sociale dell’opera. Oggi le discipline aziendalistiche grazie alla **CSR (Corporate Social Reporting)** forniscono un grande supporto alla rendicontazione, anche preventiva, del grado di soddisfazione degli *stakeholder* con riferimento a qualsiasi intrapresa economica, tra cui in particolare quelle di tipo infrastrutturale. Infine c’è l’annosa questione della “sostenibilità” dell’opera pubblica, anche in termini temporali.

L’evento inizia alle **ore 14:00** con la relazione introduttiva di **Marco Eugenio Di Giandomenico** (Presidente dell’**Associazione Ethicando** e Docente presso il **Politecnico di Milano**), per poi continuare fino alle **ore 16:30** con successive relazioni eccellenti: **Marco Morganti** (*Amministratore Delegato di Banca Prossima – Gruppo Intesa Sanpaolo*), **Marco Elefanti** (*Direttore Amministrativo Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano*), **Marco Tondino** (*Presidente Assopetroli Lombardia*), **Costante Portatadino** (*Presidente Fondazione Europa e Civiltà*), **Mario Virano** (*Commissario Straordinario di Governo per l’Asse Ferroviario Torino-Lione*), **Mario Pavone** (*Presidente ANIMI*), **Gianmario Ferramonti** (*Presidente Associazione Bresciani nel Mondo*), **Silvia Lanzani** (*Assessore Grandi Infrastrutture, Pianificazione Territoriale, Expo – Provincia di Bergamo*). Alle **ore 16:45**, seguono interessanti **Best Practices** in analisi: **Rolando Gualerzi** (*Presidente GMPR Group*) e **Francesco Nobile** (*Resp. Dip.to Project Finance Pessina Costruzioni*). Infine, alle **ore 17:15**, nella **Tavola Rotonda** c’è il confronto tra relatori e ospiti.

« Insomma l’evento può contare su un *parterre di personaggi eterogeneo e di elevato livello* – commenta **Marco Eugenio Di Giandomenico**, coordinatore del convegno – *Solo attraverso iniziative di comunicazione come questa portata avanti da Ethicando si può sperare di ristabilire un clima di fiducia nel mondo delle imprese e delle professioni. Ogni nuova infrastruttura impatta sul benessere delle persone che la vivono e oggi noi tutti dobbiamo ritrovare un approccio socialmente responsabile a tale problematica* ».

- *Investire nel Cinema. Ethics Communication Leverage*, convegno organizzato dall’**Associazione ETHICANDO** e dal **Consorzio Wylford di Milano**, sotto il coordinamento di **Marco Eugenio Di Giandomenico** (Presidente dell’**Associazione Ethicando** e del **Consorzio Wylford**), presso la prestigiosa **Sala Convegni del Gruppo Intesa Sanpaolo a Milano, piazza Belgioioso n. 1, mercoledì 14 dicembre 2011**.

Eminenti professionisti, imprenditori, intellettuali, personaggi del mondo del cinema e rappresentanti istituzionali si confrontano su un tema molto dibattuto e di grande attualità: come finanziare la produzione di un film? quale target comunicativo dovrebbe avere un film? È possibile far divenire il messaggio valoriale una leva finanziaria per attrarre investimenti privati nel finanziamento di una produzione cinematografica? l’investimento in cultura, e in particolare nella produzione di film, da parte degli imprenditori può trovare nella rendicontazione etico-sociale e nel bilancio sociale un strumento di marketing etico? Oggi le discipline aziendalistiche grazie alla CSR (Corporate Social Reporting) forniscono un grande supporto alla rendicontazione, anche preventiva, del grado di soddisfazione degli *stakeholder* con riferimento a qualsiasi intrapresa economica. A questo punto occorre chiedersi: quanti e quali sono gli *stakeholder* che possono trovare in un film un ritorno in termini di “maggiore soddisfazione” delle proprie aspettative umane e culturali, sia personali sia sociali?

L’evento inizia alle **ore 15:30** con la relazione introduttiva di **Marco Eugenio Di Giandomenico** (Presidente dell’**Associazione Ethicando** e del **Consorzio Wylford** e Docente presso il **Politecnico di Milano**), per poi continuare fino alle **ore 16:15** con successive relazioni eccellenti: **Massimo Zanello** (Sottosegretario al Cinema Regione Lombardia), **Marco Morganti** (Amministratore Delegato di Banca Prossima – Gruppo Intesa Sanpaolo), **Alberto Contri** (Direttore Generale Lombardia Film Commission). Successivamente **Silvia Lanzani** (Assessore Grandi Infrastrutture, Pianificazione Territoriale, Expo Provincia di Bergamo), **Marco Eugenio Di Giandomenico** (*in qualità di Presidente del Bergamo verso l’Expo*) e il **Console Generale d’Italia a Los Angeles, Giuseppe Perrone** (con un intervento in *playback*) presentano la manifestazione culturale internazionale della **Provincia di Bergamo** sui temi dell’**Expo** intitolata appunto “**Bergamo verso l’Expo**”(BvE) che si tiene in **Provincia di Bergamo** in **luglio 2012**.

Il BvE è un’iniziativa del **WYLFORD Consortium di Milano** in *partnership* con la **Provincia di Bergamo**, l’**Associazione Effe 3** (già organizzatrice del **fiuggi family festival**) e l’**Alta Scuola in Media, Comunicazione e Spettacolo (ALMED)** dell’**Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**, con l’obiettivo di promuovere iniziative culturali, anche collegate al mondo del cinema, che valorizzino la famiglia e la tradizione italiana, quest’ultima in tutte le sue declinazioni (di costume, eno-gastronomica, moda, arte, etc.), la quale ha ancora oggi una enorme possibilità di proporsi sulla scena internazionale in quanto caratterizzata dai valori di creatività, imprenditorialità, amore per tutto ciò che è bello e che rende la vita più gioiosa e solidale. *Driver* di tale manifestazione, in linea con i temi **EXPO 2015**, attraverso la promozione dei film e le altre iniziative culturali collegate, è diffondere la consapevolezza sulla necessità di una corretta e sana alimentazione sia in termini qualitativi che quantitativi, e sulla necessità di soddisfare integralmente i

bisogni alimentari dell'essere umano nel rispetto della dignità degli individui e del sistema naturale di cui è parte. L'educazione alimentare si presenta in questo quadro da una parte come strumento per la presa di coscienza di sé, della propria fisiologia e dell'insieme delle proprie esigenze; in secondo luogo, l'educazione apre alla consapevolezza delle dimensioni sociali, economiche e culturali dell'esperienza del cibo, della sua mancanza, dei suoi significati e delle sue tradizioni.

BvE (presieduto da **Marco Eugenio Di Giandomenico**), che trova in **Ruggero Eugeni** (Direttore dell'**ALMED** dell'**Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**) e in **Armando Fumagalli** (Direttore del **Master in Scrittura e produzione per la fiction e il cinema** dell'**Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**) i principali riferimenti scientifici, nasce da subito come manifestazione culturale internazionale che trova il suo riferimento naturale (avendo ad oggetto la promozione di film) nel mondo culturale e cinematografico americano, e in particolare **Hollywoodiano: Il Consorzio WYLFORD** ha infatti stipulato uno specifico accordo con l'**Istituto Italiano di Cultura di Los Angeles (IICLA)**, coordinato dal **Console Generale d'Italia a Los Angeles, Giuseppe Perrone**, e diretto da **Alberto Di Mauro**, per lo svolgimento sinergico di eventi in **America** nell'ambito della manifestazione **BvE**.

Sulla scia di tale *partnership* tra il **Consorzio WYLFORD** e l'**IICLA**, contemporaneamente all'evento di **Milano**, si svolge a **Los Angeles** l'evento intitolato **"NutrItaly – the right to eat healthy"**, che affronta il tema **Expo 2015 di Milano** dell'alimentazione sostenibile in rapporto al benessere fisico e psichico della persona.

Concludono la giornata di il *focus* sul **Premio di Sceneggiatura Family and Italian Style**, con l'intervento di **Armando Fumagalli** (coordinatore del comitato scientifico del **Fiuggi Family Festival**) e di **Giuseppe Romano** (nel *board* del **Fiuggi Family Festival**), con l'annuncio della seconda edizione del Concorso di Sceneggiature Cinematografiche, da effettuarsi nel **2012**, e una *discussion* con l'intervento di eminenti personaggi tra cui **Elisa Greco** (nel *board* della **FERPI - Federazione Relazioni Pubbliche Italiana**).

2012

- **Anteprima – 2012 della manifestazione culturale internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO"** (**BvE**), presieduta da **Marco Eugenio Di Giandomenico** e organizzata dal **Consorzio WYLFORD** e vari enti partner (www.bergamoversoexpo.it).

Il **BvE** è un'iniziativa del **WYLFORD Consortium di Milano** in *main partnership* con la **Provincia di Bergamo**, l'**Associazione Effe 3** (già organizzatrice del **fiuggi family festival**), l'**Istituto Italiano di Cultura di Los Angeles (IICLA)** e l'**Alta Scuola in Media, Comunicazione e Spettacolo (ALMED)** dell'**Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**, con l'obiettivo di promuovere iniziative culturali, anche collegate al mondo del cinema, che valorizzino:

- la "famiglia", come cellula originaria della vita sociale, vale a dire la "società" naturale in cui l'uomo e la donna sono chiamati al reciproco amore nonché al dono della vita, e nella quale, fin dall'infanzia, si possono apprendere i valori morali e creare i presupposti per il raggiungimento della libertà individuale;
- la tradizione italiana in tutte le sue declinazioni (di costume, eno-gastronomica, moda, arte, etc.), la quale ha ancora oggi una enorme possibilità di proporsi sulla scena internazionale in quanto caratterizzata dai valori di creatività, imprenditorialità, amore per tutto ciò che è bello e che rende la vita più gioiosa e solidale; in tale contesto una particolare attenzione viene dedicata alla moda italiana intesa come patrimonio di conoscenze e di valori che caratterizzano grandemente la storia e la cultura del nostro Paese, nonché ai suoi rapporti, anche in chiave storica, con la moda degli altri paesi europei e degli USA.

Driver della manifestazione, in linea con i temi **EXPO 2015**, attraverso la promozione dei film e le altre iniziative culturali collegate, è diffondere la consapevolezza sulla necessità di una corretta e sana alimentazione sia in termini qualitativi che quantitativi, e sulla necessità di soddisfare integralmente i bisogni alimentari dell'essere umano nel rispetto della dignità degli individui e del sistema naturale di cui è parte. L'educazione alimentare si presenta in questo quadro da una parte come strumento per la presa di coscienza di sé, della propria fisiologia e dell'insieme delle proprie esigenze; in secondo luogo,

l'educazione apre alla consapevolezza delle dimensioni sociali, economiche e culturali dell'esperienza del cibo, della sua mancanza, dei suoi significati e delle sue tradizioni.

Pertanto, ecco i *focus* di riferimento:

- **Educazione alimentare** (famiglie, istituzioni scolastiche e università, imprese, associazioni e mondo scientifico per la diffusione e l'accessibilità delle conoscenze sulla corretta alimentazione e per orientare scelte consapevoli);
- **Alimentazione e stili di vita** (rapporto tra cibo e salute, in relazione ai sistemi sociali e alle esigenze personali, al fine di un benessere concepito in termini complessivi);
- **Cibo e cultura** (incontro e dialogo tra le diverse identità culturali e sociali del mondo attraverso la loro tradizione alimentare).

Altro *focus* importante, in tema di alimentazione, è la promozione di modalità di produzione eno-gastronomica “sostenibili”, e ciò sia con riferimento al mondo della ristorazione sia avendo riguardo all'industria agro-alimentare nel suo complesso.

In tale accezione “sostenibilità” vuol dire rispettare l'ambiente (anche favorendo il riutilizzo degli scarti dell'industria alimentare per finalità energetiche, ad esempio fornendo materie prime ad impianti di energia alternativa, come, ad esempio, impianti Biogas, Biomasse, etc.) e, soprattutto, ottimizzare la soddisfazione di tutti gli *stakeholder* coinvolti (in particolare il consumatore finale che acquista il bene *food* in maniera “consapevole”, cercando di ottimizzare sia il proprio benessere fisiologico e interiore sia quello della collettività sia la preservazione del pianeta, affinché le sue risorse siano egualmente utilizzabili dalle generazioni future).

Eventi Prodromici dell'Anteprima-2012.

Presentazione della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 “Provincia di Bergamo verso l'EXPO” (BvE) e dibattito su *Cibo Sostenibile e Cinema*, evento facente parte dell'Anteprima-2012 di BvE, organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano, presso la Sala Convegni del Gruppo Intesa Sanpaolo, Piazza Belgioioso n. 1, MILANO, 12 Aprile 2012.

Presentazione della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 “Provincia di Bergamo verso l'EXPO” (BvE), evento facente parte dell'Anteprima-2012 di BvE, organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner di BvE, presso il Centro Congressi Giovanni XXIII, BERGAMO, 20 Aprile 2012.

Indovina chi viene a cena? (Guess Who's Coming to Dinner), evento facente parte dell'Anteprima 2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 “Provincia di Bergamo verso l'EXPO” (BvE), organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner di BvE, BRIGNANO GERA D'ADDA (BG), 20 Aprile 2012.

Presentazione della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 “Provincia di Bergamo verso l'EXPO” (BvE) e convegno su *Cibo Sostenibile e Cinema*, evento facente parte dell'Anteprima-2012 di BvE, organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner di BvE, presso il Teatro Rossellini dell'Istituto Italiano di Cultura di Los Angeles (IICLA), LOS ANGELES (CA - USA), 26 Aprile 2012.

Lo Stile Italiano nel Mondo e il Cinema e il Premio Internazionale *Italian Stars in the World (ISW – 2012)*, evento facente parte dell'Anteprima 2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 “Provincia di Bergamo verso l'EXPO” (BvE), organizzato dal Club

Rotary Milano Net, in *interclub* con il Club Milano Ovest, il Club Milano Castello e il Club Milano Cà Granda, presso Palazzo Cusani, MILANO, 14 Maggio 2011.

I giovani talenti nel cinema italiano. A che punto siamo?, evento facente parte dell'Anteprima 2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), organizzato dal connect* club di talenti e dal Consorzio Wylford di Milano, presso Hotel Rosa Grand, MILANO, 8 Giugno 2012.

Presentazione della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE) e programma su *Lovere*, evento facente parte dell'Anteprima-2012 di BvE, organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner di BvE, presso l'Accademia di Belle Arti Tadini, LOVERE (BG), 20 Giugno 2012.

Presentazione della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE) e programma su *Clusone*, evento facente parte dell'Anteprima-2012 di BvE, organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner di BvE, presso il Museo Arte Tempo, CLUSONE (BG), 20 Giugno 2012.

Le start-up nel settore cinematografico ... Quali scenari, italiani ed esteri?, evento facente parte dell'Anteprima 2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), organizzato dal connect* club di talenti e dal Consorzio Wylford di Milano, presso Hotel Rosa Grand, MILANO, 22 Giugno 2012.

Presentazione della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE) - programma generale, evento facente parte dell'Anteprima-2012 di BvE, organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner di BvE, presso la Sala Convegni del Gruppo Intesa Sanpaolo, piazza Belgioioso n. 1, MILANO, 26 Giugno 2012.

Presentazione della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE) - programma generale, evento facente parte dell'Anteprima-2012 di BvE, organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner di BvE, presso il Centro Congressi Giovanni XXIII, BERGAMO, 29 Giugno 2012.

Indovina chi viene a cena? (Guess Who's Coming to Dinner), evento facente parte dell'Anteprima 2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), con la presenza, tra gli altri, del Vice Presidente del Costa Rica, Alfio Piva Mesén, evento organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner di BvE, BRIGNANO GERA D'ADDA (BG), 29 Giugno 2012.

Eventi dell'Anteprima-2012

Opening Ceremony dell'Anteprima-2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), organizzata dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner, presso il Teatro Sociale, BERGAMO (BG), 3 Luglio 2012.

Cinema & Architettura, convegno facente parte dell'Anteprima-2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner, presso il Centro Congressi Giovanni XXIII, BERGAMO (BG), 4 Luglio 2012.

Premio Internazionale Italian Stars in the World (ISW – 2012), serata di premiazione a Giovanna Ralli, evento facente parte dell'Anteprima-2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), organizzato dal

Consorzio WYLFORD di Milano e dal Festival Internazionale della Cultura di Bergamo, presso il Centro Congressi Giovanni XXIII, BERGAMO (BG), 4 Luglio 2012.

Cibo & Salute. Nuove Frontiere di Sostenibilità per la Salute dell'Essere Umano e per il Pianeta, convegno facente parte dell'Anteprima-2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner, LOVERE (BG), 5 Luglio 2012.

Cibo & Salute. Nuove Frontiere di Sostenibilità per la Salute dell'Essere Umano e per il Pianeta, convegno facente parte dell'Anteprima-2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), organizzato dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner, CLUSONE (BG), 6 Luglio 2012.

Closing Ceremony dell'Anteprima-2012 della Manifestazione Culturale Internazionale in Provincia di Bergamo sui temi dell'EXPO 2015 "Provincia di Bergamo verso l'EXPO" (BvE), organizzata dal Consorzio WYLFORD di Milano e dagli enti partner, presso il Teatro Sociale, BERGAMO (BG), 8 Luglio 2012.

- **XXVI Conferenza Internazionale sui Polifenoli, Firenze, 22-26 Luglio 2012. Marco Eugenio Di Giandomenico** fa parte del Comitato Organizzatore. Per informazioni visionare il sito web: <http://www.poloprato.unifi.it/it/ricerca/icp-2012/home.html>.
- Convegno su **Criticità e Valorizzazione del Patrimonio Culturale** promosso dal **Centro Interuniversitario per le Scienze Attuariali e la Gestione dei Rischi (CISA)**, dal **Consorzio WYLFORD di Milano** e dall'**INCER Institute di Milano**, in collaborazione con la **Fondazione Florens**, **giovedì 8 novembre**, presso il **Polo delle Scienze Sociali dell'Università degli Studi di Firenze**.
 Il tema della valorizzazione e della tutela dei beni culturali è stato affrontato, sotto la lente della "gestione dei rischi", in duplice direzione: deperimento del patrimonio culturale (monumentale e non solo) e opportunità legate alla sua valorizzazione.
 Si è trattato di un intelligente momento di riflessione e di dialogo dove per la prima volta la problematica della salvaguardia e della valorizzazione del patrimonio culturale è stata analizzata in termini di valutazione del Rischio, in senso attuariale.
 Interessanti le testimonianze scientifiche e degli esperti della tutela e della valorizzazione dei beni culturali; tra gli altri, **Marco Eugenio Di Giandomenico**, docente di Economia e Organizzazione Aziendale presso il Politecnico di Milano ed esperto accreditato di valorizzazione territoriale, ha illustrato le più moderne metodologie di analisi e gestione del rischio dei beni culturali, nonché le affascinanti teorie (soprattutto d'oltreoceano) di rendicontazione economico-sociale delle scelte di intervento pubblico in tema di conservazione e promozione del patrimonio monumentale (e non solo).
 Sono seguite le relazioni di due eminenti esponenti della Teoria del Rischio: **Hans Bühlmann** (Emeritus Professor ETH Zürich), Fondatore della Teoria del Rischio, e **Paul Embrechts** (Full Professor ETH Zürich), uno dei fondatori della moderna Teoria degli Eventi Estremi che misura i rischi legati ad eventi catastrofici (terremoti, inondazioni, etc.).
Federico Fazzuoli e **Marco Ravaglioli** (autori della Trasmissione **Heritage** di Rai Uno) hanno commentato alcune immagini selezionate nell'ambito delle puntate trasmesse la scorsa estate e proiettate nel corso del convegno, sottolineando l'importanza di una analisi scientifica puntuale soprattutto delle criticità connesse all'annoso tema della conservazione dei beni culturali.
 Di seguito le interessanti relazioni di **Augusto Bellieri dei Belliera** (Presidente del CISA), **Luigi Vannucci** (Docente Università degli Studi di Firenze), **Guido Ferrari**, (Full Professor Renmin University of China) e **Marcello Galeotti** (Direttore Scientifico del CISA), **Francesco Caracciolo** (Responsabile Relazioni Esterne Fondazione Florens), **Elena Amodei** (Direttrice del Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze), **Antonio Scuderi** (Direttore Sinergie Sviluppo Internazionale Gruppo Sole 24 Ore).
 « *Analizzare il Rischio con riferimento ai beni culturali* – ha commentato **Marco Eugenio Di Giandomenico** (che, tra l'altro, è intervenuto in onda durante tutte le puntate di **Heritage** su Rai Uno la scorsa estate, in qualità di esperto di valorizzazione territoriale) – *vuol dire individuare quelle azioni da porre in essere, sia da parte del decisore pubblico e degli esponenti della Pubblica Amministrazione sia da parte dei semplici cittadini, in duplice direzione: affinché si minimizzi la possibilità di verifica di eventi dannosi (di qualsivoglia derivazione, dalle calamità naturali all'uso smodato del bene culturale da parte dei turisti) e, nel contempo, affinché si ottimizzino situazioni che invece valorizzino i beni culturali e diano smalto alle enormi opportunità (economiche, sociali, culturali, di sostenibilità) conseguenti da tale valorizzazione* ».

- Prima puntata del talk-show **cult movie & Co. Un viaggio nel mondo del Cinema, della Letteratura e dello Stile Italiano** dal titolo “**Eros e Amore**”, presso il **Giardino d’Inverno** dell’**Hotel Grand Visconti Palace** di **Milano**, il **15 novembre 2012**, a partire dalle **ore 19:00**, organizzata dal **Consorzio WYLFORD** di **Milano** (www.wylford.it).
 Conducono **Marco Eugenio Di Giandomenico**, noto esperto di *media & entertainment*, docente al **Politecnico di Milano**, scrittore e opinionista televisivo, e **Daniela Azzola**, giornalista, scrittrice e conduttrice televisiva.
 Durante la serata viene proiettato un video tributo ai **cinquantanni di James Bond, Agente 007**, e la musicista milanese **Michela Calabrese**, esegue, con il suo flauto traverso, il brano **As Time Goes By**, composto da **Herman Hupfeld** nel **1931**, la cui fama si è accresciuta nel **1942** quando fu cantata dal personaggio di **Sam (Dooley Wilson)** nel film **Casablanca**; tale pezzo, tra l’altro, è al secondo posto nella lista **AFI's 100 Years... 100 Songs**, che raccoglie le migliori canzoni dei film.
 Il Maestro pittore milanese **Alzek Misheff** interpreta il tema dell’amore erotico presentando la sua ultima opera “**Omaggio a Gustave Courbet**”, eseguita utilizzando la tecnica pittorica del **Verderame**.
 Il quadro ritrae una donna adagiata sull’erba con un cigno che va verso di lei. Si tratta di una brillante evocazione della “**Donna con Pappagallo**” del pittore francese ottocentesco **Gustave Courbet** (pioniere del **Realismo**), da cui, in realtà, **Misheff** ritrae solo degli spunti e degli artifici pittorici (ad esempio la luce) immergendo nella natura la figura femminile che sta per essere fecondata dal cigno (mito di **Leda e il cigno**).
 Momento centrale del *talk-show* è la presentazione dell’ultimo libro di **Francesco Alberoni** *L’arte di amare. Il grande amore erotico che dura* (edito da **Sonzogno**, 2012).
 Interviene lo stesso autore e gli ospiti sono coinvolti in una sorta di *discussion* sui temi di riferimento.
 Di seguito, **Claudio Ciccotti** presenta il **brand ExOr (For Excellence Oriented)**, di cui è Presidente e che connota le eccellenze nel campo turistico-alberghiero, eno-gastronomico e della ristorazione, in chiave sostenibile, e **Federico Menetto**, gourmet e *food manager*, che presenta il **finger food buffet** (cui partecipano tutti gli ospiti in sala) con degustazione dei vini della **Cantina Produttori Cormons**, anch’esso ispirato al tema dell’amore erotico, da un’idea dello *chef* **Matteo Torretta**.

2013

- Evento **Betting On Italy**, organizzato dal **Consorzio WYLFORD** di **Milano**, in collaborazione con la **Fondazione Intrepida Fides Isotta Fraschini** e **Italian Living Experience** di **Fabio Rotella**, presso la sala convegni del **Gruppo Intesa Sanpaolo**, in **piazza Belgioioso n. 1** a **Milano**, **martedì 30 Aprile 2013**.
 Conduce **Marco Eugenio Di Giandomenico**, esperto di *media & entertainment* e di valorizzazione territoriale, docente al **Politecnico di Milano**, scrittore e opinionista televisivo. Presente anche il Maestro pittore milanese **Alzek Misheff** che interpreta il tema del cibo sostenibile presentando la sua opera “**Vendemmia**”, eseguita utilizzando la tecnica pittorica del **Verderame**.
Betting on Italy rappresenta una piattaforma comunicativa (eventi e non solo) che vuole promuovere le iniziative internazionali relative allo stile italiano nel mondo, con un’attenzione particolare alle tematiche connesse al “cibo sostenibile” in avvicinamento dell’**EXPO 2015**.
 Tre sono i focus dell’evento, con l’intervento degli esperti di riferimento.
 La rivitalizzazione del mitico marchio *automotive* **Isotta Fraschini**, che ha contrassegnato le automobili più lussuose e prestigiose della storia (la produzione industriale è cessata nel 1949!), possedute da monarchi e *personalities* (tra cui **Rodolfo Valentino** e **Gabriele D’Annunzio**), grazie alle attività della omonima fondazione che da qualche anno opera in **Lombardia** e che promuove il progetto della nuova auto, all’avanguardia nella tecnologia e nel *design*.
 La nuova frontiera dell’alimentazione sostenibile in chiave **EXPO 2015 “Dito Divino”**, che configura una interessante piattaforma di ricerca, formazione e comunicazione sui temi salienti del “cibo tipico” e del “cibo salutare”.

La presentazione delle attività di comunicazione sul *made in italy* nel nuovo spazio a **Pechino**, all'interno del 751, denominato **Italian Living Experience: la Cultura Italiana a Pechino**.

- Evento **Betting On Italy. Tutela e Valorizzazione del Made In Italy**. Nell'Anno della Cultura Italiana in America, organizzato dal **Consorzio WYLFORD di Milano**, che si è svolto **giovedì, 28 Novembre 2013**, presso la **Sala Convegni di INTESA SANPAOLO**, in **piazza Belgioioso n. 1 a Milano**, a partire dalle **ore 10:30**.

Betting on Italy rappresenta una piattaforma comunicativa (eventi e non solo) diretta da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, che vuole promuovere le iniziative internazionali relative allo stile italiano nel mondo e valorizzare il patrimonio culturale del Bel Paese, con un'attenzione particolare alle tematiche connesse al "cibo sostenibile" in avvicinamento dell'**EXPO 2015**.

Con la elegante conduzione di **Antonella Salvucci**, il focus è stato sul *made in italy*, con particolare riguardo al cinema italiano, e sulle relative strategie di promozione e tutela a livello internazionale. Tra i relatori **Paolo Pelizza**, Presidente di Lombardia Film Commission, **Armando Fumagalli**, Direttore del Master in Scrittura e Produzione per la Fiction e il Cinema dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, **Marco Eugenio Di Giandomenico**, Presidente WYLFORD Consortium, **Carlo Gioventù**, Docente presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, **Gino Masciarelli**, scultore e fondatore del Cenacolo di Bagutta. Il pomeriggio, a partire dalle ore 14:30, nell'ambito della premiazione della seconda edizione del Concorso Internazionale del **Premio Internazionale di Sceneggiatura family and italian style**, presieduto da **Marco Eugenio Di Giandomenico** e organizzato in collaborazione con l'**Alta Scuola in Media, Comunicazione e Spettacolo (ALMED)** dell'**Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**, è stata commemorata la figura umana e artistica di **Anna Magnani** di cui quest'anno ricorre il quarantenario della sua scomparsa. Tra i relatori **Enrico Groppali**, scrittore ed editorialista del quotidiano Il Giornale in tema di cinema e teatro. Il Premio family and italian style, con una giuria di eccellenza (**Luca Bernabei, Direttore Attività Produttive Lux vide**, **Lucia Cereda, responsabile sviluppo sceneggiature Medusa Film**, **Caterina d'Amico, consulente Raicinema**, **Osvaldo De Santis, presidente 20th Century Fox Italia**, **Gennaro Nunziante, sceneggiatore e regista**, **Alessandro Usai, amministratore delegato Colorado Film**, oltre ad **Armando Fumagalli che la presiede**) ha premiato:

- **Matteo Romano Bernardini**, per la sceneggiatura dal titolo "Qualcosa di più" (prima classificata)
- **Saschia Masini e Luigi Vassallo**, per la sceneggiatura dal titolo "Patentati" (seconda classificata)
- **Francesco Balletta e Valerio Cilio**, per il soggetto dal titolo "Almeno domenica" (primo classificato)
- **Andrea Marchetti e Chiara Spagnoli**, per il soggetto dal titolo "La prima cena" (secondo classificato)

Ha concluso il pomeriggio la relazione di **Alan Cohen**, noto sceneggiatore e regista cinematografico, attualmente impegnato sull'adattamento shakespeariano del Macbeth per il cinema, in collaborazione con **David Seidler** (premio Oscar alla migliore sceneggiatura originale nel 2011 per "Il discorso del re").

I premi ai vincitori sono stati consegnati nell'ambito dell'award dinner, alla presenza di selezionatissimi ospiti del mondo istituzionale e culturale anche internazionale, organizzata anche dal **Cenacolo Bagutta** con il patrocinio dell'**Accademia di Belle Arti di Brera**, che si è tenuta presso il Ristorante Bagutta, in via Bagutta N. 14 a Milano. Tra i partecipanti all'evento mondano serale, oltre ai su citati relatori, **Bartolomeo Corsini**, Direttore del Centro Sperimentale di Cinematografia, **Tony Santagata**, cantante, autore e attore, la **Principessa Fausta Giovanelli**, **Marina Castelnovo**, attrice e conduttrice (sospia ufficiale di Liz Taylor), **Davide Ranieri**, attore, **Stefano Bondioli**, produttore televisivo, **Franco Scepi**, regista e produttore cinematografico, **Giovanni Zullo**, Presidente di acena.it, **Giovanna Cerri**, designer e arredatrice, **Fabrizio Garghetti**, fotografo, **Marco Pepori**, Presidente Cenacolo Bagutta.

2014

- Grande successo dell'evento **Betting On Italy. Tutela e Valorizzazione del Made in Italy verso l'EXPO 2015**, organizzato dal **WYLFORD Consortium di Milano** in collaborazione con l'**Accademia di Belle Arti di Brera di Milano**, **mercoledì 9 luglio 2014**, a partire dalle **ore 10:30**, presso la sala convegni di **Intesa Sanpaolo**, in **piazza Belgioioso n. 1 a Milano**.

Betting on Italy (BOI) rappresenta una piattaforma comunicativa (eventi e non solo), nata nel **2010**, ideata e diretta da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, che vuole promuovere le iniziative internazionali relative allo stile italiano nel mondo e valorizzare il patrimonio culturale e artistico del Bel Paese, con un'attenzione particolare alle tematiche connesse al "cibo sostenibile" in avvicinamento dell'EXPO 2015.

In collaborazione con **Roma Film Festival** e con il **Premio Internazionale di Sceneggiatura Family and Italian Style**, e con la partecipazione di **Cino Tortorella**, **Marco Eugenio Di Giandomenico** e **Adriano Pintaldi (Presidente Roma Film Festival)** hanno commemorato il grande regista **Vittorio De Sica**, di cui quest'anno ricorre il quarantenario della sua scomparsa. I suoi film costituiscono un pilastro fondamentale della storia del cinema italiano e mondiale, con quattro "oscar al miglior film straniero" vinti (nel **1946**, per **Sciuscia**; nel **1948**, per **Ladri di biciclette**; nel **1965**, per **Ieri, oggi, domani**; nel **1972**, per **Il giardino dei Finzi-Contini**) e una miriade di altri riconoscimenti italiani ed esteri.

Sono stati proiettati l'audiovisivo **Christian De Sica, segni particolari: bellissimo** a cura di **Adriano Pintaldi (Presidente Roma Film Festival)** e l'audiovisivo **Vittorio De Sica tribute** a cura di **Marco Eugenio Di Giandomenico (Presidente Premio Internazionale di Sceneggiatura Family and Italian Style di Milano)**.

Dopo le relazioni introduttive di **Marco Eugenio Di Giandomenico (Presidente WYLFORD Consortium)**, **Gualtiero Marchesi (Presidente del Comitato Tecnico Scientifico della Manifestazione El Mantin)**, **Paolo Ricci (Presidente GBS – Milano)** e **Stefano Bolognini (Assessore al Turismo Provincia di Milano)**, sono state presentate alcune progettualità in corso di realizzazione da parte del Consorzio Wylford e degli enti partner, quali:

- la manifestazione culturale internazionale Abruzzo verso EXPO (AvE), con le relazioni di Vincenzo Centorame (Presidente Fondazione Michetti) e Tiziana D'Acchille (Direttrice Accademia di Belle Arti di Roma);

- la manifestazione culturale internazionale Underwear EXPO 2015, con le relazioni di Bruno di Ruggiero (Presidente Glamour Vogue), Guido Dolci (Presidente ASSEM), Ida Catapano (Direttore Didattico Accademia del Lusso) e Olga Kent (stilista, top model, attrice);

- la manifestazione culturale internazionale El Mantin, con le relazioni di Giovanni Zullo (coordinamento artistico food della manifestazione El Mantin), Valerio Beltrami (Cancelliere Ordine Grandi Maestri della Ristorazione A.M.I.R.A.) e Antonio Di Ciano (membro del Comitato Tecnico Scientifico della Manifestazione El Mantin).

Nel pomeriggio è stato presentato l'**Istituto di Ricerca e Formazione sul Medialismo e l'Economia Culturale (MEDEC Institute) di Milano**, da poco fondato a Milano, con l'obiettivo di studiare e monitorare i processi tecnico-performativi dei mass-media (fotografia, illustrazione, cinema, televisione, fumetto, etc.) e dei new media (siti web, social network, videogioco, etc.) al fine di misurare la loro ricaduta socio-economico-culturale, alla luce delle continue innovazioni tecnologiche del terzo millennio, nonché con l'obiettivo di attuare iniziative di ricerca, formazione e comunicazione (convegni ed eventi in genere) nella direzione di far progredire la teorizzazione mediale, divulgandola e sensibilizzando il potere pubblico alla migliore predisposizione di azioni volte alla valorizzazione e alla sostenibilità del patrimonio artistico-culturale, nonché ad impedire strumentalizzazioni ideologiche e/o poco filantropiche.

Sono intervenuti **Gabriele Perretta (Presidente MEDEC Institute)**, **Francesco Di Loreto (membro del Comitato Tecnico Scientifico del MEDEC Institute)**.

- **Abruzzo verso EXPO (AvE)**, la cui testimonial è **Lina Wertmuller (regista e sceneggiatrice)**, è un'iniziativa organizzata dal **MEDEC Institute di Milano** in collaborazione con il **WYLFORD Consortium** e la società **Unlock Italia Srls di Milano**, in *partnership* e con il patrocinio di **Regione Lombardia**, **Provincia di Milano**, **Provincia di Chieti**, **Comune di Teramo**, **Accademia di Belle Arti di Brera di Milano**, **Comune di Francavilla al Mare**, **Fondazione Michetti** e altri soggetti giuridici, pubblici e/o privati, italiani e/o esteri, con il precipuo obiettivo di promuovere, in chiave **EXPO 2015**, iniziative culturali e di valorizzazione delle terre abruzzesi, principalmente collegate al mondo dell'enogastronomia, dell'arte, del cinema e del *design*.

La manifestazione intende svolgere in **Abruzzo** e in **Lombardia** eventi cosiddetti **BridgEXPO**, vale a dire che realizzino "ponti" e connessioni tra le produzioni tipiche abruzzesi e quelle dei Paesi partecipanti all'**EXPO 2015**, promuovendo l'innescio di meccanismi di internazionalizzazione.

Mission dell'**AvE**, in linea con i temi della grande Esposizione Universale **di Milano**, è diffondere la consapevolezza sulla necessità di una corretta e sana alimentazione sia in termini qualitativi che quantitativi, e sulla necessità di soddisfare integralmente i bisogni alimentari dell'essere umano nel rispetto della dignità degli individui e del sistema naturale di cui è parte. L'educazione alimentare si presenta in questo quadro da una parte come strumento per la presa di coscienza di sé, della propria fisiologia e dell'insieme delle proprie esigenze; in secondo luogo, l'educazione apre alla consapevolezza delle dimensioni sociali, economiche e culturali dell'esperienza del cibo, della sua mancanza, dei suoi significati e delle sue tradizioni.

Pertanto, i *focus* di riferimento sono: **Educazione alimentare** (famiglie, istituzioni scolastiche e università, imprese, associazioni e mondo scientifico per la diffusione e l'accessibilità delle conoscenze sulla corretta alimentazione e per orientare scelte consapevoli); l'**Alimentazione e stili di vita** (rapporto tra cibo e salute, in relazione ai sistemi sociali e alle esigenze personali, al fine di un benessere concepito in termini complessivi); il **Cibo e cultura** (incontro e dialogo tra le diverse identità culturali e sociali del mondo attraverso la loro tradizione alimentare).

Altro *focus* importante, in tema di alimentazione, è la promozione di modalità di produzione eno-gastronomica “sostenibili”, e ciò sia con riferimento al mondo della ristorazione sia avendo riguardo all'industria agro-alimentare nel suo complesso.

In tale accezione “sostenibilità” vuol dire rispettare l'ambiente (anche favorendo il riutilizzo degli scarti dell'industria alimentare per finalità energetiche, ad esempio fornendo materie prime ad impianti di energia alternativa, come, ad esempio, impianti Biogas, Biomasse, etc.) e, soprattutto, ottimizzare la soddisfazione di tutti gli *stakeholder* coinvolti (in particolare il consumatore finale che acquista il bene *food* in maniera “consapevole”, cercando di ottimizzare sia il proprio benessere fisiologico e interiore sia quello della collettività sia la preservazione del pianeta, affinché le sue risorse siano egualmente utilizzabili dalle generazioni future).

Le date e le principali location:

- **AvE** si svolge nel **2014**, **2015** e **2016**, comprendendo vari eventi e iniziative come appresso:

2014 (ANTEPRIMA): eventi di presentazione della Manifestazione

2015 (REGIME): eventi in linea con la *mission* della Manifestazione

2016 (FOLLOW-UP): eventi di follow-up della Manifestazione.

gli eventi si tengono principalmente nei vari territori abruzzesi e a **Milano** nei seguenti punti di promozione internazionale:

2017 - EXPO_4 Aosta Street, Milan

2018 - EXPO_29 Piave Ave, Milan

Domenica 7 settembre 2014, alle ore 21:00, presso l'**Aurum di Pescara, piazzale Michelucci**, si è tenuta con grande successo la terza edizione del **PREMIO AURUM PER IL CINEMA E LA SCRITTURA**, ideato e diretto da **Arianna Di Tomasso**, organizzato dall'**Associazione Culturale San Benedetto**, in collaborazione con **ILLVA Saronno** e il **Pastificio Verrigni Antico Pastificio Rosetano**, e con il patrocinio del **Comune di Pescara**, la **Provincia di Pescara** e la **Regione Abruzzo**.

Il referente scientifico del premio è **Ernesto Livorni**, illustre accademico di origine pescarese, scrittore, poeta, direttore e fondatore della rivista *L'ANELLO che non tiene: Journal of Modern Italian Literature*, attualmente docente di letteratura italiana presso l'**Università del Wisconsin a Madison** negli USA.

Anche grazie al successo della passata edizione, svoltasi a **Gardone Riviera**, presso la Fondazione **Il Vittoriale degli Italiani**, con premiati d'eccezione quali **Renzo Rossellini** per il Cinema e **Giordano Bruno Guerri** per la Scrittura, il premio è entrato a far parte delle iniziative culturali regionali emergenti promosse nel **2014**, **2015** e **2016** dalla manifestazione internazionale “**Abruzzo verso EXPO**” (AvE), presieduta da **Marco Eugenio Di Giandomenico** e organizzata dal **WYLFORD Consortium di Milano**, in *partnership* con l'**Istituto di Ricerca e Formazione sul Medialismo e l'Economia Culturale di Milano (MEDEC Institute)**, l'**Accademia di Belle Arti di Brera di Milano** e con vari enti pubblici e privati abruzzesi (tra cui la **Fondazione Michetti**), e con il patrocinio di vari enti pubblici territoriali regionali (tra cui la **Provincia di Chieti** e il **Comune di Francavilla al Mare**).

Tale manifestazione (AvE), di cui è testimonial la regista e sceneggiatrice **Lina Wertmuller**, si propone di promuovere iniziative culturali, principalmente collegate al mondo dell'arte e del cinema, che valorizzino la tradizione abruzzese in tutte le sue declinazioni (di costume, eno-gastronomica, moda, arte, cinema, fotografia, letteratura, etc.), con un *driver* originale, in linea con i temi **EXPO 2015 di Milano**: attraverso la promozione dei film, di mostre artistiche e di altre iniziative culturali collegate, diffondere la consapevolezza sulla necessità di una corretta e sana alimentazione sia in termini qualitativi che quantitativi, e sulla necessità di soddisfare integralmente i bisogni alimentari dell'essere umano nel rispetto della dignità degli individui e del sistema naturale di cui è parte. L'educazione alimentare si presenta in questo quadro da una parte come strumento per la presa di coscienza di sé, della propria fisiologia e dell'insieme delle proprie esigenze; in secondo luogo, l'educazione apre alla consapevolezza delle dimensioni sociali, economiche e culturali dell'esperienza del cibo, della sua mancanza, dei suoi significati e delle sue tradizioni.

Altro *focus* importante, in tema di alimentazione, è la promozione di modalità di produzione eno-gastronomica “sostenibili”, e ciò sia con riferimento al mondo della ristorazione sia avendo riguardo all'industria agro-alimentare nel suo complesso.

Tra le novità di rilievo, quest'anno, il concorso enogastronomico **L'Oro dell'Aurum**, volto alla valorizzazione del liquore **Aurum**, prevedendo la possibilità di partecipazione da parte di cuochi, nazionali ed internazionali, che propongono ricette contenenti uno o più ingredienti tipici del **Liquore Aurum** ovvero relative a piatti cui il **liquore Aurum** si abbina esaltandone i sapori e gli odori.

La Giuria è composta da Esperti del settore: <http://www.abruzzoservito.it>, **Domenico Sorrentino**, **Rodolfo Guarnieri**, **Lorenzo Pace** e **Luigi Di Fonzo**.

PROGRAMMA

La serata è iniziata alle **ore 21:00** con la commemorazione del grande regista **Vittorio De Sica**, di cui quest'anno ricorre il quarantenario della sua scomparsa. I suoi film costituiscono un pilastro fondamentale della storia del cinema italiano e mondiale, con quattro "oscar al miglior film straniero" vinti (nel 1946, per *Sciuscià*; nel 1948, per *Ladri di biciclette*; nel 1965, per *Ieri, oggi, domani*; nel 1972, per *Il giardino dei Finzi-Contini*) e una miriade di altri riconoscimenti italiani ed esteri.

In collaborazione con il **Premio Internazionale di Sceneggiatura Family and Italian Style** di Milano è stato proiettato l'audiovisivo **Vittorio De Sica tribute**.

E' seguita la premiazione del libro **Tundurundù. Pensieri di Amore e di Bellezza. Un anno di facebook** (Marcianum Press, Venezia, 2014), scritto da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, in fase di adattamento teatrale e cinematografico.

Di qui il **premio Aurum per la Fotografia** a **Stefano Schirato**, fotografo professionista che ha pubblicato per varie testate giornalistiche, tra cui *Vanity Fair*, *D La Repubblica delle Donne*, *Venerdì di Repubblica*, *Panorama*, *Famiglia Cristiana*, *il Manifesto*, *International Herald Tribune*, *Washington Post*, *Geo International*, *Le Figaro Magazine*, *New York Times*, *Epsilon*.

Nel Cinema ha collaborato come assistente alla Fotografia in **Baaria**, ne **La migliore offerta** di **Giuseppe Tornatore** e in **Basilicata coast to coast** di **Rocco Papaleo**.

L'evento è continuato con il **Premio Aurum per la Scrittura** a **Donatella di Pietrantonio**, autrice di varie opere, tra cui **Mia madre è un fiume e Bella mia**, quest'ultima finalista al **Premio Strega 2014**.

Poi la consegna del **Premio Aurum per il Cinema** a **Rocco Papaleo**, attore, musicista, sceneggiatore e regista italiano. La sua carriera cinematografica, sia in veste di attore sia di regista, è prestigiosa come testimoniato dai numerosi premi e riconoscimenti internazionali ricevuti, tra cui: *Nastro d'Argento al regista esordiente 2010 (Basilicata coast to coast)*, *David di Donatello per il miglior regista esordiente 2011 (Basilicata coast to coast)*, *David di Donatello per il miglior musicista 2011 (Basilicata coast to coast)*, *Premio TV 2012 personaggio rivelazione 2012 (Il più grande spettacolo dopo il weekend - Rai 1)*.

E' noto al grande pubblico anche per il lungo sodalizio artistico con **Leonardo Pieraccioni**.

Di prossima uscita (al cinema dal prossimo 25 settembre 2014) **La Buca**, il film di **Daniele Ciprì** che lo vede protagonista insieme a **Sergio Castellitto** e **Valeria Bruni Tedeschi**.

Infine la consegna del premio **L'Oro dell'Aurum** al cuoco selezionato dalla giuria del concorso.

Varie le *performance* artistiche, anche audiovisive, in scaletta per la serata, tra cui quella di **Erica Abelardo**, in arte **EKA**, con la sua **SAND ART**.

Tra le personalità presenti del mondo del cinema e della cultura in genere **Adriano Pintaldi**, Presidente di **Roma Film Festival**, che ha premiato **Marco Eugenio Di Giandomenico** e **Rocco Papaleo**

- **Collaborazione nella produzione e comunicazione del film "Four Giants in Milan" di Pino Farinotti per la regia di Andrea Bellati (settembre-ottobre 2014).**

Marco Eugenio Di Giandomenico ha fornito parte dei contenuti culturali della sezione dedicata a **Leonardo da Vinci**, in particolare per quanto riguarda la progettazione e la realizzazione del sistema dei navigli a **Milano** e l'invenzione del tovagliolo, e ha svolto due interventi all'interno del film medesimo.

Marco Eugenio Di Giandomenico ha diretto tutta l'attività di comunicazione del film, nonché quella di *fund raising* riuscendo a raccogliere interessanti risorse finanziarie da società ed enti che in passato non hanno mai investito nel cinema.

Circa il film (cfr. www.mymovies.it): *Stendhal e Hemingway, un fiorentino, due francesi, un americano: milanesi. I "quattro" occuparono Milano per molto tempo e intensamente. Leonardo fu in città fra il 1482 e il 1500, chiamato da Ludovico il Moro. Realizzò imprese, d'arte, di ingegneria e di scienza quali nessuno al mondo: il Cenacolo, il Codice atlantico, i Navigli, oltre al resto. Fu a Milano, durante la campagna del 1796, che Napoleone, generale*

27enne, fece il salto di qualità ponendosi all'attenzione dell'Europa. Ma non era solo un militare, mise la mani sulla città, la rifece in buona parte, a modo suo, secondo grandezza. E in Duomo, nel maggio del 1805, si fece incoronare Re d'Italia. Henri Beyle, detto Stendhal, adorava Milano. Ci visse, a intervalli, per vent'anni. Scrisse il proprio epitaffio, in italiano: "Qui giace Arrigo Beyle, milanese...". Imparò il dialetto da Carlo Porta, corteggiò molte dame, ma il seduttore non valeva lo scrittore. Ernest Hemingway fu primo americano ferito in Italia nella Grande guerra, sul fronte del Piave. Venne ricoverato a Milano, in via Armorari. Dove conobbe Agnes, l'infermiera di Addio alle armi, incontro decisivo, per l'uomo e lo scrittore. Frequentava la Scala e il caffè Cova. Lasciò la città, per tornare a Chicago, con la morte nel cuore. Disse sempre: "Senza Milano non sarei Hemingway".

Farinotti racconta: "...Gente che, semplicemente, ha cambiato il mondo. Gli dobbiamo coscienza sociale, quella politica, l'arte e la letteratura, gli dobbiamo la Storia. Visitando i luoghi delle loro azioni e delle loro abitudini ho avuto davvero la percezione dei loro segnali visibili, eco ascoltabili ed eredità spendibili. E le ho trasmesse, credo. Non c'è dubbio che senza di loro la nostra cultura, i sentimenti, la personalità, non sarebbero gli stessi".

- **Venerdì 7 novembre 2014**, a partire dalle **ore 10:30**, presso la **Sala Convegni di Intesa Sanpaolo**, in **Piazza Belgioioso n. 1 a Milano**, si è tenuto con grande successo l'evento **Betting On Italy. Tutela e Valorizzazione del Made in Italy verso l'EXPO 2015**, organizzato dall'**Istituto di Ricerca e Formazione sul Medialismo e l'Economia Culturale (MEDEC Institute)** di Milano in collaborazione con il **WYLFORD Consortium** di Milano e l'**Accademia di Belle Arti di Brera di Milano**.

Betting on Italy (BOI) rappresenta una piattaforma comunicativa (eventi e non solo) diretta da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, che vuole promuovere le iniziative internazionali relative alla promozione e valorizzazione della cultura e dello stile italiani nel mondo, con un'attenzione particolare alle tematiche connesse all'arte, al cinema ed al "cibo sostenibile" in avvicinamento all'**EXPO 2015**.

L'evento ha avuto inizio alle **ore 11:00**, con la relazione introduttiva di **Marco Eugenio Di Giandomenico** (*Chairman dell'evento e Docente presso l'Accademia di Belle Arti di Brera*), e con brevi contributi da parte dei dirigenti delle Istituzioni locali.

Alle ore **11:30** c'è stata la presentazione delle **Grandi Iniziative Culturali e Artistiche a Mantova per l'EXPO 2015** a cura di **Claudio Vivona** dell'**Associazione Storia di Arte di Mantova**. Dal Luglio 2008, Mantova è "Città d'Arte Lombarda" grazie all'eredità culturale della famiglia **Gonzaga** che l'ha resa tra i principali centri del *Rinascimento italiano* ed europeo; è stata inserita nella lista dei patrimoni dell'umanità dell'**UNESCO**.

L'associazione in questione prevede una fitta serie di importanti eventi in chiave **EXPO 2015**, da realizzarsi a partire dall'anno prossimo, tra cui una mostra internazionale dedicata al **Caravaggio**.

Alle ore **12:00** c'è stata la **Presentazione dei Laboratori MEDEC/UNIT di Internazionalizzazione EXPO**. In spazi polivalenti, attrezzati con le più moderne tecnologie, la **Unlock Italia S.r.l.s. (UNIT)** in *partnership* con la **Tecno Building Design S.r.l. (TBD)**, ambedue società milanesi, hanno dato vita al centro/laboratorio per l'internazionalizzazione delle eccellenze del made in Italy nel mondo, denominato "**4, Aosta Street, Milan**", sito a **Milano, in via Aosta n. 4**. Relaziona l'Arch. **Antonio Covello**, co-fondatore dell'iniziativa.

Altro focus importante è stato sulla manifestazione internazionale **Abruzzo verso Expo (AvE)**, con la presenza di personaggi e promotori dei vari eventi di riferimento. *Testimonial* dell'AvE è la regista **Lina Wertmüller**.

A partire dalle **ore 12:30** fino alle **ore 13:00** è seguita **Discussion & Networking** con la partecipazione di:

Arianna Di Tomasso (*Direttore Premio Aurum per il Cinema e la Scrittura*), **Mirko Castignani** (*made in Italy financing*), **Cino Tortorella** (*Regista, Sceneggiatore, Conduttore TV*), **Giovanni Zullo** (*manifestazione El Mantin*), **Marcella Caradonna** (*Fondazione ADR Commercialisti-CNDCEC Roma*), **Massimo Scaglioni** (*Avvocato, Fiduciario Commercialista Lugano-CH*) ed **Anita Lissone** (*Consigliere Assorel e Assotemporary*), **Giorgio Cegna** (*Direttore Si Times Foglio 3 Editrice*), **Silvia Bertolotti** (*Epoché Service Integrator*).

I lavori sono ripresi alle **ore 14:30** con la conferenza, organizzata dall'**Istituto di Ricerca e Formazione sul Medialismo e l'Economia Culturale (MEDEC Institute)**, dal titolo **DAL MEDIA o/ALL'ALGORITMO REALE**, che ha visto nel panel dei relatori importanti, critici e professionisti del mondo del *cultural management*, della fotografia, del *design* e della critica d'arte quali **Gabriele Perretta** (*Presidente MEDEC Institute; Università Sorbonne Paris*), **Marco Eugenio Di Giandomenico** (*CTS Chairman MEDEC Institute; Accademia di Belle Arti di Brera*), **Antonello Pelliccia** (*CTS MEDEC Institute; Accademia di Belle Arti di Brera*) e **Francesco Di Loreto** (*CTS MEDEC Institute*) che hanno illustrato le nuove potenzialità dei mezzi di comunicazione di massa (ivi compreso le tecnologie del web e dell'interazione), le connessioni con la fotografia ed il design, nonché le relative ricadute socio-economiche.

Interessantissimi gli interventi (anche in termini di opere audiovisive) di: **Kasimir Malevic, Angelo Tirreno, Enrico M. Sestante, Charles S. Peirce, Elias Saphel, Walter Benjamin, Nicolaj Tarabukin, Aleksandr M. Rodčenko, David Thomas (alias Pere Ubu), John Baldessari, Jean Pierre Kriell, Antonello Matarazzo, Sol Lewitt, Adriana Borriello, Tom Yorke (alias Radiohead), Michael Craig, William Rousey, Henry Joost, Ariel Schulman, Tom Waits, Max Joseph, Gabriel Nussbaum, Mandy Yaeger, Erin Wright, Tony Fur, James Frost, Yon Thomas, Aaron Koblin, Jason Lewis, Erik Loyer, Jeremy Rotszta, Rafael Rozendaal, Scott Snibbe, Jody Zellen (IPADart apps), New Order.**
Alle ore **18:00**, si sono conclusi i lavori.

- **Martedì 25 novembre 2014**, la prestigiosa **Sala Radetzky di Palazzo Cusani a Milano** è stata il fantastico scenario dell'evento su cibo e cinema dal titolo **"Four Giants in Milan"** organizzato con successo dall'**Istituto di Ricerca e Formazione sul Medialismo e l'Economia Culturale (MEDEC Institute)** di **Milano**, nell'ambito della piattaforma comunicativa **"Betting On Italy" (BOI)** diretta da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, in collaborazione con l'**Associazione Ethicando** e vari enti pubblici e privati, tra cui **Banca Mediolanum, Tecno Building Design, Lattonedil, Epoché Service Integrator, Emozioni, Cantine Roberto Manara, I Viaggi delle Pleiadi, Wylford Consortium.**
Sono intervenuti eminenti personaggi del mondo delle istituzioni, della diplomazia internazionale, del cinema e dello spettacolo, tra cui **Antonio Pennino**, generale comandante militare esercito Lombardia, **Marisela Morales Ibañez**, console del Messico, **Aldo Castelnovo**, presidente della camera commercio Italo-uruguayana, **Maurizio Codurri**, Presidente Fondazione Principe Alberto II di Monaco, **Cino Tortorella** (*Regista, Autore, Conduttore TV*), **Antonio Provitina** (*Attore, Conduttore TV*), **Tabata Caldironi** (*Attrice, Modella, Conduttrice TV*).
Lunghi applausi dopo la proiezione del film **"Four Giants in Milan"**, film di **Pino Farinotti** per la regia di **Andrea Bellati**, ambedue presenti nella serata, che narra di quattro personaggi della storia che hanno fatto di **Milano** il campo della loro azione e del loro successo: **Leonardo da Vinci, Napoleone, Stendhal e Ernest Hemingway.**
Tanti gli interventi su le connessioni tra arte, cultura e cibo in chiave **Expo 2015**, tra cui **Antonio Covello** (*Presidente Tecno Building Design*), **Silvia Bertolotti** (*Presidente Epoché Service Integrator*), **Giovanni Zullo** (*manifestazione El Mantin*), **Laura Maltempi** e **Davide Gambato** (*Banca Mediolanum*), **Marcella Caradonna** (*Fondazione ADR Commercialisti*), **Giancarlo Incerrano** (*Lattonedil*).
Al termine la proiezione del video **"Lo chef Daniel per i Four Giants"** dove lo chef **Daniel Canzian** (*Ristorante Daniel di Milano*) viene intervistato da **Marco Eugenio Di Giandomenico** sui piatti da lui ideati e preparati in memoria dei quattro *"giants"*: **Leonardo da Vinci, Napoleone, Stendhal e Ernest Hemingway.** A seguire una scintillante ed elegante cena dove lo chef ha fatto degustare ai presenti l'originale menù, in un tuffo tra storia, odori, sapori, bellezza.
- **Collaborazione nella produzione del film "Giants in Milan – Volume II" di Pino Farinotti per la regia di Andrea Bellati (dicembre 2014).**
Marco Eugenio Di Giandomenico ha fornito parte dei contenuti culturali delle sezioni dedicate a **Gio Ponti** e a **Alessandro Manzoni**, svolgendo due interventi all'interno del film medesimo.
Marco Eugenio Di Giandomenico ha diretto, inoltre, tutta l'attività di comunicazione del film, nonché quella di *fund raising* riuscendo a raccogliere interessanti risorse finanziarie da società ed enti che in passato non hanno mai investito nel cinema.
Circa il film (cfr. www.mymovies.it): È il secondo di 16 film nel quadro di una Storia di Milano, anche in vista EXPO, col contributo del Comune attraverso l'Assessorato alla cultura. A dettare il percorso è ancora... bicicletta. Per non dare al racconto un impianto troppo didascalico e cronologico. Si passerà da un argomento all'altro in modo agile e magari divertente.
Dopo i 4 giganti "milanesi non milanesi" del primo film (*Leonardo, Napoleone, Hemingway e Stendhal*) il focus di Farinotti, è su altri giganti arrivati in città da luoghi meno lontani. Si passa a una veloce, fulminante storia di Milano. Dallo stazionamento celtico del 5° secolo a.C. alla seconda Guerra di Indipendenza che liberò Milano dagli austriaci.
Intervento di Francesco Alberoni sulla "Milano di adesso", in chiave culturale e sociologica. Farinotti prosegue il suo racconto davanti alle colonne di San Lorenzo, dove campeggia la statua di Costantino. Il primo imperatore cristiano emanò il suo editto di Milano del 313, che liberalizzò il cristianesimo, è forse la "carta" più importante della Storia. Intervento di Filippo Del Corno, assessore alla Cultura del Comune di Milano. La bicicletta porta Farinotti ai Giardini pubblici, dove campeggia il monumento a Indro Montanelli. Farinotti racconta la vicenda del grande toscano milanese, "dal vivo", avendo lavorato con lui per un periodo. Intervento di Mario Cervi, che ha condiviso con Montanelli un lungo percorso di collaborazione e di amicizia. È la volta di Enrico Mattei, fondatore dell'ENI, uomo d'azione, politico, grande comunicatore, un comandante, instancabile. "L'uomo del petrolio italiano" milanese

acquisito. *Bicicletta e passaggio davanti al "Pirellone" di Gio Ponti. Ponti architetto, artista, manager, intellettuale, scrittore, editore. Talento dell'arte applicata. Uno dei grandi milanesi del mondo, del 900. Marco Eugenio Di Giandomenico affronta il segmento del Ponti editore e scrittore. Si conclude col milanese più grande di tutti, Alessandro Manzoni. Testimonial il professor Angelo Stella, presidente del Centro Studi manzoniani. Farinotti è sui gradini della chiesa di San Fedele, dove Manzoni cadde battendo il capo uscendo dalla messa dell'epifania del 1873. Visse ancora qualche mese ma la sua vita attiva e intellettuale si concluse su quei gradini, inquadrati. Ma soprattutto Stella ha concesso a Farinotti di entrare nella stanze private della casa di Manzoni, rimaste come allora. Farinotti indugia davanti al letto dove il "milanese" morì e la sequenza finale lo vede, commosso, dietro la scrivania, imporre le mani sul quel legno dove lo scrittore lavorava.*

2015

- **Collaborazione nella produzione del film “Giants in Milan – Volume III” di Pino Farinotti, sul Duomo e il Teatro alla Scala, per la regia di Andrea Bellati (gennaio e febbraio 2015).**

Marco Eugenio Di Giandomenico ha fornito parte dei contenuti culturali della sezione dedicata al **Teatro alla Scala**, svolgendo due interventi all'interno del film medesimo.

Marco Eugenio Di Giandomenico ha diretto, inoltre, tutta l'attività di comunicazione del film, nonché quella di *fund raising* riuscendo a raccogliere interessanti risorse finanziarie da società ed enti che in passato non hanno mai investito nel cinema.

Circa il film (cfr. www.mymovies.it): *Prosegue il viaggio di di Pino Farinotti (rigorosamente ed ecologicamente in bicicletta) attraverso Milano e la sua storia. Questa volta al centro della narrazione ci sono due giganti di marmo e di pietra: il Duomo e la Scala. Non è facile realizzare documentari che siano divulgativi ma al contempo conservino un livello alto di informazione e di senso profondo della cultura. Questo terzo episodio della serie Giants in Milan fa parte di questa ristretta cerchia confermando lo stile dei due precedenti ma dovendo affrontare una difficoltà ulteriore. Se fino ad ora ci si era concentrati su personalità insigni che hanno dato lustro alla città adesso il focus è su due edifici. Il rischio della presentazione didascalico-didattica era in agguato dietro ogni angolo. Farinotti ha saputo costantemente dribblarlo facendo 'vivere' i monumenti attraverso le persone che ne hanno ammirato la grandezza ma, al contempo, vi hanno contribuito nei secoli o tuttora vi contribuiscono. Parlare di Gian Galeazzo Visconti trattando del Duomo è doveroso ma farlo, ricordandone le motivazioni più o meno recondite ma non dimenticando mai quanto quest'opera in continuo divenire non appartenga ai 'grandi' ma all'intera città, non è retorica ma consapevolezza di un comune sentire. Farinotti riesce anche a non farci ascoltare neppure una nota di "O mia bela Madunina" (preferisce le musiche alla [Woody Allen](#) che cita come mentore newyorchese nell'incipit) perché anche quando passa ad occuparsi della Scala e di [Giuseppe Verdi](#) non si chiude in un pericoloso provincialismo (per quanto metropolitano). Si parla, con Alexander Pereira, del legame tra Vienna e Milano e abbiamo anche una trasferta a Parigi per ricordare l'influsso della Ville Lumière sull'opera verdiana. Se l'autore danza (quasi da fermo) con Luciana Savignano o bacia la mano a Carla Fracci lo fa anche un po' per gratificare il proprio ego ma al contempo offre a chi guarda la sensazione di essere di fronte non ad 'icone' dell'arte ma a persone che hanno vissuto, oltre che fatto vivere, il teatro d'opera più famoso nel mondo. E' questa la cifra stilistica di una lettura di una città che viene presentata senza trionfalismo ma anche senza falsa modestia per quello che è stata, che è e che può tornare ad essere se non perde la memoria della propria storia.*

- **Convegno “Tecnologie Digitali e Arti Applicate. Incentivi Comunitari all’Innovazione ICT e Nuove Frontiere di Sostenibilità Formative in chiave EXPO 2015”, tenutosi lo scorso 19 marzo 2015 presso la Sala Napoleonica dell’Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, organizzato dal Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate dell’Accademia di Belle Arti di Brera e dalle relative Scuole di Nuove Tecnologie dell’Arte e di Progettazione Artistica per l’Impresa, con chairman Marco Eugenio Di Giandomenico, noto cultural manager ed economista dell’arte della cultura.**

Sono stati affrontati interessanti temi interdisciplinari, di stretta attualità, connessi anche alle tematiche dell'imminente Esposizione Universale del 2015, vale a dire:

- le problematiche formative in merito alle competenze digitali, basiche e specifiche, sia dei cittadini (competenze chiave) sia degli studenti universitari al fine di garantire il miglior input-output nella creazione digitale e relativa fruizione dell'opera artistica virtuale;

- come le nuove frontiere digitali dell'ICT possono contribuire a valorizzare le identità artistiche territoriali, anche con la finalità di promuovere un bridging internazionale in grado di ripristinare "scuole estetiche" ovvero "cenacoli artistici" virtuali, forieri di nuove tendenze artistiche e dell'emersione di nuovi talenti;

- quanto le tematiche dell'Expo 2015 possono essere promosse perorando la diffusione di competenze digitali sostenibili nei sensi anzidetti e come rendicontare la diffusione di tali competenze attraverso gli strumenti del Corporate Social Reporting (CSR).

Dopo l'interessante relazione di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, sono intervenuti con successo **Roberto Favaro** (Preside Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate Accademia di Belle Arti di Brera), **Roberto Rosso** (Direttore Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte Accademia di Belle Arti di Brera), **Antonello Pelliccia** (Direttore Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa Accademia di Belle Arti di Brera), **Antonio Ciurleo** (Coordinatore del Biennio di Product Design della Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa Accademia di Belle Arti di Brera), **Domenico Nicolamarino** (Coordinatore del Triennio della Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa Accademia di Belle Arti di Brera), **Gabriele Perretta** (MEDEC Institute Medialismo CTS President), **Aldo Castelnovo** (Presidente IIPASS Sud America e Caraibi) e **Fernando Berardi** (EIPASS Italia).

- **Giovedì 23 aprile 2015**, a partire dalle **ore 18:00**, si è tenuto presso lo **Sheraton Diana Majestic Hotel**, in **viale Piave n. 42** a **Milano**, l'evento dal titolo **"Giants in Milan – Volume II"** organizzato dall'**ETHICANDO Association di Milano**, presieduto da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, in collaborazione con lo **Sheraton Diana Majestic Hotel** e vari enti pubblici e privati, tra cui **UNIT, Unit Communications, Istituto di Ricerca e Formazione sul Medialismo e l'Economia Culturale (MEDEC Institute), Tecno Building Design, Epoché Service Integrator, I Viaggi delle Pleiadi, SC Light, Seghieri, Wylford Consortium**.

L'evento è iniziato alle **ore 18:00** e ha avuto come momento centrale la proiezione del film **"Giants in Milan – Volume II"** di **Pino Farinotti**, per la regia di **Andrea Bellati**. E' promosso dal **"Betting On Italy" (BOI)**, la piattaforma comunicativa (eventi, attività di alta formazione, e non solo) diretta da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, che organizza iniziative culturali e artistiche tese alla valorizzazione delle tipicità del Made in Italy in chiave internazionale, favorendo il "bridging" con culture e territori esteri.

Il film in questione, dopo **"Four Giants in Milan"** del **2014** che ha riscosso grande successo di critica e di pubblico, è il secondo della serie **"Giants in Milan"**, promossa dal **Comune di Milano** e dal **Museo Interattivo del Cinema (Fondazione Cineteca Italiana)** e da vari enti pubblici e privati, e narra delle vicende di cinque grandi personaggi storici, **Imperatore Costantino, Alessandro Manzoni, Giò Ponti, Indro Montanelli ed Enrico Mattei**, che hanno fatto della città di Milano lo scenario principale delle loro vite personali e lavorative nelle rispettive epoche storiche di riferimento.

Sono intervenuti **Aldo Castelnovo**, presidente della camera commercio Italo-uruguaiana, **Guaman Jara Allende**, aggregato culturale consolato generale dell'Ecuador. Chairman dell'evento è stato **Marco Eugenio Di Giandomenico**.

La serata è proseguita negli splendidi spazi dello **Sheraton Diana Majestic Hotel**, da pochissimo oggetto di restyling a firma di **Baxter**, con un aperitivo e cena esclusivi (la cena solo per istituzioni e rappresentanti degli enti partner dell'iniziativa), in chiave EXPO 2015, sotto la regia di due chef di eccezione, **Paolo Croce** (executive chef dell'Hotel Diana Majestic) e **Andrea Battistella**, fondatore e titolare del noto ristorante **"Dal Batti"** di Alessandria.

Durante la serata è stata esposta l'opera fotografica dal titolo **"Gio Ponti"**, dedicata al grande architetto e al Pirellone, simbolo architettonico della capitale lombarda, a firma del noto artista **Roberto Rosso**, direttore della **Scuola di Nuove Tecnologie dell'Accademia di Belle Arti di Brera**.

- **Collaborazione nella produzione del film "Giants in Milan – Volume IV e V" di Pino Farinotti, sull'Arte Contemporanea, per la regia di Giacomo Favilla (aprile e maggio 2015).**

Marco Eugenio Di Giandomenico ha fornito parte dei contenuti culturali, svolgendo un intervento all'interno del film medesimo.

Marco Eugenio Di Giandomenico ha diretto, inoltre, tutta l'attività di comunicazione del film, nonché quella di *fund raising* riuscendo a raccogliere interessanti risorse finanziarie da società ed enti che in passato non hanno mai investito nel cinema.

Circa il film (cfr. www.mymovies.it): *Prima parte: il museo del '900. Dai Futuristi all'arte Povera. Palazzo Reale. Sala delle Cariatidi. L'Arte pubblica e un Museo istituzionale, il Pac. Le Gallerie d'Italia, il mercato e l'editoria dell'arte. Milano città sperimentale per gli artisti. Milano e l'arte sostenuta dalle realtà private come Fondazione Trussardi con Massimiliano Gioni, Hangar Bicocca con intervento del direttore Vicente Todoli e Fondazione Prada. Seconda parte: La Milano delle gallerie private. Dallo storico Giorgio Marconi che aprì lo studio Marconi nel 1965 passando per Massimo De Carlo o Raffaella Cortese. Gli studi d'artista: dallo storico Emilio Isgrò, passando per Alberto Garutti fino agli emergenti. La Milano degli spazi indipendenti e l'arte nelle zone ex periferiche o popolari, con l'esempio della Stecca 3.0 ripresa da Stefano Boeri, oggi di tendenza, e la Milano underground della street art.*

- Con grande successo, **mercoledì 8 luglio 2015**, si è tenuto l'evento di inaugurazione del nuovo centro di internazionalizzazione "**Expo 4 Aosta Street Milan**", in Via Aosta n. 4 a Milano, dal titolo "**Excellence Portraits –Mostra Fotografica di Ferdinando Cioffi**", organizzato da **Unit Communications** e da **TBD**, in partnership con l'**Associazione Ethicando** e l'**Istituto di Ricerca e Formazione sul Medialismo e l'Economia Culturale (MEDEC Institute)**, con il patrocinio dell'**Associazione Italiana della Fondation Prince Albert II de Monaco onlus** e con il sostegno di Offix General Contractor e Cugluf di Rosa Francesca Formenti.

L'evento è stato promosso dal "**Betting on Italy**", la piattaforma comunicativa (eventi, attività di alta formazione e non solo) diretta da **Marco Eugenio Di Giandomenico** che organizza iniziative culturali ed artistiche tese alla valorizzazione delle tipicità del Made in Italy, in chiave internazionale, favorendo il "bridging" con culture e territori esteri.

L'evento è stato, inoltre, occasione per l'inaugurazione del nuovo spazio eventi "Expo 4 Aosta Street Milan" che rappresenta una nuova concezione di polo d'internazionalizzazione per la città di Milano, nel quale importanti realtà della cultura e dell'imprenditoria milanese e italiana avranno occasione d'incontro e condivisione, anche culturale, per la valorizzazione delle proprie attività, anche sulla scena internazionale.

La serata si è aperta con gli interventi inaugurali di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, noto manager culturale, Economista dell'Arte e della Cultura, e di **Antonio Covello**, noto architetto, Presidente Techno Building Design s.r.l., cui sono seguiti importanti speeches di personalità di assoluto rilievo del panorama culturale, artistico ed imprenditoriale milanese, e non solo, quali **Maurizio Codurri**, avvocato, Presidente Associazione Italiana della Fondation Prince Albert II de Monaco onlus, **Cino Tortorella**, storico conduttore televisivo e regista, **Roberto Rosso**, noto fotografo, Direttore della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano.

Successivamente la presentazione del volume fotografico e della mostra fotografica "Excellence Portraits" di **Ferdinando Cioffi**, con la partecipazione straordinaria di **Alberto Schieppati**, **Direttore della rivista Artù**.

A seguire la discussion e networking, moderata da **Roberto Salvini**, noto esponente del mondo della radiofonia e della televisione italiana, nel quale, con il pubblico presente, si sono approfondite importanti tematiche legate alle nuove modalità di sviluppo imprenditoriale e di valorizzazione e promozione territoriale delle eccellenze milanesi, lombarde ed italiane, in chiave Expo 2015.

- Grande successo dell'evento "**An evening with Bill Fontana**" svoltosi all'**hotel Sheraton Diana Majestic** il **14 ottobre 2015**, con una fantastica cena dello chef Paolo Croce e con la performance d'eccezione del grande sound designer americano **Bill Fontana**, che ha presentato l'installazione sonora creata in questi giorni, tutta dedicata allo storico albergo di viale Piave 42.

Il celebre artista sonoro è infatti dall'8 al 17 ottobre 2015 a Milano per coordinare un workshop internazionale, in qualità di visiting professor, nell'ambito del Master SOUNDART - Sound design for art and entertainment in the creative industries, organizzato dal **Consorzio ARD&NT Institute di Milano (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano)**.

Ed è proprio in esecuzione di tale workshop, in collaborazione anche con l'**ETHICANDO Association di Milano**, presieduta dal noto manager culturale **Marco Eugenio Di Giandomenico**, sapiente mattatore della serata insieme a **Giovanni Cellerino** (direttore dell'hotel), che Bill ha realizzato un'opera dedicata all'hotel Diana, che rende merito alle antiche ed illustri origini dell'albergo.

Tutto questo è alla base dell'installazione sonora in questione, dove l'artista, ispirato dall'elegante struttura Liberty dello Sheraton Diana Majestic e dai suoi lussureggianti spazi esterni vuole celebrare il ricordo della presenza di una piscina posta, una volta, sotto la fontana in giardino, per valorizzare il rapporto tra storia e modernità milanesi, attraverso l'elemento acqua, cardine della sua ricerca artistica da oltre quarant'anni.

I "Bagni di Diana" – oggi hotel Sheraton Diana Majestic - sono stati la prima piscina pubblica italiana e sono stati realizzati nel 1842. Lo stabilimento aveva una piscina lunga 100 mt e larga 25 mt: un vero paradiso, meta del bon ton milanese e non solo. Oggi la fontana dell'hotel con l'omonima dea ne ricorda i

fasti ed il prestigio. L'acqua è elemento primordiale portatore di vita, quintessenza spagirica e veicolo di civiltà: la storia dell'hotel Diana parte da essa, ed attraverso di essa si lega alla storia di Milano. Bill Fontana sound designer ed artista di fama mondiale, celebra l'hotel Diana e la sua storia attraverso l'acqua mediante un'installazione unica nel valore e nel significato. I suoni della fontana collegati alle immagini del sito dell'antica piscina – ad oggi esistente ma nascosto e custodito come tesoro di una tradizione – si trasformano attraverso l'ingegno dell'artista in un'opera d'arte. Modernità sonora e sperimentazione acustica, intenso dialogo con il luogo e la sua anima, godibilissima esperienza polisensoriale e audiovisiva, e l'albergo come nuovo spazio performativo e di ascolto, come stimolatore di ideazioni artistiche sperimentali e insieme piacevolissime: l'installazione sonora dello statunitense Bill Fontana, massimo esponente mondiale del sound design, per Sheraton Diana Majestic di Milano rappresenta un unicum di straordinario fascino uditivo ed esperienziale.

Bill Fontana sin dai primi anni 70' ha usato il suono come medium sculturale per interagire e per trasformare la nostra percezione di spazi visivi ed acustici. Vincitore del premio Ars Electronica e del Collide@CERN, ha realizzato sculture sonore e progetti radiofonici per musei e per organismi di diffusione a livello globale. Il suo lavoro è stato esposto presso il Whitney Museum of American Art, il San Francisco Museum of Modern Art, il Museum Ludwig (Colonia), il Post Museum di Francoforte, i musei storici d'arte e scienze naturali a Vienna, il Tate Modern e il Tate Britain a Londra, la 48ma Biennale di Venezia, il National Gallery of Victoria di Melbourne, l'Art Gallery NSE a Sydney e il nuovo Kolumba Museum. Ha creato i maggiori progetti radiofonici di sound art per: la BBC, l'Unione europea di radiodiffusione, la corporazione australiana di radiodiffusione, la National Public Radio, la Radio della Germania Occidentale (WDR), la Radio svedese, la Radio France e la radio austriaca nazionale.

- Grande successo della serata di gala al **Castello Sforzesco** di Milano dedicata alla **Festa del Paradiso di Leonardo da Vinci**.

Venerdì 16 ottobre 2015, presso il Castello Sforzesco di Milano, a partire dalle ore 20:00, si è tenuta con grande successo la serata di gala dedicata alla Festa del Paradiso allestita il 13 gennaio 1490 per festeggiare le nozze del duca Gian Galeazzo Sforza, nipote di Ludovico Maria Sforza detto "il Moro", con Isabella d'Aragona, sotto la direzione artistica e la regia di Leonardo da Vinci.

Il prestigioso evento, patrocinato da **EXPO IN CITTA'** e dall'**Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere**, è stato organizzato dall'**Associazione ETHICANDO**, in collaborazione con il **Comune di Milano**, l'**ARD&NT Institute (Accademia di Belle Arti e Politecnico di Milano)**, il **Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano**, la **Fondazione Antonio Carlo Monzino**, l'**Associazione Maitres Italiani Ristoranti ed Alberghi (A.M.I.R.A.)**, il **MEDEC Institute**, **UNIT Communications**, il **Centro Leonardo da Vinci**, **acena.info**, **Consorzio Parmigiano Reggiano**, la **Trattoria Masuelli S. Marco**, **MCUBE S.p.a.** e vari altri enti e aziende.

L'evento fa parte del noto format **Betting on Italy (BOI)**, che rappresenta una piattaforma comunicativa (eventi e non solo) diretta da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, che vuole promuovere le iniziative internazionali relative alla promozione e valorizzazione della cultura e dello stile italiani nel mondo, con un'attenzione particolare alle tematiche connesse all'arte, al cinema ed al "cibo sostenibile" in chiave EXPO 2015.

La grande festa rinascimentale è stato evocata, sotto la magistrale direzione di Marco Eugenio Di Giandomenico, su cinque driver principali:

- eno-gastronomico, grazie all'intervento di **Giovanni Zullo**, dello chef **Massimiliano Masuelli** e di alcuni esponenti dell'A.M.I.R.A., tra cui **Valerio Beltrami** e **Antonio Di Ciano**, con l'organizzazione di un aperitivo e di una cena di gala il cui menù è stato ispirato a quello quattrocentesco in questione;
- di sound design, grazie alla performance del famosissimo sound designer americano **Bill Fontana**, il quale, durante il suo soggiorno milanese dall'8 al 17 ottobre 2015, ha coordinato un workshop internazionale, in qualità di visiting professor, nell'ambito del **Master SOUNDART - Sound design for art and entertainment in the creative industries**, organizzato dal **Consorzio ARD&NT Institute di Milano (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano)**, realizzando un'installazione sonora che propone i suoni del castello al tempo della Festa del Paradiso;

- cinematografico, attraverso la proiezione di un audiovisivo estratto da alcuni film della serie **“Giants in Milan” di Pino Farinotti**, per la regia di **Andrea Bellati**, con un focus particolare su Leonardo da Vinci e il Castello Sforzesco;
- musicale, attraverso l'esecuzione di un concerto di musica rinascimentale a cura del **Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano**, che ha aperto il gala dinner;
- pittorico, attraverso l'esposizione nei locali, dove si è svolto il gala dinner, di due opere dedicate a Leonardo da Vinci da parte dell'artista **Davide Foschi**.

L'evento, condotto elegantemente da **Marco Eugenio Di Giandomenico** e da **Daniela Azzola**, cui hanno partecipato, nel fantastico scenario notturno del castello, circa 300 persone, ha registrato la presenza di importanti personaggi del mondo dell'arte, della cultura e delle istituzioni, tra cui **Carla Fracci, Bill Fontana, Mario Boselli, Pino Farinotti, Andrea Bellati, Emanuele Viscuso, Davide Foschi, Roberto Favaro, Roberto Rosso, Francesco Piccolo, Giuseppe La Spada, Roberto Salvini, Franco Scepi, Giovanni Zullo, Mike Sponza, Emanuela Mattioli, Andrea Monzino, Andrea Bandel, Aldo Castelnovo**.

Tra gli altri sostenitori dell'iniziativa: **Premio “Michele CEA”, Canale Europa, Dentro Milano TV, rivista “Ristorazione & Ospitalità”, rivista “Milan concierge information”, Cantine Post dal Vin, Fratelli Longoni, Mario Fongo “Il Panaté”, Dolomia, Alti Formaggi, Tec Al, Garzanti Specialties, Euro Motors Italia, TBD, Domonest**.

- Mercoledì **28 Ottobre 2015** si è conclusa con grande successo, presso la **Triennale di Milano**, la mostra/evento dal titolo **“Sublimis. The world as seen beneath the surface”**, inaugurata lo scorso 19 ottobre e organizzata dall'**Associazione Recodewater**, in collaborazione con **Ethicando Association di Milano**, il Patrocinio della **Triennale di Milano**, dell'**Associazione Italiana della Fondation Prince Albert II de Monaco onlus** e della **Associazione Culturale Giappone in Italia** e con il sostegno da parte di enti pubblici e/o privati tra i quali **Tim4Expo**.

L'interessante iniziativa, in chiave EXPO 2015, ideata e realizzata artisticamente da **Giuseppe La Spada**, che ha potuto contare anche sul prezioso apporto di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, economista dell'arte e della cultura e noto manager culturale, e il contributo artistico di **Calembour, Catodo, Christian Fennesz, Giuseppe Cordaro e Corrado Nuccini, Lisa Masia (Lilies on Mars), Ben Frost, Taylor Hayward**, ha inteso far emergere e valorizzare la stretta relazione tra l'essere umano e l'acqua, il petrolio del terzo millennio, nell'ottica di un consumo delle risorse naturali più consapevole, sostenibile e garantito per le future generazioni.

La mostra, corredata da un catalogo digitale che raccoglie interviste a scienziati, filosofi e fisici contemporanei sul tema **“Che cos'è l'Acqua”**, e composta da installazioni interattive, video contemplativi, video immersivi (multimediali ed interattivi), vanta anche un'opera sonora scritta, per l'occasione, dal **Premio Oscar Ryuichi Sakamoto** e contributi di altri artisti internazionali.

Sublimis, che in latino è riferito all'eccelso, qui assume la connotazione che deriva dai due termini **“sub” e “limo”**, letteralmente **“sotto il fango”**, in quanto pone in evidenza lo stato di bruttezza che sta sedimentando per mano umana sulla natura e sulla bellezza geologica.

La serata inaugurale, con folto pubblico, oltre a **Marco Eugenio Di Giandomenico** e **Giuseppe La Spada**, ha visto gli interventi di **Simeone Scaramozzino, di Recodewater, Maurizio Codurri, Presidente Associazione Italiana della Fondation Prince Albert II de Monaco onlus, Alberto Moro, Presidente dell'Associazione Culturale Giappone in Italia**, e di importanti manager del Museo Triennale di Milano.

- Con grande successo **venerdì 18 dicembre 2015** si è tenuta, presso il **Teatro Dal Verme di Milano**, la prima edizione della manifestazione internazionale di promozione di nuovi sistemi di valorizzazione socio-culturale di convivenza urbana dal titolo **“Meravigliose Frontiere di Convivenza**

Civile” (MeFCoCi-I), sul tema **“L’Arte per una Fruizione Sostenibile degli Spazi Urbani Pubblici e Condominiali”**, organizzata dalla **Domonest Italia di Milano**, in collaborazione con **Gesticond**, **Associazione Europea Consumatori Indipendenti (AECI)**, **Ethicando Association**, **IN CER Institute**, **UnipolSai Assicurazioni**, **Include** e il **Centro Leonardo da Vinci**.

L’evento fa parte del noto format **Betting on Italy (BOI)**, che rappresenta una piattaforma comunicativa (eventi e non solo) diretta da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, che vuole promuovere le iniziative internazionali relative alla promozione e valorizzazione della cultura e dello stile italiani nel mondo, con un’attenzione particolare alle tematiche connesse all’arte, al cinema ed al “cibo sostenibile” in linea con i driver principali della grande Esposizione Universale 2015.

Dopo le relazioni introduttive di **Marco Eugenio Di Giandomenico** (economista della cultura e dell’arte; chairman dell’evento), **Pasquale Addisi** (Presidente Domonest Italia), **Massimo Balgiacchi** (Presidente Nazionale Gestcond), **Ivan Marinelli** (Presidente Nazionale AECI), **Leonardo Peruffo** (Segreteria Nazionale AECI), **Guido Rossi** (Centro Interuniversitario per le Scienze Attuariali e la Gestione dei Rischi), il **coro natalizio de I Piccoli Cantori di Milano** (già coro inaugurale EXPO 2015) ha aperto la sezione tecnico scientifica dell’evento dal titolo “I luoghi fisici e metafisici del condominio per la promozione artistico-culturale e per nuove coscienze di edificazione collettiva: status quo della disciplina legislativa in tema di mediazione e di gestione condominiale, minimizzazione e gestione dei rischi”.

Sono intervenuti **Marco Eugenio Di Giandomenico** (Docente Accademia di Belle Arti di Brera di Milano), **Marcella Caradonna** (Componente Comitato Direttivo Fondazione ADR Commercialisti, ODCEC Milano), **Marcello Guadalupi** (Vice Presidente Ordine dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili di Milano), **Carmine Di Filippo** (ODCEC Milano, AD Nexperia), **Guido Rossi** (Centro Interuniversitario per le Scienze Attuariali e la Gestione dei Rischi).

Alle ore 18:00 è iniziata la sezione dell’evento dal titolo “Arti, Cultura, Tipicità Territoriali verso il Nuovo Rinascimento Planetario del Terzo Millennio” con l’intervento di **Aldo Castelnovo** (Presidente Camera di Commercio Italo-Uruguayana) sul tema “EXPO 2015: cultural & arts bridging con Uruguay sulla scia della grande Esposizione Universale”.

Sono seguiti la presentazione e la proiezione del film **“Omaggio a Ennio Morricone – Il fascino discreto di un genio”** a cura di **Adriano Pintaldi** (Presidente Roma Film Festival), con un focus sul grande compositore internazionale, e il momento dedicato alla Fondazione Nuovo Rinascimento, con l’intervento straordinario dell’artista evoluzionario **Davide Foschi** (Presidente Fondazione Nuovo Rinascimento) e con la performance dell’attore **Maurizio Dosi**.

Dalle ore 19:15 in poi vari momenti di intrattenimento grazie alle performance del cantante **Toni Santagata** (che da poco ha superato gli ottant’anni), dell’attrice e conduttrice televisiva **Antonella Salvucci**, del grande musicista russo **Danila Musikhin**, dei **Giovani Talenti Conservatorio di Milano** e dei **Domo Emigrantes feat Pino Lentini**.

L’evento si è connotato anche per l’eleganza dell’hospitality e non da ultimo dell’informativa grafica a cura del noto artista siciliano **Salvatore Morgante**.

2016

- **Mercoledì 27 Gennaio 2016**, a partire dalle ore 20:00, si è tenuto presso il **Relais Antica Corte Pallavicina, in Strada Palazzo due Torri n. 3, a Polesine Zibello (PR)**, la cerimonia di assegnazione del **Premio “Etica e Società 2015” (fourth edition)**, organizzata da **ETHICANDO Association** di Milano e dall’**Antica Corte Pallavicina Relais**, in collaborazione con varie entità pubbliche e private, tra cui **UNIT**, **UNIT Communications**, **acena.it** e, e con il patronage del **Comune di Parma**, del **Comune di Polesine Zibello (PR)**, dell’**Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere di Milano**, della **Fondation Prince Albert II de Monaco ONLUS** (Associazione branch italiana), del **Cenacolo Bagutta di Milano**, dell’**ARD&NT Institute** (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano), del **MEDEC Institute** di Milano.

Il **Premio “ETICA E SOCIETA”**, presieduto da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, è stato assegnato per il 2015, nella sua quarta edizione, allo chef **Massimo Spigaroli**, insignito della stella Michelin nel 2011, mentore e leader indiscusso del “sistema” Antica Corte Pallavicina, cui fa riferimento non solo uno dei più bei Relais nazionali con il famoso ristorante, ma anche un’antica azienda agricola e di allevamento con la produzione e conservazione di culatelli e salumi secondo ultracentenarie procedure. Si tratta senza dubbio di un prestigioso riconoscimento che dà smalto a chi, nello svolgimento delle sue attività lavorative ordinarie, porti avanti iniziative oppure svolga linee di azione che impattino positivamente sulla collettività, anche in termini di valorizzazione territoriale, e che, quindi, abbiano un elevato contenuto e risvolto etico-sociale.

ETHICANDO Association, istituzione culturale privata milanese (ONP) operante dal 2008, da sempre organizzatrice del premio, oramai promoter e player indiscusso di molte iniziative artistico-culturali non solo del Bel Paese, intende farsi parte attiva per concorrere allo sviluppo sociale ed economico, alla promozione della crescita culturale, scientifica e tecnologica ed alla valorizzazione dei sistemi di rendicontazione etica.

Il fil-rouge della serata è stato senza dubbio Leonardo da Vinci, che in uno dei suoi viaggi lungo la Penisola dimorò sicuramente nella Corte Pallavicina e che spiegò il suo genio anche in cucina, elaborando ricette e inventando addirittura il tovagliolo alla corte di Ludovico il Moro. Il grande chef Spigaroli ha voluto proporre ai selezionatissimi ospiti, nella serata di assegnazione del premio, una cena fantastica, con un menù e una mise en place che hanno evocato l’impegno e la memoria di tale incredibile personaggio della storia anche in campo eno-gastronomico e di bon ton a tavola.

La cena è stata la seconda “puntata” della manifestazione “**Leonardo at the Table**”, che ha visto il suo esordio con la Cena del Paradiso, organizzata con grande successo al Castello Sforzesco, lo scorso 16 ottobre 2015, alla presenza di autorità istituzionali e personalità del mondo della cultura e dell’arte.

L’evento fa parte del noto format **Betting on Italy (BOI)**, che rappresenta una piattaforma comunicativa (eventi e non solo) diretta da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, che vuole promuovere le iniziative internazionali relative alla promozione e valorizzazione della cultura e dello stile italiani nel mondo, con un’attenzione particolare alle tematiche connesse all’arte, al cinema ed al “cibo sostenibile”, in perfetta linea con la appena trascorsa Grande Esposizione Universale (EXPO 2015).

Marco Eugenio Di Giandomenico, chairman della prestigiosa serata, ha indossato un abito sartoriale approntato ad hoc dalla stylist **Mia Ricci** della nota griffe lombarda di moda **Pantero Pantera**, ispirata all’omonimo capitano vissuto nel sedicesimo secolo, che coniuga elementi del più classico Made in Italy con un New Dandy tutto anglosassone e con qualche ammiccamento ai Sixties londinesi.

All’evento sono intervenuti illustri esponenti del mondo delle istituzioni, dell’accademia e dell’arte, tra cui Federico Pizzarotti (Sindaco del Comune di Parma), Cristiano Casa (Assessore alle Attività Produttive, Turismo, Commercio, Sicurezza Urbana, T.S.O. del Comune di Parma), Adriano Pintaldi (Presidente Roma Film Festival), Cino Tortorella (regista, autore, conduttore televisivo), Maurizio Codurri (Presidente Associazione Italiana Fondazione Prince Albert II de Monaco ONLUS), Stefano Maiorana (Vice Presidente dell’Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere di Milano), Cecilia Gayle (nota cantante costaricana), Marcella Caradonna (Componente Comitato Direttivo Fondazione ADR Commercialisti - Roma, ODCEC Milano), Antonio Ciurleo (Docente Accademia di Belle Arti di Brera di Milano), Roberto Rosso (Docente Accademia di Belle Arti di Brera di Milano), Antonio Covello (Presidente TBD), Giovanni De Santis (Presidente DNA Distribution), Fara Antonelli (artista), Daniela Alviani (Movie Producer), Mia e Pier Carlo Ricci (Pantero Pantera), autorità locali quali Manuela Amadei, Leonida Grisendi e Mariella Russo, nonché la performance del noto maestro russo Danila Musikhin, clarinettista, il quale delizierà gli ospiti con una selezionata esecuzione di brani classici, in armonia con i cultural driver della serata.

L’opinionista food & drink Giovanni Zullo ha fornito alcuni spunti di approfondimento culturale di carattere eno-gastronomico in relazione al prestigioso gala dinner diretto da Massimo Spigaroli.

- Mercoledì **23 marzo 2016**, a partire dalle ore 20:00, presso il **Fashion Dessert Bar & Restaurant Tiramisù Delishoes**, in via Marco Formentini n. 2 a Milano, si è tenuto l'evento dal titolo **"A dinner with Elizabeth"**, nell'occasione del quinto anniversario della morte dell'intramontabile diva hollywoodiana **Elizabeth Taylor**, avvenuta proprio il 23 marzo 2011.

L'evento, che ha avuto un'elevata connotazione culturale volendo promuovere il grande cinema americano e italiano degli anni cinquanta e sessanta attraverso una delle sue indiscusse protagoniste (Liz Taylor, appunto!), è stato organizzato da **ETHICANDO Association**, presieduta da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, in collaborazione con Tiramisù Delishoes e **ARD&NT Institute** (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico) di Milano.

La serata, che ha registrato la proiezione del docufilm **"Elizabeth Tribute"**, del docufilm **"Io & Liz"** realizzato dalla TV di Stato della Svizzera Italiana (TSI La1), appetizer & gala dinner con ospiti del mondo della cultura e delle istituzioni, fa parte del noto format **Betting on Italy (BOI)**, che rappresenta una piattaforma comunicativa (eventi e non solo) diretta da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, che vuole promuovere le iniziative internazionali relative alla promozione e valorizzazione della cultura e dello stile italiani nel mondo, con un'attenzione particolare alle tematiche connesse all'arte, al cinema ed al "cibo sostenibile" in linea con i driver principali della grande Esposizione Universale 2015.

Il Fashion Dessert Bar & Restaurant Tiramisù Delishoes è la location ideale per commemorare la grande diva, icona del luxury life style nel mondo. Infatti, trovandosi nel cuore di Brera, quartiere che oggi ridefinisce lo shopping milanese in chiave slow, tra lussuose boutique e ristoranti romantici, unisce il food & drink, con un menù raffinatissimo, al fashion, attraverso l'esposizione di accessori moda ad opera dei migliori artigiani italiani, regalando al cliente/visitatore emozioni di bellezza e di gusto, in perfetta simbiosi.

E' intervenuta anche **Marina Castelnuevo**, conduttrice e attrice, sosia ufficiale di **Liz Taylor**, che da più di vent'anni, anche grazie alla somiglianza estetica riconosciuta dalla stessa diva, promuove lo stile e il messaggio artistico-culturale della grande attrice hollywoodiana in tutto il mondo.

I preziosi scatti fotografici della serata sono stati a cura di **Vaifro Minoretti**, il noto fotografo delle celebrities.

- Durante il **FESTIVAL DEL NUOVO RINASCIMENTO 2016** (dal 20 maggio al 1 giugno 2016), presso lo **Spazio Ex Fornace in Alzaia Naviglio Pavese 16** a Milano, ideato da **Davide Foschi** e organizzato dal **Centro Leonardo da Vinci**, con il patrocinio di Zona6 Comune di Milano, **Marco Eugenio Di Giandomenico** ha curato la partecipazione di ospiti internazionali di eccezione quali il grande regista **Pupi Avati** e il fratello **Antonio Avati**, il Presidente di RomaFilmFestival **Adriano Pintaldi**, l'attore **Lino Capolicchio** e la produttrice cinematografica **Daniela Alviani**.

L'edizione 2016 del Festival del Nuovo Rinascimento è stata suddivisa in momenti di confronto

- sul tema artistico, con mostre a cura del Centro Leonardo da Vinci, del Movimento del Metateismo e del Centro Studi Milano '900
- sul tema culturale, con musicisti, attori, letterati, registi che hanno fatto della propria ricerca stilistica un percorso intimistico ed essenziale unico, improntato ad un Nuovo Umanesimo
- sul tema economico, con imprenditori e aziende che si sono distinte nel loro operato
- sul tema enogastronomico, con importanti ristoratori che sul Nuovo Rinascimento hanno basato nuovi piatti e menu

Tredici giorni di incontri e dibattiti aperti al pubblico, con prestigiosi enti, aziende e associazioni fra cui: F.I.D.A.P.A. BPW-Italy sez. Milano, City Life Magazine, Tutti più Educati, Consulta Femminile Interassociativa di Milano, Ethicando Association, Confesercenti, Centro Studi Milano '900, Progetto Robur, Casa Museo Spazio Tadini, Domonest, Youmandesign 4NR, Onyrico, Ross Metacoach, Artistivi, E2OwebTv, MilanoArteExpo, Anime Nascoste, Unica srl, Studio Dentistico Tortona 30, Centro Odontoiatrico Vannucchi & C., Ariosto S.p.A., chef e ristoranti del Nuovo Rinascimento.

Durante la serata inaugurale particolare ha avuto rilievo la prima edizione del **PREMIO MICHELE CEA 2016**, assegnato al grande artista siciliano **Salvatore Morgante**.

- Con grande successo si è svolto l'evento **NUOVI PONTI DI BELLEZZA TRA LE ARTI SOSTENIBILI ATTRAVERSO LE NUOVE TECNOLOGIE** (I Edizione; chairman e art director dell'evento: **Marco Eugenio Di Giandomenico**) organizzato a Milano da **ARD&NT Institute** (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano) (www.ardent-institute.it) e da **ETHICANDO Association** (www.ethicando.it) in collaborazione con La Triennale di Milano, nell'ambito della **XXI Triennale Esposizione Internazionale**, nelle due giornate del 6 settembre 2016, presso EXPOGATE, e dell'8 settembre 2016, presso La Triennale.

L'evento, tra quelli **EXPOINCITTA'** del Comune di Milano, organizzato anche in collaborazione anche con il **Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate, con la Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa** e con la **Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano** nonché con i vari partner dei master implementati dall'ARD&NT Institute per l'anno accademico 2016/2017, nell'ottica di promuovere le attività didattiche e di ricerca scientifica dell'ARD&NT medesimo, ha affrontato la tematica delle nuove frontiere dell'arte sostenibile nell'epoca delle nuove tecnologie.

Sono state analizzate questioni di stretta attualità nel mondo dell'arte nell'epoca delle nuove tecnologie. Come evolvono le modalità espressive della creatività e quali opportunità offrono alle nuove generazioni? Quali sono oggi i profili di sostenibilità dell'arte e quale sviluppo si prevede nel prossimo decennio? In che modo le tecnologie emergenti impattano sulle categorizzazioni classiche dell'arte e quali sono i nuovi bridges e aree di contatto? Qual è il ruolo dei new media per comunicare e rendere fruibile l'iniziativa culturale anche in chiave internazionale?

Nelle due giornate si sono alternati interventi istituzionali e scientifici, momenti dedicati a realtà di eccellenza internazionali nell'ambito dei temi di riferimento (tra cui Il Sistema GLASS to GLASS PUZZLE GLASS e Il Sistema AZCrystal by Azzimonti della Azzimonti Paolino Spa), performance di artisti e workshop che hanno coinvolto anche studenti e professori dei master.

L'evento è stato volto in partnership con MCUBE Spa e i suoi partner, Attilio Todaro real estate, Azzimonti Paolino S.p.a. e i suoi partner, LP Energy, e con il patrocinio di Planet Life Economy Foundation.

Tra i partecipanti (in ordine di apparizione): **Roberto Favaro** (ARD&NT Institute President, Preside Dipartimento Progettazione e Arti Applicate Accademia di Belle Arti di Brera, Milano), **Marco Eugenio Di Giandomenico** (Economista Arte e Cultura, ETHICANDO Association President), **Filippo Paolo Barberis** (Consigliere Delegato Ambiente e Politiche Giovanili Città Metropolitana di Milano), **Jiang Bo** (Presidente Shanghai Film Art Academy), **Roberto Rosso** (Direttore Master sulla Fotografia), **Giovanni Azzimonti** (Presidente Azzimonti Paolino Spa), **Marco Marinacci** (Politecnico di Milano), **Kim Pilhoon** (Direttore Master Special Effects for Digital Animation- VFX), **Bruno Muzzolini** (Direttore Master Video Art & Filmmaking - VAF), **Marcella Caradonna** (ADR Commercialisti Roma), **Filippo Del Corno** (Assessore alla Cultura Comune di Milano), **Andrea Cancellato** (Direttore Generale Fondazione La Triennale di Milano), **Manlio Romanelli** e **Mike Sponza** (MCUBE Spa), **Antonio Ciurleo** e **Gabriele Cappellato** (Direttori Master L'Altro Design), **Elisabetta Gonzo** ed **Enrico Maria Davoli** (membri del comitato ordinatore del master L'Altro Design), **Alessandro Mendini** e **Fulvio Irace** (artisti), **Maria Antonietta Porfirione** (PLEF).

Alle ore 18:30 c'è stato nel giardino della Triennale il WORKSHOP del Master SOUNDART "Percezione di Ambienti Sonori. La Bellezza dell'Arte interpretata dalla Musica" a cura di Alessio Zini e Valeria Di Sabato, con la partecipazione straordinaria di Danila Musikhin (Clarinettista), introduzione a cura di Mike Sponza (MCUBE Spa) e Marco Eugenio Di Giandomenico.

La serata dell'8 settembre si è conclusa, dalle ore 21:00 alle ore 23:00, presso il Giardino de La Triennale, con il bellissimo concerto **jazz CROONER JAZZ CONCERT** a cura del trio diretto dal maestro **Enrico INTRA**, insieme a Marco Vaggi (contrabbasso) e Tony Arco (batteria), dedicato a Tony Bennett, il cantante statunitense considerato l'ultimo grande crooner americano, dopo la morte di Dean Martin, Frank Sinatra e Perry Como.

Hanno presentato la jam session **Marco Eugenio Di Giandomenico**, le attrici e conduttrici televisive **Antonella Salvucci** e **Marina Castelnovo** (sospia performer di Elizabeth Taylor) e il critico musicale **Maurizio Franco**.

Il concerto ha visto la partecipazione straordinaria del noto cantante degli anni sessanta **Renato Di Giandomenico (in arte Renato Doney)**, che a ottantatré anni appena compiuti, con una linea vocale intatta, a mo' di un crooner della migliore tradizione statunitense, è tornato in grande stile sulla scena eseguendo alcuni pezzi di battaglia di Tony Bennett.

Renato Doney è un cantante attivo sulla scena internazionale dal 1956 fino al 1965 allorché si sposa con Olga Maria Vitocco. Nove anni di attività artistica densi di successi non solo in Italia (soprattutto a Roma, Firenze e Milano), con varie tournées in Europa (in Germania soprattutto) e in Africa. Vince due "microfoni d'argento" (prestigioso premio artistico della RAI degli anni cinquanta per giovani talenti emergenti in campo canoro), uno nel 1956 e il secondo nel 1957, assegnatigli, direttamente, durante la cerimonia di premiazione, dall'allora Presidente della Repubblica Giovanni Gronchi. Si esibisce insieme ad altri giovani musicisti dell'epoca, poi diventati famosissimi continuando l'attività artistica, del calibro di Giorgio e Franco Bracardi e Nicola Arigliano.

Foto a cura di Vaifro Minoretti, Ambrogio Trezzi, Pierre Feniello, Giovanni Zullo, Roberto Rosso.

- Mercoledì 19 ottobre 2016, a partire dalle ore 19:00, presso Villa Sormani Marzorati Uva a Missaglia (LC), in Piazza Sormani n. 1, si è tenuta con successo la prima edizione dell'evento **"A gala dinner in Brianza with ...? Artistic exclusive events in Villa Sormani Marzorati Uva"** (abbreviato **"VSMU"**), nato da un'idea del noto scrittore, economista e manager della cultura e dell'arte **Marco Eugenio Di Giandomenico** (www.marcoeugeniodigiandomenico.com) e del Conte **Alberto Uva**, appartenente alla famiglia proprietaria della omonima dimora storica.

L'evento è stato organizzato da **ETHICANDO Association** (www.ethicando.it) e dai suoi partner, ed è stato patrocinato dall'**ARD&NT Institute** di Milano (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano) (<http://www.ardent-institute.it>), ente che si occupa di ricerca e alta formazione nelle varie discipline artistiche in chiave sostenibile.

L'evento, inoltre, fa parte delle piattaforme comunicative **Betting On Italy (BOI)** e **Betting On Lombardy (BOL)**, dirette da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, le quali promuovono nuove procedure di valorizzazione territoriale sostenibile che ottimizzano le aspettative degli stakeholder coinvolti, nonché iniziative mediatiche ed eventi in genere per la migliore comunicazione, anche in chiave internazionale, del cosiddetto Made in Italy.

L'obiettivo in questione è stato duplice.

Da un lato quello di valorizzare Villa Sormani Marzorati Uva e promuovere il territorio di Missaglia e della Brianza facendone conoscere le eccellenze produttive, soprattutto del settore eno-gastronomico, così da far diventare ogni evento un vero e proprio bridging tra varie arti (musica, architettura, pittura, scultura, design, moda, letteratura, food & drink, etc.), senza dimenticare il life style, vale a dire tutto ciò che connota lo stile di una persona nell'ottica di un suo benessere fisico e interiore.

Dall'altro quello di creare occasioni di crescita creativa e di progresso formativo: giovani talenti artistici possono esprimersi in un contesto storico e di bellezza di grande esclusività, al cospetto di un pubblico selezionatissimo, e i docenti dei prestigiosi master realizzati dall'ARD&NT Institute in partnership con ETHICANDO Association declinano gli eventi in questione così da trasformarli in workshop multidisciplinari per i propri studenti.

L'evento è iniziato alle ore 19:00 con la registrazione degli ospiti e l'ouverture musicale a cura del clarinettista maestro Danila Musikhin con una variazione per clarinetto su musiche da film.

Dopo gli speeches introduttivi di Marco Eugenio Di Giandomenico e Alberto Uva, Alberto Rossi Todde, noto chirurgo plastico, responsabile chirurgia plastica presso l'Azienda Ospedaliera di Pavia e docente presso UNIMI, ha intrattenuto gli illustri ospiti con una disquisito dal titolo "The Parameters of Human Beauty", cui è seguita una discussion sulla bellezza cui hanno preso parte, tra gli altri, Roberto Rosso, professore ordinario e direttore della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, Antonio Ciurleo, professore ordinario e direttore della Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, Marcella Caradonna, consigliere Fondazione ADR Commercialisti - Roma (ODCEC di Milano).

Alle ore 21:00 sono seguiti appetizer e gala dinner.

Alle ore 23:00, dopo la degustazione delle grappe offerte dalla Distilleria Gualco di Silvano D'Orba (AL), il Conte Alberto Uva ha accompagnato gli ospiti in una visita guidata all'interno di Villa Sormani Marzorati Uva, palazzo seicentesco al centro del paese di Missaglia, con una storia che attraversa i secoli fino a giungere all'Epoca Romana. Da un castrum romano diventa un palazzo con annesso una cappella gentilizia dedicata alla Beata Vergine denominata Santa Maria in Castro (XIII secolo), per poi essere acquisito nel 1648 da Don Paolo Sormani rientrando nel suo feudo di Missaglia e Brianza. Oggi Alberto Uva e i suoi fratelli sono gli eredi proprietari di questa bellissima e suggestiva dimora storica.

L'evento si è concluso alle ore 24:00.

- Sabato 10 dicembre, alle ore 18, nella Scatola Magica del Teatro Strehler, è stato proiettato il film "**IL PICCOLO. Giants in Milan**" diretto da **Andrea Bellati**. La presentazione dell'ottavo volume del percorso tra passato e presente, ideato da **Pino Farinotti**, che ha avuto questa volta al centro il Piccolo Teatro di Milano e la sua storia, è stato organizzato in collaborazione con l'**Associazione Ethicando**, presieduta da **Marco Eugenio Di Giandomenico**.

Ospite d'onore della serata **Ornella Vanoni**. Chairman dell'evento: **Marco Eugenio Di Giandomenico**

Claudio Abbado affermava: "La cultura è un bene primario come l'acqua; i teatri, le biblioteche, i cinema sono come tanti acquedotti." Pino Farinotti ha deciso in questa occasione di porre al centro della sua ricerca un poderoso 'acquedotto' che ha fatto conoscere Milano anche in Paesi in cui non la si era mai sentita nominare. Basta pensare a uno spettacolo su tutti, l'Arlecchino servitore di due padroni, per averne la prova. Il testo è di Goldoni, come è noto. Ma è altrettanto noto che è diventato nel corso del tempo di Strehler e Soleri nonché del Piccolo. Allo stesso modo, tante produzioni del Teatro milanese per antonomasia sono entrate nella storia della cultura teatrale. Farinotti lascia ampio spazio alle voci più diverse. Ecco allora che Giorgio Strehler e Luca Ronconi occupano il proscenio con interventi che ci ricordano come il passato dei Grandi non sia mai alle spalle ma continui ad alimentare il presente. Accanto alle loro, le testimonianze di chi li ha conosciuti calcando le assi del palcoscenico e di chi ha goduto i frutti di quelle collaborazioni "sentendosi venire la pelle d'oca", come ricorda Maurizio Porro. Con la nomina a direttore di Sergio Escobar nel 1998 il Piccolo rafforza la sua identità di Teatro d'Europa. E' lo stesso Escobar a raccontare l'evoluzione artistica-culturale e la sua lunga collaborazione con Luca Ronconi. Farinotti non dimentica che l'Arte ha bisogno di mecenati e di organizzatori e quindi rievoca la figura del sindaco Greppi, che volle fortissimamente il Piccolo Teatro (anche contro chi già allora pensava che la cultura non sfamasse e quindi avesse un valore secondario) facendolo ricordare da chi si è seduto al suo posto, Giuliano Pisapia. Aleggja poi su tutti la figura di quel grande manager culturale (anche se allora questo termine non era d'uso comune) che è stato Paolo Grassi, capace di

grandi liti con l'amico Giorgio Strehler, accesi confronti da cui scaturivano spettacoli indimenticabili. Farinotti ricorda due volte la canzone di Strehler/Carpi "Ma mi" che si conclude con "Mi parli no! (Io non parlo)". È il modo giusto per riaffermare valori di coerenza e coraggio onorando un'istituzione in cui invece la parola si è fatta vita e proposta di riflessione. Al volume partecipano Stefano Massini (autore e consulente artistico del Piccolo Teatro), Giulia Lazzarini (attrice), Ornella Vanoni (attrice e cantante), Marco Eugenio Di Giandomenico (economista dell'arte), Ferruccio De Bortoli (giornalista) e Andrea Camilleri (scrittore).

- Giovedì 22 dicembre 2016, dalle ore 14:00 alle ore 18:00, presso l'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, sede di viale Marche n. 71, si è tenuto l'evento **GIANTS IN MILAN - ARTE SOSTENIBILE**, organizzato da **ETHICANDO Association** (www.ethicando.it), presieduta da **Marco Eugenio Di Giandomenico** (www.marcoeugeniodigiandomenico.com), in partnership con **ARD&NT Institute** (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano), presieduto da **Roberto Favaro**.

L'iniziativa è stata svolta in collaborazione anche con il **Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate**, anch'esso presieduto da **Roberto Favaro**, e le relative **Scuole di Progettazione Artistica per l'Impresa**, diretta da **Antonio Ciurleo**, e di **Nuove Tecnologie dell'Arte**, diretta da **Roberto Rosso**, dell'**Accademia di Belle Arti di Brera di Milano**.

L'evento è consistito nella presentazione e proiezione del film **GIANTS IN MILAN - ARTE SOSTENIBILE**, a cura di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, per la regia di **Andrea Bellati**, con la partecipazione straordinaria di **Pino Farinotti** e gli interventi di **Marina Messina** (Direttore Polo Musei Storici e Musei Archeologici), **Giovanna Mori** (Conservatore Responsabile Castello Sforzesco), **Claudio Salsi** (Soprintendente e Direttore Settore Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici), **Don Gianantonio Borgonovo** (Arciprete del Duomo e Presidente della Veneranda Fabbrica), **Ferruccio De Bortoli** (Giornalista), **Carla Fracci** (étoile), **Francesco Alberoni** (Sociologo, saggista e scrittore), **Rossella Farinotti** (Critico d'Arte), **Emilio Isgrò** (Artista), **Fernando Mazzocca** (Storico dell'Arte), **Francesco Martelli** (Responsabile Cittadella degli Archivi, Comune di Milano), **Sergio Escobar** (Direttore Piccolo Teatro).

Il film, prodotto da Ethicando Association, tratta dei principali monumenti e beni artistici milanesi (il Duomo, La Scala, il Castello Sforzesco, etc.) e di alcuni grandi personaggi della milanesità (Leonardo da Vinci, Alessandro Manzoni, Napoleone, Gio Ponti, etc.). Marco Eugenio Di Giandomenico, attraverso focus di approfondimento sui suddetti monumenti e personaggi, descritti artisticamente nel film da Pino Farinotti, illustra i principali aspetti di sostenibilità della cultura e dell'arte milanese nel dopo EXPO 2015, anche in termini di ricaduta su tutti gli stakeholder coinvolti (cittadini milanesi in primis!), fornendo alcuni interessanti spunti sull'impatto del sistema dei grandi eventi sull'internazionalizzazione della capitale lombarda.

L'evento è iniziato alle ore 14:00 con la registrazione dei partecipanti.

Alle ore 14:30 è avvenuta la relazione introduttiva di Marco Eugenio Di Giandomenico, economista dell'arte e cultura, docente presso l'Accademia di Belle Arti di Brera e chairman dell'evento, seguita da una performance musicale a cura del maestro clarinetista Danila Musikhin.

Dalle ore 15:00 alle ore 16:00 sono intervenuti: Roberto Favaro (Preside Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate dell'Accademia di Brera), Antonio Ciurleo (Direttore Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa dell'Accademia di Brera), Roberto Rosso (Direttore Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte dell'Accademia di Brera), Pino Farinotti (Scrittore, Autore, Critico Cinematografico), Andrea Bellati (Regista), Giovanni De Santis (Presidente DNA Distribution).

Alle ore 16:00 è avvenuta la proiezione del film **GIANTS IN MILAN – ARTE SOSTENIBILE**, seguita da una discussione sui temi della sostenibilità dell'arte e cultura. Alle ore 18:00 terminano i lavori.

- Con successo, venerdì 13 gennaio 2017, a partire dalle ore 19:00, presso Villa Sormani Marzorati Uva a Missaglia (LC), in Piazza Sormani n. 1, si è tenuta la prima edizione 2017 dell'evento "*A gala dinner in Brianza with ...? Artistic exclusive events in Villa Sormani Marzorati Uva*" (abbreviato "VSMU") dal titolo "*Sulle tracce dei Templari in Villa Sormani Marzorati Uva*". L'evento, nato da un'idea del noto scrittore, economista e manager della cultura e dell'arte **Marco Eugenio Di Giandomenico** (www.marcoeugeniodigiandomenico.com), organizzato da **ETHICANDO Association** (www.ethicando.it) e dai suoi partner, patrocinato dall'**ARD&NT Institute di Milano (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano)** (<http://www.ardent-institute.it>), ente che si occupa di ricerca e alta formazione nelle varie discipline artistiche in chiave sostenibile, fa parte delle piattaforme comunicative **Betting On Italy (BOI) e Betting On Lombardy (BOL)**, dirette da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, le quali promuovono nuove procedure di valorizzazione territoriale sostenibile che ottimizzano le aspettative degli stakeholder coinvolti, nonché iniziative mediatiche ed eventi in genere per la migliore comunicazione, anche in chiave internazionale, del cosiddetto Made in Italy.

L'obiettivo del format è duplice. Da un lato è quello di valorizzare Villa Sormani Marzorati Uva e promuovere il territorio di Missaglia e della Brianza facendone conoscere le eccellenze produttive, soprattutto del settore eno-gastronomico, così da far diventare ogni evento un vero e proprio bridging tra varie arti (musica, architettura, pittura, scultura, design, moda, letteratura, food & drink, etc.), senza dimenticare il life style, vale a dire tutto ciò che connota lo stile di una persona nell'ottica di un suo benessere fisico e interiore. Dall'altro è quello di creare occasioni di crescita creativa e di progresso formativo: giovani talenti artistici possono esprimersi in un contesto storico e di bellezza di grande esclusività, al cospetto di un pubblico selezionatissimo, e i docenti dei prestigiosi master realizzati dall'ARD&NT Institute in partnership con ETHICANDO Association declinano gli eventi in questione così da trasformarli in workshop multidisciplinari per i propri studenti.

L'evento è iniziato alle ore 19:00 con la registrazione degli ospiti, l'appetizer e l'ouverture musicale a cura del clarinetista maestro **Danila Musikhin** con una variazione per clarinetto su musiche da film. **Barbara Frale**, nota storica medievista, esperta di storia dei cavalieri Templari, Ufficiale presso gli Archivi Segreti Vaticani, ha intrattenuto gli ospiti con una disquisito dal titolo "I Templari e la Brianza", cui segue una discussione cui prendono parte, tra gli altri, **Roberto Rosso**, professore ordinario e direttore della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, Antonio Ciurleo, professore ordinario e direttore della Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano.

Alle ore 21:00 è seguito il gala dinner.

- Con successo, venerdì, 24 febbraio 2017, a partire dalle ore 18:00, presso la Sala del Grechetto di Palazzo Sormani a Milano, in via Francesco Sforza n. 7, **Ethicando Association** (www.ethicando.it) in collaborazione con il **Comune di Milano, Biblioteca Centrale**, ha organizzato l'evento "*Sustainable Fashion & Arts*", patrocinato dall'**ARD&NT Institute (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano)**.

L'evento fa parte delle piattaforme comunicative **Betting On Italy (BOI) e Betting On Lombardy (BOL)**, dirette da **Marco Eugenio Di Giandomenico** (www.marcoeugeniodigiandomenico.com), le quali promuovono nuove procedure di valorizzazione territoriale sostenibile che ottimizzano le aspettative degli stakeholder coinvolti, nonché iniziative mediatiche ed eventi in genere per la sostenibilità della cultura e per la migliore comunicazione, anche in chiave internazionale, del Made in Italy.

Lo starting ha previsto la proiezione del film **GIANTS IN MILAN - ARTE SOSTENIBILE** di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, per la regia di **Andrea Bellati**, con pezzi musicali cantati da **Renato Doney**. Nel film c'è la partecipazione straordinaria di Pino Farinotti e ci sono gli interventi di Marina

Messina (Direttore Polo Musei Storici e Musei Archeologici), Giovanna Mori (Conservatore Responsabile Castello Sforzesco), Claudio Salsi (Soprintendente e Direttore Settore Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici), Don Gianantonio Borgonovo (Arciprete del Duomo e Presidente della Veneranda Fabbrica), Ferruccio De Bortoli (Giornalista), Carla Fracci (étoile), Francesco Alberoni (Sociologo, saggista e scrittore), Rossella Farinotti (Critico d'Arte), Emilio Isgrò (Artista), Fernando Mazzocca (Storico dell'Arte), Francesco Martelli (Responsabile Cittadella degli Archivi, Comune di Milano), Sergio Escobar (Direttore Piccolo Teatro).

Il film, prodotto da Ethicando Association, tratta dei principali monumenti e beni artistici milanesi (il Duomo, La Scala, il Castello Sforzesco, etc.) e di alcuni grandi personaggi della milanesità (Leonardo da Vinci, Alessandro Manzoni, Napoleone, Gio Ponti, etc.). Marco Eugenio Di Giandomenico, attraverso focus di approfondimento sui suddetti monumenti e personaggi, descritti artisticamente nel film da Pino Farinotti, illustra i principali aspetti di sostenibilità della cultura e dell'arte milanese nel dopo EXPO 2015, anche in termini di ricaduta su tutti gli stakeholder coinvolti (cittadini milanesi in primis!), fornendo alcuni interessanti spunti sull'impatto del sistema dei grandi eventi sull'internazionalizzazione della capitale lombarda.

Dopo la proiezione del film, nell'ambito della discussione sulle più moderne e innovative declinazioni della sostenibilità nell'arte, è avvenuta una retrospettiva dedicata alla diva hollywoodiana **Rita Hayworth** e al film **Gilda** (film del 1946 diretto da Charles Vidor, con Rita Hayworth, Glenn Ford e George Macready) con un momento musicale tratto dal notissimo pezzo Put the Blame on Mame a cura del maestro clarinetista **Danila Musikhin** e della Hollywood performer **Yvonne Léhar** (singer) di Dubai.

Varie le personalità del mondo della cultura e delle istituzioni presenti, tra cui Lorenzo Pacini (consigliere Municipio 1 Comune di Milano), Roberto Rosso (professore ordinario di Fotografia e direttore della Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano), Pino Farinotti (scrittore e critico cinematografico), Cecilia Gayle (cantante), Marco Marinacci (docente di storia dell'arte presso il Politecnico di Milano), Francesco Martelli (Comune di Milano), Maria Antonietta Porfirione (vice presidente Planet Life Economy Foundation), Daniela Azzola (giornalista), Rossella Farinotti (critico d'arte), Maurizio Dosi (attore). Fotografi dell'evento Giovanni Zullo, Alfredo De Joannon e Roberto Rosso. *Film GIANTS IN MILAN – Volume VIII di Pino Farinotti*, **DNA DISTRIBUTION**, subject: Il Piccolo Teatro di Milano, 2016

(<http://www.mymovies.it/film/2016/ilpiccolo/>)

- L'iniziativa culturale **Nuove Frontiere dell'Arte Sostenibile. Carlo Caldara & True Story**, ideata e curata da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, è stata organizzata il 17 maggio 2017 a Milano presso Palazzo Marino (Sala Alessi), dalle ore 10:30 alle ore 13:00, da **ARD&NT Institute (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano)** (www.ardent-institute.it) e **ETHICANDO Association** (www.ethicando.it), in collaborazione con la **Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano** e **Oltre Confine Association**.

E' stato un interessante momento di approfondimento su alcuni aspetti della sostenibilità dell'arte, argomento per sua natura multidisciplinare esplorato da illustri accademici ed esperti, nonché da varie personalità della cultura.

In particolare il convegno ha analizzato le nuove modalità espressive delle arti in chiave sostenibile nell'era delle nuove tecnologie, sia in termini di bridging (ponti) tra le arti medesime, sia in termini di valoriali, vale a dire in termini di capacità dell'opera d'arte di farsi portavoce di un messaggio sociale e/o di promozione artistico-culturale sostenibile con ricadute positive sulla collettività e su tutti gli stakeholder coinvolti.

Sul tema è intervenuto **Marco Eugenio Di Giandomenico**, critico ed economista della sostenibilità dell'arte, **Roberto Favaro**, noto musicologo e preside del Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate nonché vice direttore dell'Accademia di Brera, **Marcella Caradonna**, presidente dell'Ordine dei

Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili di Milano, **Roberto Rosso**, illustre fotografo e direttore della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte e del master della fotografia dell'Accademia di Brera, oltre a prestigiosi critici, intellettuali e storici presenti all'evento.

Momento centrale del convegno la promozione dell'arte di **Carlo Caldara** presente all'evento, medico e artista eclettico, che con la sua opera diffonde messaggi sociali, dei moniti all'umanità nell'era delle nuove tecnologie. Dopo il grande successo della sua esposizione artistica nel 2016 nell'ambito della XXI Esposizione Internazionale Triennale di Milano, il 2017 e il 2018 sono per lui gli anni di sviluppo internazionale con mostre calendarizzate a Roma presso il MACRO, a Venezia presso il padiglione del Guatemala della 57ma Esposizione Internazionale d'Arte alla Biennale di Venezia, a Parigi presso il Museo dell'Orangerie, e poi in Cina e negli USA.

Carlo Caldara è un artista sostenibile in quanto le sue opere hanno un impatto edificante sugli stakeholder, utilizza materiali riciclati, realizza il bridging tra le arti, osmotizzando fotografia, pittura, scrittura, scultura.

L'evento fa parte della piattaforma comunicativa **Betting On Italy (BOI)**, diretta da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, la quale promuove iniziative di ricerca, formazione e mediatiche su temi di valorizzazione e promozione del made in Italy nel mondo.

2018

- Venerdì 23 marzo 2018, a partire dalle ore 19:00, presso Cascina Boscaiola a Milano, in via Edoardo Porro n. 14, si tiene l'evento dal titolo **Leonardo at the Table** (abbreviato LeoATTHETa), organizzato da **ETHICANDO Association** (www.ethicando.it) e dai suoi partner, e patrocinato dall'**ARD&NT Institute** di Milano (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano) (www.ardent-institute.it), ente che si occupa di ricerca e alta formazione nelle varie discipline artistiche in chiave sostenibile.

L'iniziativa, che si basa sull'omonimo format *Leonardo at the Table*, nato nel 2015 nell'occasione dell'esposizione universale a Milano (EXPO 2015) con un testimonial d'eccezione quale il grande chef **Gualtiero Marchesi** da poco scomparso, fa parte delle piattaforme comunicative **Betting On Italy (BOI)** e **Betting On Lombardy (BOL)**, dirette dallo scrittore, critico ed economista della cultura e dell'arte sostenibile **Marco Eugenio Di Giandomenico** (www.marcoeugeniodigiandomenico.com), le quali promuovono nuove procedure di valorizzazione territoriale sostenibile che ottimizzino le aspettative degli *stakeholder* coinvolti, nonché iniziative mediatiche ed eventi in genere per la migliore comunicazione, anche in chiave internazionale, del cosiddetto *Made in Italy*.

L'obiettivo in questione è duplice.

Da un lato è quello di valorizzare Cascina Boscaiola, tra le più affascinanti dimore storiche milanesi di origine quattrocentesca, casino di caccia o residenza di campagna della Signoria di Milano (prima i Visconti e poi gli Sforza), restaurata in più riprese, attualmente abitazione privata della Famiglia Lattuada e residenza della baronessa Fiorella La Lumia Lattuada (vedova Vittore Lattuada). Inoltre si vuole creare un'occasione di crescita creativa e di progresso formativo: giovani talenti artistici possono esprimersi in un contesto storico e di bellezza di grande esclusività, al cospetto di un pubblico selezionatissimo, e i docenti dei prestigiosi master realizzati dall'*ARD&NT Institute* in *partnership* con *ETHICANDO Association* declinano gli eventi in questione così da trasformarli in *workshop* multidisciplinari per i propri studenti.

Dall'altro lato sono presentati ed esposti dei manufatti di design (bottiglie di vino con confezioni artistiche in legno lavorato) con etichette concepite dal noto artista romano Paolo Salvati, scomparso nel 2014, ritraenti Paola Ruocco, compagna di vita di Ivo Lenci, entrambi presenti all'evento insieme anche ad Andrea e Francesca Salvati, eredi del noto pittore.

L'evento inizia alle ore 19:00 con la registrazione degli ospiti e l'ouverture musicale a cura del clarinetista maestro *Danila Musikhin* con una variazione per clarinetto su musiche da film. Dopo gli *speeches* introduttivi di *Marco Eugenio Di Giandomenico* e *Roberto Rosso*, professore ordinario direttore della Scuola

di Nuove Tecnologie dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, nonché direttore del master sulla Fotografia dell'ARD&NT Institute, avviene la presentazione degli articoli di design concepiti da Paolo Salvati e conclude l'opinionista *food&drink* Giovanni Zullo con una relazione dal titolo "El Mantin di Leonardo da Vinci". Alle ore 20:00 segue *appetizer* e *gala dinner*. L'evento si conclude alle ore 24:00. Tra gli *special guest* presenti la *music performer* Cecilia Gayle. Fotografo dell'evento Oscar Covini.

- Venerdì 8 giugno 2018, a partire dalle ore 10:00, presso la Fondazione "Adolfo Pini", Corso Garibaldi n. 2 a Milano, si svolge il convegno dal titolo **Creatività & Sostenibilità nel Sistema dell'Arte Contemporanea** organizzato da **Ethicando Association** (www.ethicando.it), **Ard&nt Institute** (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano) (www.ardent-institute.it), Accademia di Belle Arti KANDINSKIJ (www.accademiadibelleartikandinskij.it), **The Global Review** (<http://theglobal.review/it>), in collaborazione con **Fondazione "Adolfo Pini"** (www.fondazionepini.net).

L'evento fa parte della manifestazione dal titolo **Creatività & Sostenibilità sino all'Arte Contemporanea** che ha visto a Trapani, presso l'Accademia di Belle Arti Kandinskij, altri due appuntamenti il 31 maggio e il 1° giugno 2018, nonché della piattaforma comunicativa **Betting On Italy (BOI)**, diretta da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, la quale promuove iniziative di ricerca, formazione e mediatiche su temi di valorizzazione e promozione del made in Italy nel mondo, nonché di sostenibilità dell'arte e della cultura nell'epoca delle nuove tecnologie.

La manifestazione affronta una delle tematiche più attuali nel dibattito artistico contemporaneo, che è quella della sostenibilità dell'arte e della cultura, così sintetizzata da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, economista e critico della sostenibilità dell'arte e della cultura, direttore vicario dell'Accademia di Belle Arti "Kandinskij", chairman della manifestazione: « ... nel secolo scorso l'umanità ha preso coscienza della necessaria sostenibilità dell'operare di qualsivoglia essere umano, tanto nella sua dimensione per così dire privata, tanto nei rapporti con gli altri e con il pianeta nella sua dimensione lavorativa, contribuendo a uno sviluppo economico globale equilibrato che salvaguardi la qualità della vita delle generazioni future. La locuzione "comportamento sostenibile", declinata agli inizi degli anni ottanta del novecento con riferimento alle problematiche di utilizzo responsabile delle risorse naturali e quindi in relazione ad aspetti eco-ambientali, oggi connota anche le nuove modalità espressive della creatività in campo artistico conseguenti allo sviluppo incessante delle nuove tecnologie, le quali hanno snaturato le tassonomie classiche dell'arte, che trova sempre più negli applicativi informatici/telematici il mezzo naturale per venire ad esistenza, quasi per rivelarsi. Si tratta di una piattaforma concettuale in continua evoluzione, su cui si gioca il futuro dell'arte contemporanea ».

Alle ore 10:45, dopo la relazione introduttiva di Marco Eugenio Di Giandomenico, avvengono i saluti istituzionali di Samuele Cammilleri (Presidente Fondazione Adolfo Pini) e di Filippo Barberis (Consigliere Comune di Milano). A seguire le relazioni di Mauro Afro Borella, Sergio Calatroni, Giuseppe Di Napoli, Donatella Friso, Luca Misiano, Antonello Pelliccia, Giovanni Pelloso, Roberto Presicci, Roberto Rosso, Donato Santarcangelo. Nel pomeriggio, a partire dalle ore 14:45, dopo l'intervento di Roberto Favaro (Presidente ARD&NT Institute di Milano, costituito dall'Accademia di Belle Arti di Brera e dal Politecnico di Milano; Vicedirettore Accademia di Belle Arti di Brera di Milano), Marco Eugenio Di Giandomenico (Vice Direttore The Global Review) presenta la Piattaforma Editoriale The Global Review. Seguono la lecture dal titolo "Riflettere Altrimenti" di Mario Giaccio (presidente Comitato Scientifico The Global Review, già preside della Facoltà di Economia Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara), nonché la Lectio Magistralis dal titolo "Aspetti di Sostenibilità nella Gestione delle Istituzioni di Promozione e Valorizzazione Artistica" di Vincenzo Centorame (giornalista direttore responsabile The Global Review, già presidente della Fondazione Michetti). E' previsto anche un momento di discussione con la partecipazione dello scrittore e critico cinematografico Pino Farinotti.

- Mercoledì 20 giugno 2018, a partire dalle ore 14:45 fino alle ore 18:00, presso la Fondazione Pasquinelli, Corso Magenta n. 42 a Milano, si svolge il convegno dal titolo **BEHIND THE FILM FEST** organizzato da **Ethicando Association** (www.ethicando.it) e **Ard&nt Institute** (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano) (www.ardent-institute.it), in media partnership con **The Global Review** (<http://theglobal.review/it>) e con il sostegno di **Fondazione Pasquinelli** (www.fondazionepasquinelli.org).

L'evento fa parte della piattaforma comunicativa **Betting On Italy (BOI)**, diretta dall'economista e critico dell'arte sostenibile **Marco Eugenio Di Giandomenico**, la quale promuove iniziative di ricerca, formazione e mediatiche su temi di valorizzazione e promozione del made in Italy nel mondo, nonché di sostenibilità dell'arte e della cultura nell'epoca delle nuove tecnologie.

Oggetto di analisi e di confronto del convegno sono gli attuali strumenti di promozione dei film nell'epoca delle nuove tecnologie con un focus particolare sui festival cinematografici oggi più che mai piattaforme di lancio delle nuove pellicole con procedure che prevedono sempre di più l'uso del web e il mix con altre forme d'arte in chiave sostenibile (scrittura, fotografia, musica, entertainment, creatività digitale, etc.).

« ... nel terzo millennio, con l'incessante sviluppo delle nuove tecnologie, cambia repentinamente anche il modo di promuovere i film – commenta **Marco Eugenio Di Giandomenico** - I festival cinematografici diventano anche forum e concorsi su web, gli aspetti mediatici, che trovano nella nuova editoria la loro piattaforma di riferimento, si amplificano al punto da diventare uno dei driver portanti del marketing artistico e culturale. Mai come nei tempi moderni le regole dell'economia condizionano quasi l'esistenza stessa dell'opera artistica, in un mix inscindibile che costituisce una delle nozioni portanti del concetto di sostenibilità. La locuzione "comportamento sostenibile", declinata agli inizi degli anni ottanta del novecento con riferimento alle problematiche di utilizzo responsabile delle risorse naturali e quindi in relazione ad aspetti eco-ambientali, oggi connota anche le nuove modalità espressive della creatività in campo artistico conseguenti allo sviluppo incessante delle nuove tecnologie, le quali hanno snaturato le tassonomie classiche dell'arte, che trova sempre più negli applicativi informatici/telematici il mezzo naturale per venire ad esistenza, quasi per rivelarsi. Lo stesso dicasi per i connessi aspetti di comunicazione e promozione, le quali evolvono velocemente con alchimie sempre nuove. Si tratta di una piattaforma concettuale in continua evoluzione, su cui si gioca il futuro dell'arte contemporanea ».

Alle ore 14:45, dopo la relazione introduttiva di **Marco Eugenio Di Giandomenico** (co-direttore del master VIDEOART & FILMMAKING e del master L'ALTRA FOTOGRAFIA dell'ARD&NT Institute), avvengono i saluti istituzionali di **Maria Stella Curti** (Consigliere Fondazione Pasquinelli), **Filippo Barberis** (Consigliere Comune di Milano) e **Roberto Favaro** (Presidente ARD&NT Institute di Milano, costituito dall'Accademia di Belle Arti di Brera e dal Politecnico di Milano, Vicedirettore Accademia di Belle Arti di Brera di Milano). A seguire la lectio magistralis di **Adriano Pintaldi** (Presidente Roma Film Festival) che relaziona sulla sua esperienza quasi cinquantennale nella direzione di grandi festival del cinema in tutto il mondo, con la presentazione e proiezione di due audiovisivi, entrambi da lui curati, su Giancarlo Giannini: il documentario dal titolo IL GIOCO DELL'ATTORE e il promo del documentario, di prossima uscita, dal titolo GIANNINI DOPPIATORE. Partecipa all'evento anche l'attrice e conduttrice **Antonella Salvucci**, da poco rientrata in Italia da Los Angeles, che relaziona sulla sua ultradecennale esperienza come presentatrice di grandi eventi di cinema, spettacolo e televisivi nel mondo, con la proiezione del cortometraggio UN CAFFE' CON ANTONELLA, per la regia di Sade Patti, che la vede protagonista in una performance di successo.

Alle ore 17:00 è previsto un momento di discussion con la partecipazione di illustri esponenti dell'accademia e della cultura tra cui Roberto Rosso (Direttore della Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano), Antonello Pelliccia (Docente di Design dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano), Giovanni Zullo (opinionista food&drink), Cecilia Gayle (cantante, musicista), Roberto Presicci (docente Accademia di Belle Arti Kandinskij). L'evento gode degli scatti del fotografo Massimo Martino e delle riprese del regista Roger A. Fratter.

- **COLORS OF PEACE” 2018, IL COLOSSEO PER LA GIORNATA MONDIALE DELLA PACE DELL'ONU, CERIMONIA “COLORS OF PEACE”, presso l'Arena del Colosseo a Roma, organizzata da Sri Chinmoy Oneness-Home Peace, il 21 settembre 2018. Premiazione dei vincitori del concorso internazionale PMA-Peace Movie Award 2018, la cui giuria è presieduta da Marco Eugenio Di Giandomenico, iniziativa organizzata da Peace Run e patrocinata da Miur e Mibac, che coinvolge il mondo della scuola attraverso la realizzazione di "spot" video di trenta secondi per esprimere e condividere la propria idea di pace (www.mypma.it).**
- **GALA DINNER LEONARDO AT THE TABLE**, presso la Cascina Boscaiola, in via Edoardo Porro n. 14 a Milano, mercoledì 19 dicembre 2018, è organizzato da ETHICANDO Association (www.ethicando.it), in collaborazione con i master dell'ARD&NT Institute (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano) (www.ardent-institute.it) SOUNDART, diretto da **Roberto Favaro**, e THE OTHER PHOTOGRAPHY, diretto da **Roberto Rosso**. L'iniziativa, che si basa sull'omonimo format “Leonardo at the Table”, nato nel 2015 nell'occasione dell'esposizione universale a Milano (EXPO 2015) con un testimonial d'eccezione quale il grande chef **Gualtiero Marchesi** da poco scomparso, fa parte delle piattaforme comunicative Betting On Italy (BOI) e Betting On Lombardy (BOL), dirette dallo scrittore, critico ed economista della cultura e dell'arte sostenibile **Marco Eugenio Di Giandomenico** (www.marcoeugeniodigiandomenico.com), le quali promuovono nuove procedure di valorizzazione territoriale sostenibile che ottimizzano le aspettative degli stakeholder coinvolti, nonché iniziative mediatiche ed eventi in genere per la migliore comunicazione, anche in chiave internazionale, del cosiddetto Made in Italy. L'evento in questione si propone di valorizzare Cascina Boscaiola, tra le più affascinanti dimore storiche milanesi di origine quattrocentesca, casino di caccia o residenza di campagna della Signoria di Milano (prima i Visconti e poi gli Sforza), restaurata in più riprese, attualmente abitazione privata della Famiglia Lattuada e residenza della baronessa **Fiorella La Lumia Lattuada** (vedova Vittore Lattuada). Inoltre si vuole creare un'occasione di crescita creativa e di progresso formativo per studenti selezionati dei prestigiosi master realizzati dall'ARD&NT Institute in partnership con ETHICANDO Association, attraverso la loro partecipazione attiva ad alcuni aspetti organizzativi, diventando l'iniziativa in questione un vero e proprio workshop multidisciplinare.

Durante la serata è avvenuta la performance musicale di **DANYK – EXTREMITY MUSIC PROJECT** di **Danila Musikhin** e **Nicolò Rosso**, nonché l'esposizione dell'opera **VIBRAZIONE COSMICA** dell'artista **SANTI SINDONI**, facente parte della collana **RITRATTO DELLE CELLULE**.

Il gala dinner ha avuto una nota di colore del migliore traditional luxury grazie alla partecipazione dell'attrice **Marina Castelnuevo**, special guest nei più esclusivi eventi frequentati dal jet set internazionale, che per l'occasione indossa gli abiti e i gioielli di Elizabeth Taylor (di cui è da anni definita sosia ufficiale da parte della stampa di settore).

2019

- Sabato 9 febbraio 2019 è stata inaugurata con grande successo presso lo Spazio Espositivo del Broletto a Como la **MOSTRA PERSONALE DI SANTI SINDONI DAL TITOLO SANTI SINDONI. ANGOSCIA. VERTIGINE DI LIBERTÀ**, curata dal critico d'arte **Marco Eugenio Di Giandomenico** e organizzata dalla Fondazione Arté di Milano, presieduta da **Michele Monteleone**, in collaborazione con il Comune di Como e promossa dalla piattaforma comunicativa internazionale Betting On Italy.

21 opere di notevole impatto estetico e emozionale a firma di Sindoni, nella meravigliosa cornice architettonica dell'antica sede comunale comasca del Broletto costruita nel 1215 al fianco dell'attuale Duomo, un dibattito sulla funzione salvifica dell'arte con la partecipazione di accademici, artisti e intellettuali di respiro internazionale, la performance del gruppo musicale **DANYK – EXTREMITY MUSIC PROJECT** di **Danila Musikhin & Nicolò Rosso** con esecuzione di brani di autori memorabili (da Sergei Rachmaninoff a Richard Rodgers), hanno costituito gli ingredienti di un evento che ha registrato una considerevole partecipazione di pubblico e che soprattutto ha sollecitato in ognuno profonde riflessioni esistenziali su tematiche quali la vita, la morte, il bene, il male, spegnendo per due ore i rumori del quotidiano spesso assordanti e fuorvianti.

Il tema della mostra "Angoscia, Vertigine di Libertà" trova nelle opere di Sindoni una rappresentazione incisiva e coinvolgente, Adamo ed Eva sono i protagonisti improbabili di quasi tutte le tele, l'essere umano con il peccato originale cade nel regno della morte ed entra quindi nel tunnel dell'angoscia, in quanto dall'esercizio fattuale del suo libero arbitrio dipende la possibile salvezza, le sinuose linee cromatiche sembrano introdurre l'osservatore in un ambiente surrealistico che naufraga tuttavia nel realismo autobiografico di un'esistenza controversa e difficile, che trova nell'arte il viatico di salvezza, e si parla di un'esistenza densa di colpi di scena, tra esperienze carcerarie, importanti produzioni artistiche coronate da premi prestigiosi e incredibili palcoscenici mediatici.

I docenti dell'Accademia di Belle Arti di Brera **Francesca Bertolotto**, **Roberto Rosso** e **Donato Santarcangelo** si sono confrontati con il curatore sul percorso creativo dell'artista, alimentando un dibattito interessante sui rapporti tra produzione artistica ed esperienza carceraria, esplorando gli arcani meccanismi di comunicazione mediatica, ponendo il focus sull'irrimediabilità della creatività, che spesso trova una grande propulsione nella sofferenza e in esistenze dense di umanità.

- Con grande successo, sabato 23 febbraio 2019, presso la Sala Napoleonica dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, è stata inaugurata la mostra personale dell'artista rumeno **Ioan Sbarciu**, curata dal critico d'arte **Marco Eugenio di Giandomenico** e organizzata dall'**ARD&NT Institute (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano)**.

L'iniziativa è avvenuta nell'ambito di un workshop dal titolo **IOAN SBARCIU MEETS BRERA ACADEMY**, realizzato dagli studenti del master **SOUNDART** dell'**ARD&NT Institute**, diretto da **Roberto Favaro – Ben Ni**, **Laura D'Auria**, **Marco Gentilini**, **Marius Lawler Berardinelli (Mariusphere)**, **Li Luo**, **Jessica Moscaritolo**, **Chiara Papèra** – i quali hanno realizzato un'installazione sonora nella prestigiosa location espositiva con musiche composte ad hoc ispirate all'arte e alla personalità di Sbarciu.

Nelle giornate espositive il pubblico intervenuto ha potuto godere di un'esposizione multidisciplinare dove la pittura e la scultura di Sbarciu hanno dialogato con la musica dei giovani artisti in un mix espressivo creativo di notevole impatto emozionale ed estetico.

L'evento è stato occasione anche per la presentazione dei master di I livello attivati dall'**ARD&NT Institute** e riconosciuti dall'Accademia di Belle Arti di Brera, tra cui il master **L'ALTRA FOTOGRAFIA**, diretto da **Roberto Rosso**, il quale è intervenuto con un'interessante relazione sui rapporti tra arte e fotografia contemporanea.

Numerosi gli interventi di accademici e personalità della cultura. Dopo la relazione di **Roberto Favaro**, vice direttore dell'Accademia di Belle Arti di Brera e presidente dell'ARD&NT Institute, e lo speech critico di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, **Antonio Ciurleo**, direttore della Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa dell'Accademia di Belle Arti di Brera, ha rimarcato efficacemente l'importanza di workshop interdisciplinari dove gli studenti possano entrare in contatto e confrontarsi con artisti internazionali del calibro di Sbarciu, acquisendo competenze e recependo stimoli utili al loro percorso accademico e artistico.

L'iniziativa è avvenuta durante la settimana della moda milanese e quindi ha guadagnato un pubblico supplementare che ha espresso vivo e sincero apprezzamento.

- L'iniziativa culturale **LE FRONTIERE DELL'ARTE SOSTENIBILE. PAOLA GIORDANO, SUGGERIMENTI METROPOLITANE TRA VITA E ARTE**, ideata e curata da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, promossa dalla Commissione Consiliare Cultura del **Comune di Milano** e da **Milano Design Week 2019**, è organizzata il 10 aprile 2019 a Milano presso Palazzo Marino (Sala Alessi e Sala degli Arazzi), dalle ore 10:30 alle ore 18:00, da **ETHICANDO Association** (www.ethicando.it) e **ARD&NT Institute (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano)** (www.ardent-institute.it).

L'obiettivo è approfondire alcuni aspetti della sostenibilità dell'arte, con un focus sul design, argomento per sua natura multidisciplinare esplorato da illustri accademici ed esperti, nonché da varie personalità della cultura e del mondo delle istituzioni. Sono analizzate le più attuali modalità espressive delle arti in chiave sostenibile nell'era delle nuove tecnologie, sia in termini di *bridging* (ponti) tra le arti medesime, sia in termini valoriali, vale a dire in termini di capacità dell'opera d'arte di farsi portavoce di un messaggio sociale e/o di promozione artistico-culturale sostenibile con ricadute positive sulla collettività e su tutti gli *stakeholder* coinvolti.

Momento centrale dell'evento è la presentazione del percorso di espressione creativa di **Paola Giordano**, artista sostenibile sia in quanto le sue opere affrontano le problematiche di convivenza sociale nella metropoli contemporanea, con un evidente contenuto valoriale, sia in quanto realizzano un originale *bridging* tra pittura, design, scultura e fotografia, oltre all'utilizzo di materiali in parte riciclati. Durante la giornata sono esposte in Sala Alessi e in Sala degli Arazzi di Palazzo Marino alcune opere dell'artista, tra cui **Quo vadis** di circa 5 metri di lunghezza e 3 di altezza, facente parte della mostra itinerante **Our place in space**, voluta dalla NASA e dall'ESA, con vari momenti espositivi dal 2017 in Italia e all'estero.

La mattina dalle ore 10:30 alle ore 13:00 avviene il dibattito culturale e tra gli altri intervengono **Marco Eugenio Di Giandomenico**, critico ed economista della sostenibilità dell'arte, **Roberto Favaro**, noto musicologo e vice direttore dell'Accademia di Brera, nonché direttore del master SOUNDART e presidente dell'ARD&NT Institute, **Angelo Turco**, Presidente della Commissione Cultura del Comune di Milano, **Filippo Barberis**, Vice Presidente Commissione Affari Internazionali del Comune di Milano, **Martina Corgnati**, docente di storia dell'arte e preside Dipartimento Comunicazione e Didattica dell'Arte presso l'Accademia di Brera, **Andrea Bosco**, giornalista e scrittore, **Francesca Bertolotto**, docente di relazioni pubbliche presso l'Accademia di Brera.

L'evento fa parte della piattaforma comunicativa **Betting On Italy (BOI)** e **Betting on Lombardy (BOL)**, le quali promuovono iniziative di ricerca, formazione e mediatiche su temi di valorizzazione e promozione del made in Italy e del made in Lombardy nel mondo.

- La mostra personale dell'artista **Santi Sindoni** dal titolo **ALLE RADICI DELL'UNIVERSO. ESCATOMATERIA** (08.11.2019 – 21.11.2019) è curata da **Marco Eugenio Di Giandomenico** e organizzata dalla **Fondazione Artè** di Milano, con il patrocinio dell'**ARD&NT Institute** (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano) e la promozione di **Betting On Italy**, presso lo **Studio Zecchillo ex Studio di Piero Manzoni** in Brera, Milano, via Fiori Chiari n. 16.
- L'evento **LEONARDO AT THE TABLE**, nell'occasione dei cinquecento anni dalla morte di Leonardo da Vinci (1519-2019), presso l'Antica Corte Pallavicina Relais a Polesine Zibello (PR), è organizzato il 4 dicembre 2019 dall'**Associazione Ethicando** (www.ethicando.it) con il patrocinio dell'**ARD&NT Institute** (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano).
L'evento, curato dal critico d'arte **Marco Eugenio Di Giandomenico**, promuove la figura di Leonardo da Vinci relativamente ad alcuni aspetti delle sue poliedriche attività svolte durante la sua permanenza a Milano alla corte di Ludovico il Moro negli ultimi anni del quattrocento.
In particolare è proiettato uno stralcio del film **FOUR GIANTS IN MILAN** (2014) di **Pino Farinotti**, per la regia di **Andrea Bellati**, distribuito da **DNA Distribution di Giovanni De Santis**, relativo al grande impulso di Leonardo all'implementazione del sistema dei navigli milanese e alla sua invenzione del tovagliolo "El Mantin".

Durante la serata è esposta l'opera d'arte dell'artista **Paola Giordano** (tra gli ospiti della serata) dal titolo **LE NUOVE MADONNE** (2010 – 120x80 cm, tecnica mista su tela), un'interpretazione contemporanea della Gioconda del terzo millennio, di una donna, che a prescindere dal ceto sociale di appartenenza, risulta avviluppata da una realtà metropolitana dominata dalle nuove tecnologie, dove le identità socio-culturali sembrano smarrirsi, e comunque sempre vittima di violenza (cfr. **Marco Eugenio Di Giandomenico**, **PAOLA GIORDANO. SUGGERIMENTI METROPOLITANE TRA VITA E ARTE**, Ethicando Editore, Milano, 2019).

L'opinionista eno-gastronomico **Giovanni Zullo** mostra il tovagliolo "El Mantin" di Leonardo, riprodotto nelle sue dimensioni originali (50x50 cm), relazionando sulla relativa invenzione da parte del grande genio vinciano sulla scia degli elaborati scientifici dello storico Carlo Pedretti da poco scomparso. Momento centrale dell'evento il gala dinner a firma dello chef stellato **Massimo Spigaroli**, con un menù di eccellenza ispirato al dialogo tra le arti, con pietanze per lo più comprendenti il prodotto principe del territorio, vale a dire il Culatello di Zibello.

La serata gode delle ottime performance musicali di **DANILA MUSIKHIN LIVE BAND** (**Danila Musikhin**, **Antonio Di Santo**, **Luca Mondini**) e della cantante **Cecilia Gayle**.

Varie le altre personalità dell'arte e della cultura presenti, tra cui lo scrittore e critico cinematografico **Pino Farinotti**, la giornalista **Daniela Azzola Farinotti**, il titolare dell'antico ristorante **BAGUTTA Marco Pepori**, il produttore cine-televisivo Stefano Bondioli, il grande artista Franco Scepi, l'artista della pizza **Giuseppe Maglione** (titolare ad Avellino di **DANIELE GOURMET**. Cfr. A cura di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, **L'ESTRO DEL GUSTO. GIUSEPPE MAGLIONE, ARTISTA DELLA PIZZA SOSTENIBILE**, **Apeiron Edizioni**, Napoli, 2019), il professore ordinario di fotografia dell'Accademia di Brera **Roberto Rosso**, il vice presidente di Ethicando Association **Roberto Presicci**, i distributori cinematografici **Giovanni De Santis** e **Corrado Parigi**, il produttore televisivo **Carlo Rametta**, il direttore della Cittadella degli Archivi del Comune di Milano **Francesco Martelli**, **Francesco Palmari** insieme alla barboncina **Wally Taylor**, vincitrice del premio **PALM DOG 2019** al Festival del Cinema di Cannes (maggio 2019). Oltre a quelli di **Roberto Rosso**, l'evento è documentato dagli affascinanti scatti fotografici di **Giorgio Picchioni**. (www.ethicando.it – www.bettingonitaly.com).

2020

- L'evento **FOTOGRAFIA, MUSICA, MODA, CINEMA** è organizzato, giovedì 30 gennaio 2020, ore 15:00 – 17:00, presso l'ex Chiesa di San Carpofo (Accademia di Belle Arti di Brera), in Via Marco Formentini n. 14 a Milano, dal Master **SOUNDART**, diretto dal prof. **Roberto Favaro** (vice direttore dell'Accademia di Belle Arti di Brera), e dal Master **L'ALTRA FOTOGRAFIA**, diretto dai docenti dell'Accademia di Brera Prof. **Roberto Rosso** e Prof. **Marco Eugenio Di Giandomenico**, dell'ARD&NT Institute (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano) (www.ardnt-institute.it), in collaborazione con l'Associazione **ETHICANDO** di Milano (www.ethicando.it).

Viene affrontata la tematica del dialogo tra differenti linguaggi creativi nell'era delle nuove tecnologie esplorando alcuni aspetti di "sostenibilità" dell'arte contemporanea, con un focus sulla fotografia, la quale, mai come nell'attuale epoca digitale, diventa una sorta di "ponte" quasi naturale tra le varie arti applicate - in particolare moda e cinema - con dialoghi sempre più affascinanti con la musica.

Momento centrale è la conferenza del celebre fotografo **Roberto Rocco** che illustra, tra le altre, alcune fotografie della sua mostra personale dal titolo "**My Divas**", esposta nel dicembre scorso a Capri (Certosa di San Giacomo) durante il **festival internazionale cinematografico Capri-Hollywood**, curata dal critico dell'arte sostenibile **Marco Eugenio Di Giandomenico**, e prossimamente in esposizione a Los Angeles e a Milano.

L'evento è promosso dalla piattaforma comunicativa **Betting On Italy (BOI)**, la quale divulga mediaticamente le iniziative artistiche e culturali di maggiore ricaduta di edificazione sociale.

Mostra personale dell'artista **Santi Sindoni** dal titolo **ESCATOMATERIA** presso Palazzo Ducezio a Noto (SR) (3 agosto-10 settembre 2020) curata dal critico d'arte **Marco Eugenio Di Giandomenico**. L'esposizione è organizzata dalla Fondazione ARTE' di Milano in collaborazione con il Comune di Noto e con il patrocinio di UNESCO, Regione Siciliana, ARD&NT Institute (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano), ETHICANDO Association di Milano, FIAS (Fondazione Internazionale Assistenza Sociale), è promossa dalla piattaforma di comunicazione internazionale Betting On Italy. La mostra, che consta di circa trenta opere rappresentanti l'excursus artistico del maestro SINDONI in quasi cinquanta anni di attività, risulta quanto mai attuale nell'anno della grande pandemia. «*Il termine "escatomateria", infatti, titolo della mostra – commenta il curatore Di Giandomenico – è un neologismo*

che nasce dall'apposizione del prefissoide (come direbbero i linguisti) “escato” (dal greco Antico ἔσκατος, éskatos=ultimo, destini ultimi dell'umanità) alla parola “materia”, e si riferisce alle espressioni creative dell'arte contemporanea tese alla ricerca delle derivazioni ancestrali dell'essere umano, che nel terzo millennio ha un rapporto sempre più conflittuale con le nuove tecnologie al punto da fissare in esse la sua stessa esistenza, in una sorta di circolo vizioso senza uscita. Di qui l'esigenza dell'arte di indagare e riscoprire l'alfa e l'omega dei destini dell'umanità nella “società della trasparenza”, come direbbe il filosofo coreano Byung-Chul Han, dove le esistenze umane si librano nel mondo digitale alla ricerca di effimeri “like/don't like”, e dove i contenuti vengono ad esistenza solo se recepiscono fugaci consensi, che lasciano il tempo che trovano. La grande pandemia è la preziosa occasione per rimodulare il rapporto con il mondo dei media digitali, per riscoprire il loro ruolo di “strumento”, piuttosto che di “fine” ultimo delle attività umane». «La città di Noto è lieta di ospitare un artista del calibro di Santi Sindoni – commenta **Corrado Bonfanti**, Sindaco del Comune di Noto, tra le autorità istituzionali presenti all'inaugurazione – il quale fornisce un messaggio estetico e valoriale di grande impatto sociale soprattutto nell'attuale momento storico in cui imperversa ancora la grande pandemia e ogni essere umano ha bisogno di ritrovarsi nella sua spiritualità. Marco Eugenio Di Giandomenico, noto critico d'arte milanese, riesce a promuovere il messaggio di speranza delle opere del maestro Sindoni con grande vigore, toccando le corde più intime della nostra sensibilità. Mi ha fatto piacere ricevere un messaggio di plauso da parte dell'assessore regionale Bernadette Grasso, a testimonianza della naturale ampia risonanza dell'iniziativa». «Sono molto contenta di questa mostra – afferma **Giusi Solerte**, Assessore al Turismo e Cultura del Comune di Noto, tra le autorità istituzionali presenti all'inaugurazione – Le opere del maestro Sindoni mi hanno notevolmente colpito e questa iniziativa mi ha permesso di conoscere anche il curatore Di Giandomenico, che spero interverrà ancora sul nostro territorio, essendosi instaurata subito una bella condivisione ed empatia, fondamentale per costruire le migliori operazioni culturali con ottime ricadute sulla popolazione siracusana e siciliana» «La mostra ESCATOMATERIA del maestro Santi Sindoni – commenta **Rocco Milano**, Segretario di Stato del Principato di San Bernardino, tra le autorità istituzionali presenti all'inaugurazione - rappresenta un prestigioso evento di promozione di una delle migliori espressioni dell'arte contemporanea, magistralmente interpretata dal professor Di Giandomenico, tra i più efficaci critici d'arte ermeneuti che ho avuto il piacere di conoscere. Il Principato di San Bernardino non può che perorare iniziative di tal genere, in quanto la ricerca della Bellezza, intesa come equilibrio perfetto tra tutte le componenti biologiche, socio-antropologiche e fisiche del pianeta, rappresenta il driver portante del regno sovrano che rappresento». «Ho conosciuto Santi Sindoni durante la sua esperienza carceraria – afferma **Renato Grillo**, già Consigliere della Corte di Cassazione, tra le personalità presenti all'inaugurazione – All'epoca ero un magistrato del Tribunale di Palermo e quando in TV ho visto un programma sulle sue opere e sulla sua esperienza di vita, ho richiesto di incontrarlo. Lui non pensava che lo cercassi per questo e quando ha capito il mio intento, vale a dire che volevo semplicemente accostarmi alla sua opera artistica, si è commosso profondamente e da allora è nata una sincera amicizia e lo seguo con grande piacere nelle sue varie iniziative». «Ho ritrovato nelle bellissime opere di Santi Sindoni tanto del mio mondo creativo – afferma l'attrice **Lucia Sardo**, ospite d'onore dell'inaugurazione – Tra l'altro mi hanno parlato di un possibile mio coinvolgimento artistico in un film di prossima produzione sulle sue esperienze di vita e artistiche e questo mi piace molto, in quanto occorre dare ai giovani un messaggio di speranza e di bellezza. Sbagliare nella vita può diventare la leva di grandi storie e di importanti cambiamenti. La sofferenza spesso fa uscire il meglio di noi e questo è senz'altro capitato a Santi. Negli ultimi mesi, sull'onda del grande successo del film “Picciridda” diretto da Paolo Licata, che mi vede tra le attrici protagoniste, sono stata contattata dal regista hollywoodiano Oliver Stone, che ama la mia arte. Anche io ho vissuto situazioni umane personali difficili e a prima vista insormontabili. Oggi grazie a quelle esperienze sono quella che sono, sono cresciuta umanamente e artisticamente». Oltre ai citati **Corrado Bonfanti**, **Giusi Solerte**, **Renato Grillo**, **Lucia Sardo** e **Rocco Milano** sono intervenute personalità del mondo delle istituzioni, dell'accademia, dell'impresa, delle professioni e della cultura in genere, tra cui **Stephen D. Adams** (Sottosegretario agli Esteri per le Relazioni Internazionali del Principato di San Bernardino), **Sebastiano D'Angelo** (Presidente dell'Associazione Ragusani nel Mondo), **Giusy d'Arrigo** (artista), **Massimo Spata** (attore) e **Vito Corrado Di Lorenzo**. Particolare encomio all'iniziativa culturale è pervenuto da **Bernadette Felice Grasso**, Assessore delle Autonomie Locali e della Funzione Pubblica della Regione Siciliana. Nell'occasione dell'inaugurazione è avvenuta, inoltre, la presentazione del progetto “**ARTE' Park**” da parte dell'arch. **Roberto Sindoni**, con l'intervento di **Simona Caldararo** (Assessore alla Cultura del Comune di Avola). Si tratta di un “luogo escatomaterico” di ricerca, produzione ed educazione artistica e scientifica multidisciplinare, palcoscenico di eventi artistici e culturali di rilievo internazionale, una casa di Incontro di “energie umane” che ricercano i propri equilibri interiori e fisiologici trovandovi il terreno fertile per lo sviluppo dei talenti e delle istanze creative. ARTE' Park è una grande installazione architettonica nel Vallo di Noto nel Siracusano, dove sono declinati i driver estetici sostenibili del maestro SINDONI. La mostra gode della promozione e del sostegno di varie entità pubbliche e private, per lo più del Siracusano, tra cui Nautica Glem Group, Il Mobile della Nonna, Orto Agrumi Val di Noto, ISO.VET., Corrado Giuga Lavorazione Pietra, Immobiliare Venezia 27 di Avola (SR), Vigil Trinacria, Associazione Smart Cities Italy. Gli scatti fotografici dell'evento di inaugurazione sono a cura di Francesco Palmariggi, Salvatore Cataneo ed Emanuele Tedeschi.

- Mostra personale dell'artista **Roberto Rocco** dal titolo *Civitavecchia Waterfront/Frammenti di una città-porto, tra tradizione e innovazione* (05-19 novembre 2020), con la curatela artistica di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, organizzata dal Centro Commerciale “La Scaglia”, promossa dalla piattaforma di comunicazione internazionale Betting On Italy.

La mostra vuole indagare, attraverso l'occhio del fotografo di fama internazionale **Roberto Rocco**, il rapporto della città con il territorio, con il suo mare ed il suo porto. Il risultato è un universo visivo sorprendente ed emozionante che mostra il dinamismo versatile di questo grande artista. La mostra va ad inserirsi nella più ampia attività di promozione del rebranding del Centro “La Scaglia” che per richiamare il nuovo logo e massimizzare l'effetto spettacolare della mostra installerà per l'occasione due container portuali.

Il nuovo logo, caratterizzato appunto dai container, intende raccontare l'importanza, assolutamente centrale, del processo di identificazione, integrazione ed appartenenza del Centro “La Scaglia” con l'area portuale di Civitavecchia e con il suo territorio. «*I container, da oggi, – afferma la direttrice del Centro **Francesca Ferri** – entreranno a far parte della nostra identità perché La Scaglia è parte integrante di questa straordinaria realtà: marittima, industriale, commerciale, in continuo fermento ed evoluzione. Siamo tutti legati ad un'unica “rete” e gli scatti di Rocco non fanno che testimoniare questo indissolubile binomio tra tradizione e innovazione*».

In Italia il futuro delle più importanti aree industriali dismesse ha spesso a che fare con la relazione tra la città e l'acqua. Zone di forte criticità e di altrettante evidenti opportunità, da anni all'attenzione di politici e investitori privati, anche con progetti strategici, ma senza quei risultati che si riscontrano in capitali internazionali. I progetti si sono tradotti in architettura ed innovazione in città come Marsiglia, Sydney, Amburgo e Londra.

Civitavecchia, pur con le sue evidenti complessità, porta in dote elementi di forte potenzialità per il futuro, con ricadute certe sull'economia e la società. Interessante quindi conoscere a fondo, attraverso questa mostra, uno spaccato significativo di Civitavecchia, città moderna tra porto, mare e civiltà. Un viaggio nel tempo e nei luoghi, nella storia e nel futuro di una città in piena fase di rigenerazione urbana. Una ricerca, quella di **Rocco**, che considera determinante la visione di una nuova idea di città, ricca di attrattive proprio perché affacciata sul mare.

«*La mostra Civitavecchia Waterfront - afferma il curatore artistico **Marco Eugenio Di Giandomenico** - è un'operazione culturale “sostenibile” pensata e organizzata dal Centro Commerciale LA SCAGLIA, comprendente varie iniziative di valorizzazione territoriale, dalla mostra fotografica di Rocco a un contest per gli studenti fotografi con l'obiettivo di promuovere un luogo urbano, commerciale e naturale baricentrico di interessi non solo turistici, ma anche politici, militari ed economici nella sua lunga storia pluricentenaria*».

I locali del Centro diventano spazi espositivi permanenti delle opere di **Rocco**, permettendo ai fruitori un tuffo nella “grande bellezza” delle immagini dell'artista romano, che ritraggono landscape originali e controversi della zona portuale, del litorale e dei monumenti cittadini. Le immagini esposte nel Centro, raccontano di aree da sempre vissute come un problema ma nel contempo di processi virtuosi, di iniziative pubblico-private che hanno segnato un cambio di passo, di battaglie vinte che hanno restituito centralità e qualità a luoghi marginali e degradati.

Un lavoro di documentazione incomparabile e dettagliato il suo. Foto perlopiù in bianco e nero dal forte impatto emotivo, che ci trasportano in un viaggio fantastico, visionario e unico come un manifesto sulla vita della città e il suo rapporto con il territorio.

Con questa mostra, **Roberto Rocco** ci restituisce una Civitavecchia inedita e avanguardistica, ma anche il tema antropologico dello sviluppo e della stratificazione di una città in continua trasformazione.

Un importante partner è l'Istituto Superiore di Fotografia di Roma che parteciperà coinvolgendo gli studenti a realizzare delle foto sul tema “Il rapporto di Civitavecchia ed il Centro La Scaglia”. La migliore foto sarà premiata con un buono da 500 euro da spendere all'interno del Centro e scelta da una giuria composta dal fotografo **Roberto Rocco**, **Anna Macaluso** Coordinatrice didattica dell'Istituto e **Francesca Ferri** direttrice del Centro la Scaglia di Civitavecchia.

2021

- Giovedì 28 ottobre 2021, presso l'ex Chiesa di San Carpofo del'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, si è svolta con successo la mostra fotografica *SACRO PROFANO* di **Roberto Rocco**, curata dal critico d'arte **Marco Eugenio Di Giandomenico**, nell'ambito del workshop *MUSICA E FOTOGRAFIA* organizzato dall'ARD&NT Institute (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano), in collaborazione con ETHICANDO Association di Milano.

L'esposizione, promossa dalla piattaforma di comunicazione internazionale BETTING ON ITALY, costituita da 40 opere fotografiche, di cui 19 esposte fisicamente e le restanti proiettate, ha avuto come colonna sonora l'installazione ad hoc degli studenti del master SOUNDART dell'ARD&NT Institute, diretto dal prof. **Roberto Favaro**, con una incisiva ricaduta estetica ed emozionale per il pubblico intervenuto.

L'iniziativa ha voluto instaurare un dialogo tra l'arte fotografica di **Rocco** e le musiche composte dagli studenti sulla tematica cogente della spiritualità dell'era contemporanea, laddove il SACRO e il PROFANO sono percepiti e vissuti con modalità sempre nuove nell'epoca dello sviluppo incessante delle nuove tecnologie e soprattutto a ridosso della grande pandemia.

All'evento, oltre al curatore **Di Giandomenico** e al prof. **Roberto Favaro**, sono intervenute varie personalità del mondo della cultura e dello spettacolo, tra cui il critico cinematografico **Pino Farinotti**, il responsabile dell'ufficio mostre ed eventi della Pinacoteca di Brera **Alessandro Coscia**, la docente di sociologia visuale dell'Università Statale di Milano prof.ssa **Mariolina Graziosi**, il produttore televisivo **Alberto Tarallo**, l'autrice televisiva **Rachele Restivo**, l'attrice **Antonella Salvucci**.

Roberto Rocco dopo aver esposto a Miami nell'ambito dell'ART BASEL e aver immortalato le più importanti star italiane e internazionali come Julia Roberts, Cameron Diaz, Robert de Niro, Madonna, Monica Bellucci, Claudia Cardinale e tanti altri, nel 2020 agli albori della grande pandemia si dedica a una nuova produzione fotografica, SACRO PROFANO, realizzando 40 immagini che indagano la spiritualità dell'animo umano nell'era contemporanea.

«*Rocco si confronta con le iconografie bibliche – commenta il curatore **Marco Eugenio Di Giandomenico** – proponendone una rivisitazione in chiave contemporanea. Un'attenta ricostruzione di ambienti, costumi e movenze rendono ogni fotografia una sorta di trasposizione visiva di tableau vivant a mo' di scenografie teatrali, dove l'apparente dissacrazione dell'originale impianto teologico iconografico naufraga in un nuovo percorso narrativo, in cui i temi sacri risultano per così dire "mondanizzati", sancendone tuttavia una naturale distanza che vanifica qualunque forma di contaminazione e immergendo l'osservatore in un'esperienza estetica ed emozionale senza precedenti nel panorama dell'arte contemporanea*».

L'evento, per così dire esperienziale, ha riscosso un grande successo di critica e di pubblico e l'iniziativa verrà ripetuta in altri contesti istituzionali in Italia e all'estero.

- L'evento dal titolo L'ARTE DELLA PANDEMIA è organizzato da ETHICANDO Association di Milano con il patrocinio dell'ARD&NT Institute (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano) e la direzione artistica del critico d'arte **Marco Eugenio Di Giandomenico**, teorico dell'arte sostenibile. L'evento, che gode del sostegno di alcune aziende salentine, tra cui Euroolive e l'Associazione di Formazione Globale (AFG), e del patrocinio di vari enti e istituzioni culturali, tra cui Regione Puglia, Provincia di Lecce, Comune di Lecce, Comune di Carpignano Salentino, Fondazione Palmieri Onlus, consiste in una conferenza di approfondimento dei più pregnanti aspetti di sostenibilità dell'arte contemporanea soprattutto nell'era della grande pandemia, e nella mostra personale di alcune opere dell'artista salentina **Stefania Bolognese**.

L'iniziativa è promossa dalla piattaforma di comunicazione internazionale Betting On Italy (BOI).

Ogni epoca storica ha declinato una propria nozione di "arte" tanto nelle produzioni artistiche tanto nei dibattiti di intellettuali, filosofi, critici e politici, dimostrando quanto trattasi di una tematica di impossibile definitiva soluzione, essendo ancorata necessariamente alle modalità espressive della creatività e alle variegate declinazioni che gli artisti pongono in essere dagli albori dell'umanità, anche in relazione al progresso delle tecniche e all'emersione di nuove abilità.

Il terzo millennio è all'insegna delle cosiddette nuove tecnologie, che con il loro sviluppo incessante e repentino cambiano in continuazione le carte in tavola, riproponendo quanto mai nel passato una problematica di sostenibilità dell'arte, anche per le generazioni future. Nell'epoca contemporanea, inoltre, emerge la questione della valorialità dell'arte – un altro pilastro della nozione di sostenibilità dell'arte - vale a dire se il connubio aristotelico del bello/buono sia o meno connotato imprescindibile di un'opera d'arte, se la "verità" ricercata da Auguste Rodin non può che ritrarsi da un messaggio edificante di cui l'opera d'arte stessa diventa medium per l'umanità.

«*Nel secolo scorso – commenta il curatore **Marco Eugenio Di Giandomenico** - l'umanità ha preso coscienza della necessaria sostenibilità dell'operare di qualsivoglia essere umano, tanto nella sua dimensione per così dire privata, tanto nei rapporti con gli altri e con il pianeta nella sua dimensione lavorativa, contribuendo a uno sviluppo economico globale equilibrato che salvaguardi la qualità della vita delle generazioni future. La locuzione "comportamento sostenibile", declinata agli inizi degli anni ottanta del novecento con riferimento alle problematiche di utilizzo responsabile delle risorse naturali e quindi in relazione ad aspetti eco-ambientali, oggi connota anche le nuove modalità espressive della creatività in campo artistico conseguenti allo sviluppo incessante delle nuove tecnologie, le quali hanno snaturato le tassonomie classiche dell'arte, che trova sempre più negli applicativi informatici/telematici il mezzo naturale per venire ad esistenza, quasi per rivelarsi. Si tratta di una piattaforma concettuale in continua evoluzione, su cui si gioca il futuro dell'arte contemporanea*».

Inoltre sono affrontate altre questioni, sempre “sostenibili”: quella dei “ponti” tra le arti, vale a dire delle connessioni fattuali/esperienziali tra modalità espressive differenti, ognuna stigmatizzata nel sistema storico dell’arte con una precisa tassonomia (musica, pittura, scultura, arti applicate, etc.), e quella della natura intrinsecamente interdisciplinare dell’arte stessa, che oggi più che mai naufraga nella psicologia e in quel complesso sistema che attiene il benessere interiore e fisiologico della persona. Le opere dell’artista Stefania Bolognese rappresentano una pregnante case history di arte sostenibile, innescando un affascinante dialogo tra differenti linguaggi creativi di notevole impatto estetico ed emozionale.

Varie le personalità della cultura e delle istituzioni che intervengono al dibattito, tra cui **Diana Alessandrini**, giornalista RAI RADIO 1, storica dell’arte, e M° **Edda Silvestri**, già direttrice del Conservatorio Santa Cecilia in Roma e direttrice del dipartimento di musica dell’Accademia Internazionale di Musica e Arte di Roma.

Il focus è naturalmente posto sulla risposta creativa al Covid-19, interessante leva di produzioni artistiche che confermano la intrinseca “socialità” dell’arte contemporanea e quindi la sua connotazione inevitabilmente sostenibile.

2022

- Da mercoledì 6 aprile a venerdì 8 aprile 2022, sotto la direzione artistica del critico d’arte **Marco Eugenio Di Giandomenico**, si sono svolti con grande successo alcuni eventi a Milano che hanno avuto come protagonista l’arte di **Arvedo Arvedi** e di **John David Mooney** presso la Sala Alessi e la Sala degli Arazzi di Palazzo Marino, in piazza della Scala n. 2, e presso la Sala Napoleonica dell’Accademia di Belle Arti di Brera, in via Brera 28. Gli eventi sono stati organizzati da Ethicando Association di Milano (www.ethicando.it) in collaborazione con il Comune di Milano e con l’ARD&NT Institute (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano).

E’ stato un interessante momento di approfondimento su alcuni aspetti della sostenibilità dell’arte, argomento per sua natura multidisciplinare esplorato da illustri accademici ed esperti, nonché da varie personalità della cultura. In particolare, il convegno ha analizzato le nuove modalità espressive delle arti in chiave sostenibile nell’era delle nuove tecnologie, sia in termini di bridging (ponti) tra i diversi linguaggi creativi, sia in termini valoriali, vale a dire in termini di capacità dell’opera d’arte di farsi portavoce di un messaggio sociale e/o di promozione artistico-culturale sostenibile con ricadute positive sulla collettività e su tutti gli stakeholder coinvolti. Momento centrale del convegno è stato la promozione della produzione artistica di **Arvedo Arvedi**, “discepolo” dell’artista ambientale americano **John David Mooney**, entrambi presenti all’evento.

Alcune opere di Arvedo Arvedi, che documentano il suo percorso di evoluzione artistica, sono state esposte in Sala Alessi e nella Sala degli Arazzi. L’artista lavora creativamente da anni in chiave sostenibile, esprimendo, attraverso le sue opere, messaggi di edificazione sociale e un interessante dialogo tra differenti linguaggi creativi (scrittura, pittura, scultura, moda, design).

Durante l’evento è stato presentato il libro dal titolo ARTE SOSTENIBILE. TRANSMEDIALITA' DELL'ARTISTA ARVEDO ARVEDI. L’opera editoriale, edita da Silvana Editoriale (2022) e curata da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, contiene interventi di esperti d’arte, quali **Massimiliano Marafon Pecoraro**, **Raffaella Salato**, **Diana Alessandrini**, **Riccardo Maria Braglia**, oltre che di **John David Mooney**, sulle tematiche del convegno e sulla biografia personale e artistica di Arvedi.

Sul tema, sono intervenuti all’evento, tra gli altri, oltre al curatore artistico **Marco Eugenio Di Giandomenico**, **Filippo Barberis**, Consigliere Comune di Milano, **Roberto Favaro**, musicologo e già vice direttore dell’Accademia di Brera, nonché direttore del master SOUNDART dell’ARD&NT Institute, **Domenico Nicolamarino** (docente all’Accademia di Belle Arti di Brera di Milano), **Riccardo Maria Braglia** (critico d’arte), **Massimiliano Marafon Pecoraro** (storico dell’arte), **Marzio Dallagiovanna** (Vice Presidente e Tesoriere del Comitato Esecutivo del Segretariato Permanente del World Summit of Nobel Peace Laureates), **Annaluce Licheri** (Presidente Associazione Italia In Testa), **Franco Scepi** (Responsabile Arte e Cultura della Fondazione Gorbachev), oltre a varie personalità dell’arte e della cultura.

Ha partecipato all’evento anche **Robert Allegrini**, Presidente del NIAF (National Italian American Foundation) di Washington, D.C. (USA).

L’evento, che ha ospitato anche delle performance musicali del M° **Matteo Bensi** (voce solista e fisarmonica) e del M° **Attilio Rubba** (pianoforte) in omaggio a **Ennio Morricone**, ha goduto del supporto mediatico della piattaforma di comunicazione internazionale Betting On Italy (BOI), la quale promuove iniziative culturali e artistiche su temi di valorizzazione e promozione del made in Italy nel mondo.

Si ringraziano **Carmela** e **Rebecca Nicolamarino** per il contributo di interpretariato.

- Giovedì 27 ottobre 2022, presso l'ex Chiesa di San Carpoforo dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, si è svolta con successo la mostra dell'artista **Milan Goldschmiedt** dal titolo PHANTA REI, curata dal critico d'arte **Marco Eugenio Di Giandomenico**.

L'iniziativa, organizzata in collaborazione con Ethicando Association, è avvenuta nell'ambito del Corso di Storia della Musica e del Teatro Musicale dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano e del Master SOUNDART dell'ARD&NT Institute (Accademia di Belle Arti di Brera e Politecnico di Milano), diretto dal prof. **Roberto Favaro**.

Un interessante momento formativo e di fruizione estetica, aperto agli studenti e alla cittadinanza, in cui le opere di Goldschmiedt hanno dialogato con la musica della violinista **Yulia Berinskaya**, che ha eseguito brani di Mozart, Tchaikovsky, Brahms e Bartók.

Il pubblico ha avuto l'occasione di immergersi nei fantastici cromatismi e avveniristiche morfologie delle opere dell'artista in un emozionante bridging musicale di notevole ricaduta ed edificazione esperienziale.

«Il dialogo tra differenti linguaggi creativi – ha affermato il curatore **Marco Eugenio Di Giandomenico** – rappresenta una modalità di fruizione estetica, che viene da lontano, ma che nell'epoca contemporanea, dominata dallo sviluppo incessante delle nuove tecnologie, è quanto mai attuale. Golschmiedt, con la sua allure estetica fantastica, affronta in maniera disincantata pregnanti tematiche sociali, che oggi costituiscono il focus espressivo di tanta parte dell'arte contemporanea. Ogni sua opera fa immergere l'osservatore in un magma onirico fuori dal tempo, la cui sonorità naufraga naturalmente nella musica, che in Berinskaya ha trovato una brillante interprete».

L'evento, che ha fatto parte della rassegna SUONO E ARTE dell'Accademia di Brera, è stato organizzato anche in collaborazione con l'associazione Gli Amici di Musica/Realtà, ed è stato promosso dalla piattaforma di comunicazione internazionale Betting On Italy (BOI), da sempre sensibile a sostenere mediaticamente le migliori iniziative di arte sostenibile.

- Sabato 3 dicembre 2022, ore 17:00-18:30, presso lo Spazio BIG Santa Marta, in via Santa Marta n. 10 a Milano, si è svolto con successo l'evento di chiusura della mostra d'arte contemporanea LIBERI DALLE BARRIERE, con curatela artistica di **Marco Eugenio Di Giandomenico** e curatela organizzativa di **Giovanna Repossi**.

Dopo la conferenza stampa di presentazione svoltasi a Palazzo Reale il 15 novembre 2022, moderata dalla giornalista SKY TV **Valentina Clemente**, e l'inaugurazione della mostra presso lo Spazio BIG Santa Marta avvenuta il 24 novembre 2022, con la partecipazione di varie personalità del mondo delle istituzioni, della cultura, dell'arte, delle professioni e delle imprese, il 3 dicembre 2022 si è concluso un percorso espositivo e mediatico di grande successo, soprattutto per la positiva risposta contributiva da parte del pubblico intervenuto.

Buona parte delle 25 opere donate dagli artisti sono state omaggiate ai visitatori che hanno contribuito finanziariamente alla migliore riuscita delle progettualità a favore dei disabili portate avanti dalla Fondazione Ariel e dalla Cooperativa Il Balzo Onlus selezionate da 1 Caffè Onlus.

All'evento di closing, oltre ai rappresentanti degli enti organizzatori (**Stelio Campanale** per il Centro Sudi Orange Table, **Francesco Fabbiani** e **Raffaele Caccavo** per F&C Studio Legale Tributario) e dei relativi partners/sponsors (**Riccardo Taverna** per WeGlad e **Silvia Meacci** per 1 Caffè Onlus), è intervenuto **Fernando Nazaro**, Vice Presidente della Sezione Turismo di Confindustria Lecce.

Tale partecipazione è stata dettata dalla circostanza che LIBERI DALLE BARRIERE, proprio per il suo approaching vincente, sia in termini di sensibilizzazione dell'opinione pubblica sulla tematica del miglioramento della qualità della vita dei disabili nei centri urbani, sia per la sua capacità di raccogliere fondi da devolvere su tale tematica, sia per la promozione di una soluzione operativa per le amministrazioni pubbliche, quale quella proposta dalla piattaforma WeGlad, diventa un format mediatico, che sta recependo un notevole interesse di sviluppo/riproposizione soprattutto da parte di imprenditori operanti in vari territori italiani.

All'evento di chiusura, che vede anche la partecipazione del campione paralimpico **Alberto Amodéo**, testimonial dell'iniziativa, è stato proiettato il cortometraggio dal titolo "Game (Is Not) Over", per la regia di **Riccardo Romani**, prodotto da Robusto Films nel 2022 (produttori esecutivi: **Giovanna Repossi** e **Francesco Fabbiani**). E' stata inoltre presentata la monografia LIBERI DALLE BARRIERE, a cura del critico d'arte **Marco Eugenio Di Giandomenico**, edita da Ethicando Editore (2022), con contributi editoriali anche di **Lamberto Bertolé** (Assessore al Welfare e Salute del Comune di Milano), **Tommaso Sacchi** (Assessore alla Cultura del Comune di Milano), **Giovanna Repossi**, **Stelio Campanale**, **Francesco Fabbiani**.

LIBERI DALLE BARRIERE ha l'obiettivo di sensibilizzare l'opinione pubblica sull'annosa tematica delle barriere architettoniche per la mobilità di persone affette da disabilità nei centri urbani e promuovere una raccolta di fondi a favore delle progettualità di riferimento portate avanti da organizzazioni non profit operanti nel settore di riferimento: a fronte di una contribuzione volontaria i visitatori possono entrare in possesso di una o più opere.

Condividendo il charity leitmotiv dell'evento, hanno contribuito con loro opere d'arte gli artisti: **Mauro Balletti**, **Crissi Campanale**, **Manuela Carrano**, **Silvia Ciaccio**, **Flavio Di Renzo**, **Chiara Dynys**, **Ottavio Fabbri**, **Piero Figura**, **Francesco Fornasieri**, **Letizia Fornasieri**, **Marco Lodola**,

Milo Lombardo, Marco Marezza, Giorgio Piccaia, Giorgio Restelli (Giores), Gigi Rigamonti, Riccardo Romani, Marcos Domingo Sánchez, Francesco Santosuosso, Davide Scutece, Riccardo Stellini, Carla Tolomeo, Tsuchida Yasuhiko.

L'evento, che sarà replicato in altre realtà territoriali italiane ed estere, è promosso dalla piattaforma di comunicazione internazionale Betting On Italy (BOI), da sempre sensibile a sostenere mediaticamente le migliori iniziative di arte sostenibile.

2023

102

- Martedì, 24 gennaio 2023, ore 10:30-13:00, presso la Sala Napoleonica dell'Accademia di Belle Arti di Brera, in via Brera n. 28 a Milano, nell'ambito delle attività didattiche del corso di Teatro della Festa, è organizzata la conferenza/lezione aperta dal titolo SUSTAINABLE MOVIE, con la curatela artistica e scientifica del critico d'arte **Marco Eugenio Di Giandomenico** e dell'architetto scenografo **Domenico Nicolamarino**, in collaborazione con Ethicando Association, Betting On Italy (BOI), A.S.C. (Associazione Italiana Scenografi, Costumisti e Arredatori), Rivista Scenografia&Costume.

Varie personalità del mondo delle istituzioni, della cultura e della produzione e comunicazione cinematografica si confrontano sulla tematica della sostenibilità del cinema contemporaneo, con un focus sui dialoghi creativi tra la settima arte e le altre arti applicate (moda, fotografia, design).

Durante l'evento è previsto un momento musicale curato dal Mo. **Matteo Bensi**.

Dopo le relazioni introduttive dei curatori **Marco Eugenio Di Giandomenico** e **Domenico Nicolamarino**, intervengono **Roberto Marti** (Presidente della 7^a Commissione permanente, Cultura e patrimonio culturale, istruzione pubblica, del Senato della Repubblica), **Giulia Puglia** (Manager culturale, Assessore Cultura Comune di Nardò), **Alberto Barbera** (Direttore Artistico Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia), **Anthony LaMolinara** (Regista cinematografico, Premio Oscar ai Migliori Effetti Speciali), **Giovanni Licheri** e **Alida Cappellini** (Scenografi e costumisti), **Luciano Barbetta** (imprenditore).

La lezione aperta, che gode dei servizi di interpretariato di **Carmela e Rebecca Nicolamarino**, è rivolta agli studenti dell'Accademia di Brera e al pubblico invitato.
- INCISIONE/PITTURA/SCULTURA A/R (Andata e Ritorno) è la mostra personale dell'artista **Antonietta Viganone**, a un anno dalla sua scomparsa, curata dal critico d'arte **Marco Eugenio Di Giandomenico**.

L'iniziativa, che è organizzata dalla Fondazione Antonietta Viganone ETS, presieduta da **Francesco Fabbiani**, in collaborazione con F&C Studio Legale Tributario, Ethicando Association di Milano e la piattaforma di comunicazione internazionale Betting On Italy (BOI), avviene presso gli spazi espositivi di F&C Studio Legale Tributario di Milano, Corso Vittorio Emanuele II n. 30, dal 14 giugno al 31 luglio 2023.

La mostra, che è inaugurata mercoledì 14 giugno 2023 (ore 18:30-21:00), comprende N. 10 opere dell'artista (N. 3 incisioni; N. 2 sculture e N. 5 dipinti), che documentano il processo di evoluzione artistica della Viganone in quasi sessant'anni di attività, con un interessante transfer di linguaggi creativi, dall'incisione alla pittura e alla scultura in un percorso circolare estroso virtuoso di A/R (andata e ritorno).

Sono esposte anche due sculture della serie "L'Albero". *«Il tema dell'albero, e in particolare del gelso, delle sue opere scultoree – commenta il curatore artistico **Marco Eugenio Di Giandomenico** - denuncia senza dubbio la sua ansia "sostenibile", soprattutto in termini di necessaria salvaguardia di un pianeta vessato dall'azione devastante sconsiderata degli esseri umani, sempre più costretti a vivere in contesti urbani che negano i valori esistenziali primari. I suoi gelsi, tuttavia, sono "alberi della vita", sulla scia del mito ovidiano di Piramo e Tisbe (cfr. Ovidio, Metamorfosi, Libro IV, 55-166) custodiscono il segreto dell'Amore eterno, esprimono la speranza di rinnovamento e di rinascita per un essere umano che sempre meno riesce a "guardare verso l'alto"».*

L'iniziativa è prodromica di una mostra personale antologica, che sarà organizzata nell'autunno del 2023 in una sede istituzionale milanese.
- Giovedì, 31 agosto 2023, nell'occasione dell'80ma Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, con la curatela del critico d'arte contemporanea **Marco Eugenio Di Giandomenico**, presso lo Spazio Cinematografo dell'Hotel Excelsior del Lido di Venezia si è svolto con successo l'evento dal titolo SustMOVIE, organizzato dall'Associazione Ethicando di Milano e dalla piattaforma di comunicazione internazionale Betting On Italy (BOI), in collaborazione con la Fondazione Ente dello Spettacolo e la rivista Cinematografo.

La tavola rotonda, che si è focalizzata sulla sostenibilità del cinema contemporaneo, ha coinvolto varie personalità della cultura e delle istituzioni, giornalisti, artisti, imprenditori collegati a vario titolo al mondo cinematografico.

«*SustMOVIE è un momento di confronto tra accademici, istituzioni e operatori del settore cinematografico – ha affermato il critico d’arte **Marco Eugenio Di Giandomenico** – Un film è sostenibile non solo in quanto “green”, vale a dire prodotto nel rispetto dell’ambiente e delle risorse umane utilizzate, ma anche in quanto riesca coniugare l’attività creativa dei vari artisti coinvolti nella sua produzione con le frontiere delle nuove tecnologie (intelligenza artificiale, etc.) e l’esigenza di ottenere comunque un prodotto artistico di edificazione sociale e di valorizzazione territoriale*».

Alla Discussion hanno preso parte:

- Sen. **Roberto Marti**, Presidente della 7^a Commissione permanente del Senato della Repubblica (Cultura e patrimonio culturale, istruzione pubblica, ricerca scientifica, spettacolo e sport);
- **Davide Milani**, Presidente della Fondazione Ente dello Spettacolo di Roma;
- **Luciano Pettoello Mantovani**, Segretario Generale della Camera di Commercio Indiana per l'Italia di Milano;
- **Cristina Bolla**, Presidente della Genova Liguria Film Commission;
- **Giulia Puglia**, Assessore alla Cultura del Comune di Nardò (LE);
- **Severino Ricci**, delegato di California Surf Museum di Oceanside (CA - USA);
- **Stefano Minerva**, presidente della Provincia di Lecce, sindaco del Comune di Gallipoli (LE);
- **Antonio Piteo**, vice sindaco Comune di Gallipoli (LE);
- **Domenico Nicolamarino**, scenografo, architetto, professore ordinario all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano;
- **Carlo Poggioli**, Presidente di A.S.C. (Associazione Italiana Scenografi Costumisti Arredatori);
- **Giovanni Licheri**, scenografo;
- **Alida Cappellini**, scenografa e attrice;
- **Fabio Dell'Aversana**, presidente SIEDAS;
- **Annaluce Licheri**, professore di Legislazione ed Economia delle Arti e dello Spettacolo all'Accademia di Belle Arti di Torino;
- **Luciano Barbetta**, imprenditore;
- **Pietro Gabrielli**, imprenditore;
- **Giulio Bonizzato**, imprenditore;
- **Fernando Nazaro**, vice presidente Sezione Turismo Confindustria Lecce;
- **Alessandro Galipoli Di Giandomenico**, antropologo culturale e massmediologo;
- **Marina Castelnovo**, attrice e performer della diva hollywoodiana Elizabeth Taylor;
- **Christian Gaston Illan**, Beesness Magazine;
- **Giovanni De Santis**, E-cinema.

La iniziativa ha goduto del patrocinio della Camera di Commercio Indiana per l'Italia di Milano, del California Surf Museum di Oceanside (CA - USA), di alcuni enti pubblici territoriali (Comune di Nardò, Comune di Gallipoli, Provincia di Lecce), nonché del supporto mediatico delle riviste E-cinema, Beesness, Arti e Spettacolo e Italy2California. Fa, inoltre, parte di una serie di conferenze scientifiche che prevedono varie tappe in Italia e all'estero (Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, Senato della Repubblica Italiana, Camera dei Deputati Italiana, Università Statale di Milano, Comillas Universidad Pontificia).

Ethicando Association ha organizzato l’evento in maniera esemplare, anche grazie ai contributi relazionali di **Francis Worth** e **Antonella Stifani**, e al sostegno finanziario di Villa Tuscolana di Frascati (Roma).

- Si sono svolte con successo le due conferenze sulla sostenibilità dell’arte (29.11.2023 e 04.12.2023) e le esposizioni delle opere d’arte di **Tiziano Calcarì** (29.11.2023-01.12.2023) e di **Caterina Romano** (04.12.2023-06.12.2023) presso il Museo del Risorgimento di Milano, con la curatela artistica e scientifica di **Marco Eugenio Di Giandomenico**.

La manifestazione, organizzata da Ethicando Association di Milano con il supporto mediatico di Betting On Italy (BOI) e Estro Digitale, è stata patrocinata dalla Camera di Commercio Indiana per l'Italia, dalla Fondazione Antonietta Viganone ETS e dal California Surf Museum di Oceanside (CA- USA).

Hanno contribuito alla diffusione dell’iniziativa Silvana Editoriale, Rivista di Arte e Diritto (Giuffrè Francis Lefebvre), Beesness Magazine.

Le conferenze, svoltesi entrambe nella Sala Conferenze del Museo del Risorgimento, hanno costituito un momento di interessante confronto sulla tematica della sostenibilità dell’arte, e in particolare dell’arte contemporanea, con la partecipazione di personalità del mondo delle istituzioni, del terzo settore, delle professioni, della cultura e dell’arte, tra cui: **Tommaso Sacchi** (Assessore alla Cultura del Comune di Milano), **Filippo Barberis** (Consigliere del Comune di Milano), **Mauro Bertelli** (Sindaco del Comune di Irma – BS), **Severino Ricci** (delegato California Surf Museum, Oceanside CA-USA), **Francesco**

Fabbiani (Presidente Fondazione Antonietta Viganone), **Alessandro Coscia** (responsabile eventi e mostre Pinacoteca di Brera), **Cecilia Giannini** (responsabile progetti internazionali della Camera di Commercio Indiana per l'Italia – ICCI), **Federico Boni** (professore ordinario di Sociologia dei processi culturali e comunicativi dell'Università Statale di Milano), **Roberto Rosso** (professore ordinario di Fotografia dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano), **Laura Castelli** (professore associato di Diritto Privato dell'Università Statale di Milano; direttore della Rivista Arte e Diritto), **Maria Letizia Giorgetti** (professore associato di Economia Applicata dell'Università Statale di Milano), Mariolina Graziosi (psicoanalista), Paolo Calcari (curatore d'arte contemporanea), **Christian Gaston Illan** (Beesness Magazine), **Martina Corgnati** (professore ordinario di Storia dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano), **Isabella Catapano Botero** (direttore generale della Fondazione L'Albero della Vita), **Barbara Caiulo** (ostetrica).

«La tematica della sostenibilità dell'arte – ha affermato il curatore **Marco Eugenio Di Giandomenico** – è al centro del dibattito dell'arte contemporanea, soprattutto in conseguenza dell'incessante sviluppo delle nuove tecnologie che rimodula di continuo i linguaggi creativi delle nuove generazioni di artisti. Il tema è di grande attualità e coinvolge molteplici comparti disciplinari tra cui la sociologia, la psicologia, l'antropologia, la filosofia, la teologia, l'ermeneutica artistica, così come le varie discipline scientifiche di riferimento che impattano in maniera dilagante sulla tecnica (Τέχνη) di artisti sempre più addentrati nel mondo del digitale».

Durante i dibattiti **Marco Eugenio Di Giandomenico** ha illustrato i contenuti del suo libro dal titolo “*L'esperienza artistica di Tiziano Calcari. Creatività e lutto nell'arte sostenibile*”, edito da Silvana Editoriale (2023), promuovendo riflessioni scientifiche e di confronto dialettico presso i relatori coinvolti sul tema dell'arte sostenibile.

Presso la Sala Vetri del Museo del Risorgimento sono state allestite due interessanti mostre di artisti contemporanei, quali **Tiziano Calcari** e **Caterina Romano**, i cui linguaggi creativi, differenti circa le modalità espressive e i leitmotiv compositivi, declinano in produzioni artistiche contemporanee sostenibili, intrise di messaggi di edificazione sociale e personale per il fruitore estetico.

La manifestazione del Museo del Risorgimento rappresenta una delle tappe di un percorso di ricerca artistica ed estetica portata avanti da più di vent'anni dal critico d'arte **Marco Eugenio Di Giandomenico** sulla sostenibilità dell'arte contemporanea, che ha già visto altri momenti di approfondimento presso l'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, l'Università degli Studi La Statale di Milano, la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, la Camera dei Deputati di Roma, e che nel 2024 troverà un altro momento importante in un grande evento presso l'Università Cattolica Comillas di Madrid.

2024

- Si è svolto con successo l'evento (Discussion & Exhibit) **SustART**, con l'esposizione di opere artistiche di **Tiziano Calcari** e la presentazione del libro *L'esperienza artistica di Tiziano Calcari. Creatività e lutto nell'arte sostenibile* (**Marco Eugenio Di Giandomenico**, Milano, Silvana Editoriale, 2023), con la curatela artistica e scientifica di **Marco Eugenio Di Giandomenico**, con la partecipazione istituzionale di **on. Lorenzo Cesa** (Presidente della Delegazione Italiana presso l'Assemblea Parlamentare della NATO), **sen. Roberto Marti** (Presidente 7^a Comm. del Senato della Repubblica - Cultura e Patrimonio Culturale, Istruzione Pubblica), **on. Saverio Congedo** (Capogruppo FdI Commissione VI – Finanze Componente Commissione Antimafia della Camera dei Deputati), **on. Andrea Caroppo** (Componente della IX Commissione Trasporti, Poste e Telecomunicazioni della Camera dei Deputati), **dott. Giacomo Vigna** (Dirigente Divisione V 'Industrie made in Italy e industrie creative', Direz. Gen. per la politica industriale, l'innovazione e le PMI, Ministero delle Imprese e del Made in Italy), con interventi di personalità del mondo della cultura e dell'arte, delle professioni, dell'università e dell'accademia e delle industrie creative, presso Palazzo Theodoli-Bianchelli, Sala Giacomo Matteotti, Camera dei Deputati, Roma, 16 febbraio 2024.



Discussion **SustART** Sostenibilità dell'Arte e Promozione Territoriale

Direttore Artistico e Scientifico:
Marco Eugenio Di Giandomenico

Relazioni Pubbliche
Antonella Stifani

Nell'occasione sono esposte due Opere d'Arte
di **TIZIANO CALCARI**
ed è presentato il libro
L'esperienza artistica di Tiziano Calcarì.
Creatività e lutto nell'arte sostenibile
(M.E. Di Giandomenico, Silvana Editoriale, 2023)

Venerdì, 16 febbraio 2024
Ore 10:30 - 13:00

**CAMERA
DEI
DEPUTATI**

CAMERA DEI DEPUTATI
Palazzo Theodoli-Bianchelli
Sala Giacomo Matteotti
Piazza del Parlamento, 19
00186 Roma

Interventi istituzionali:

on. Lorenzo Cesa
(Presidente della Delegaz. Italiana
presso l'Assemblea Parlamentare della NATO)

sen. Roberto Marti
(Presidente 7ª Comm. del Senato della Repubblica -
Cultura e Patrimonio Culturale, Istruzione Pubblica)

on. Saverio Congedo
(Capogruppo FdI Commissione VI - Finanze
Componente Commissione Antimafia
della Camera dei Deputati)

on. Andrea Caroppo
(Componente della IX Commissione
Trasporti, Poste e Telecomunicazioni
della Camera dei Deputati)

dott. Giacomo Vigna
(Dirigente Divisione V
'Industrie made in Italy e industrie creative'
Direz. Gen. per la politica industriale,
l'innovazione e le PMI
Ministero delle Imprese e del Made in Italy)



A.S.C.
ASSOCIAZIONE
ITALIANA
SCENOGRAFI
COSÌ JAMIST
ARREDATORI

SIEDAS

**Italia
in
testa**

Arti e Spettacolo

**Estro
digitale**

**MUSEO
CASTROMEDIANO**



DISCUSSION:

Marco Eugenio Di Giandomenico

(Critico d'Arte Contemporanea, Teorico della Sostenibilità dell'Arte e della Cultura)

Anna Lisa Tota

(Prerettrice Vicaria dell'Università degli Studi Roma Tre)

Marcella Caradonna

(Presidente ODCEC Milano)

Roberto Rosso

(Professore Ordinario di Fotografia all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano)

Domenico Nicolamarino

(Professore Ordinario di Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano)

Maria Letizia Giorgetti

(Professoressa di Economia Industriale - UNIMI)

Francesco Fabbiani

(Presidente della Fondazione Antonietta Viganone di Milano)

Fabio Dell'Aversana

(Presidente SIEDAS)

Carlo Poggioli

(Presidente A.S.C.)

Annaluce Licheri

(Presidente ITALIA IN TESTA)

Luigi De Luca

(Coordinatore Poli Biblio-Museali Brindisi-Lecce-Foggia)

Stefano Minerva

(Presidente Provincia di Lecce, Sindaco Comune Gallipoli-LE)

Fabio Vergine

(Sindaco Comune Galatina-LE)

Giuseppe Tanisi

(Sindaco Comune Taviano-LE)

Giorgio Salvatore Toma

(Sindaco Comune Matino-LE)

Nicola Delle Donne

(Presidente Confindustria Lecce)

Fernando Nazaro

(imprenditore turistico; Vice Presidente, sez. Turismo, Confindustria Lecce)

Giulia Puglia

(Assessore Cultura Comune Nardò-LE)

Roberta Iasella Vilei

(Assessore Cultura, Turismo e Istruzione Comune Maglie-LE)

Georgia Tramacere

(Vice Sindaco Comune Aradeo-LE)

Antonella Miccoli

(Assessore Lav. Pubbl. e Amb. Comune Torchiarolo-BR)

Giovanni Licheri e Alida Cappellini

(artisti scenografi)

Guido De Angelis

(musicista, produttore cinematografico)

James Tumminia

(regista cinematografico hollywoodiano)

Antonella Salvucci

(attrice; consigliere del Capri Hollywood International Film Festival)

Tiziano Calcarì

(artista)

Paolo Calcarì

(curatore d'arte)

Sergio Brio

(ex calciatore Juventus)

Francesca Romana Buffetti

(direttrice responsabile Scenografia & Costume)

Christian Gaston Illan

(Beesness Magazine)

- Si è svolto con successo il Forum & Exhibit *SUART 2024*, ideato e diretto artisticamente dal critico d'arte **Marco Eugenio Di Giandomenico** e accademicamente da **José Luis Rey Pérez** (professore di filosofia del diritto presso l'Università Cattolica Comillas di Madrid), organizzato dall'Università Cattolica Comillas di Madrid in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano (Dipartimento di Diritto Privato e Storia del Diritto) e l'Università degli Studi di Firenze (Dipartimento di Scienze Giuridiche), con la mostra personale dell'artista **Antonietta Viganone** (27.05.2024 – 10.06.2024), curata da **Marco Eugenio Di Giandomenico** e organizzata in collaborazione con la Fondazione Antonietta Viganone di Milano, presieduta da **Francesco Fabbiani**. Sono intervenuti, tra gli altri: **Enrique Sanz Giménez-Rico, S.J** (rettore dell'Università Cattolica Comillas di Madrid), **Abel Veiga Copo** (preside della facoltà di giurisprudenza ICADE presso l'Università Cattolica Comillas di Madrid), **Rafael Mateu de Ros** (Partner di Ramón y Cajal Abogados di Madrid), **Juan Antonio Badillo Arias** (professore di diritto mercantile presso l'Università Alcalá de Henares), **Adolfo Autric** (avvocato), **Marco Eugenio Di Giandomenico** (critico d'arte, teorico della sostenibilità dell'arte), **José Luis Rey Pérez** (professore di filosofia del diritto presso l'Università Cattolica Comillas di Madrid), **Francesco Fabbiani** (Presidente della Fondazione Antonietta Viganone di Milano), **Domenica D'Elia** (consigliere d'amministrazione della Fondazione Antonietta Viganone di Milano), **Elisabetta Falck** (Presidente dell'Associazione 100 Amici del Libro di Milano), **Federico de Montalvo Jääskeläinen** (professore ordinario di diritto costituzionale presso l'Università Cattolica Comillas di Madrid), **Albina Candian** (professore ordinario di diritto privato comparato presso UNIMI), **Laura Castelli** (professore associato di diritto privato presso UNIMI), **Víctor Luis de Nicolás de Nicolás** (professore di economia dell'innovazione presso l'Università Cattolica Comillas di Madrid), **Maria Letizia Giorgetti** (professore di economia industriale presso UNIMI), **Andrea Caloni** (assegnista di ricerca in diritto privato presso UNIMI), **Federica Gattillo** (dottoranda di ricerca in diritto privato comparato presso UNIM), **Christian Gaston Illan** (Beesness Magazine), **Ivan Giordano** (Vice Presidente dell'Osservatorio ADR), **Ana de la Cueva Fernández** (Presidente del Patrimonio Nacional Spagnolo), Università Pontificia Comillas, Madrid, 27 maggio 2024.
- Il comitato scientifico dell'evento è costituito da: **Albina Candian** (professore ordinario di diritto privato comparato presso UNIMI), **Laura Castelli** (professore associato di diritto privato presso UNIMI), **Marco Eugenio Di Giandomenico** (critico d'arte contemporanea, teorico dell'arte sostenibile), **Sara Landini** (professore ordinario di diritto dell'economia presso UNIFI), **Miguel Martínez Muñoz** (professore di regolamentazione del mercato presso l'Università Cattolica Comillas di Madrid), **José Luis Rey Pérez** (professore di filosofia del diritto presso l'Università Cattolica Comillas di Madrid), **Abel Benito Veiga Copo** (preside della facoltà di giurisprudenza ICADE presso l'Università Cattolica Comillas di Madrid).

SuART 2024
Sustainable ART 2024

Art Director: Marco Eugenio Di Giandomenico
Academic Director: Prof. Dr. José Luis Rey Pérez

Scientific Committee:
Albina Candian
Laura Castelli
Marco Eugenio Di Giandomenico
Sara Landini
Miguel Martínez Muñoz
José Luis Rey Pérez
Abel B. Veiga Copo

SuART es un acontecimiento internacional de carácter científico y artístico interdisciplinar, concebido por el crítico de arte Marco Eugenio Di Giandomenico, que adopta la forma de una conferencia anual y una exposición individual de un artista contemporáneo.

En un intento de elaborar las distintas declinaciones de la noción de sostenibilidad del arte, que se encuentra en continua evolución semiológica y ha sido objeto de creciente atención en los últimos veinte años por parte de instituciones, filósofos, sociólogos, académicos, profesionales del arte, artistas, se plantea un doble objetivo. Por un lado, queremos investigar los lenguajes creativos y los métodos de promoción de las producciones artísticas contemporáneas en la era digital, tanto públicas (museos, instituciones culturales gubernamentales y locales, etc.) como privadas (galerías, fundaciones privadas de arte, casa de artista, sistema web, etc.). Por otro lado, queremos destacar y analizar los aspectos relacionados con la regulación legal y las dinámicas económico-financieras basadas en las directrices de la UE, contribuyendo en los sistemas legales de los países de las socias universitarias/institucionales participantes.

SuART is an international interdisciplinary scholarly and artistic event conceived by art critic Marco Eugenio Di Giandomenico on an annual basis, consisting of a conference and a solo exhibition by a contemporary artist. In an attempt to delineate the different declinations of the notion of 'sustainability of art', which is in continuous semiological evolution and has been increasingly the subject of attention over the last two decades by institutions, philosophers, sociologists, academics, sector professionals and artists, a twofold objective is pursued. On the one hand, we want to investigate the creative language and promotional methods of contemporary art production in the digital era, both public (museums, governmental and local cultural institutions, etc.) and private (galleries, private art foundations, auction houses, web system, etc.). On the other hand, we want to highlight and analyse the related aspects of legal regulation and economic-financial dynamics based on the EU guidelines with a focus on the legal systems of the countries of the participating university/institutional partners.

Comillas Pontifical University
C/ Alberto Aguilera, 23
28015 Madrid

For information:
Paloma De Benito
E-mail: pbenito@comillas.edu

ONLINE LINK:
<https://eventos.comillas.edu/117505/>

BOOKING LINK:
<https://www.eventbrite.it/e/suart-2024-tickets-96057130996?aff=oidadirector>

Forum
Monday 27 May 2024
9:30 a.m. - 5:30 p.m.

SOLO EXHIBIT
BY ANTONIETTA VIGANONE
Opening / Vernissage
Monday 27 May 2024
5:30 p.m. - 6 p.m.

Comillas Pontifical University
C/ Alberto Aguilera, 23
28015 Madrid

For information:
Paloma De Benito
E-mail: pbenito@comillas.edu

CONTACT LINE:
<https://eventos.comillas.edu/117505/>

BOOKING LINK:
<https://www.eventbrite.it/e/suart-2024-tickets-96057130996?aff=oidadirector>

Collaboration:

Patronage:

Programa / Programme	
<p>9:30 APERTURA / INSTITUTIONAL GREETING Prof. Dr. D. Enrique Sanz Giménez-Rico, S.J. (Rector de la Universidad Pontificia Comillas) Prof. Dr. D. Abel Veiga Copo (Decano de la Facultad de Derecho de la Universidad Pontificia Comillas)</p> <p>9:45 CONFERENCIA / KEYNOTE SPEAKER Dr. D. Rafael Mateu de Ros (Socio de Ramón y Cajal Abogados)</p> <p>10:30 ASPECTOS JURÍDICOS Y FILOSÓFICOS DE LA CREACIÓN Y PROMOCIÓN DEL ARTE EN LA ERA DIGITAL / LEGAL AND PHILOSOPHICAL ASPECTS OF ARTIST PRODUCTION AND PROMOTION IN THE DIGITAL AGE (I) Prof. Dr. D. Abel B. Veiga Copo (Profesor Propio Ordinario de Derecho Mercantil, Universidad Pontificia Comillas) Prof. Dr. Juan Antonio Badillo Arias (Profesor de Derecho Mercantil, Universidad de Alcalá de Henares) D. Adolfo Autric (Abogado)</p> <p>11:30 PAUSA CAFÉ / COFFEE BREAK</p> <p>12:00 TEORÍA DEL ARTE SOSTENIBLE / THEORY OF SUSTAINABLE OF ART D. Marco Eugenio Di Giandomenico (Crítico de arte, Teórico de la sostenibilidad del Arte) Prof. Dr. D. José Luis Rey Pérez (Profesor Propio Ordinario de Filosofía del Derecho, Universidad Pontificia Comillas)</p> <p>12:30 ANTONIETTA VIGANONE COMO ARTISTA SOSTENIBLE / ANTONIETTA VIGANONE AS A SUSTAINABLE ARTIST D. Francesco Fabbiani (Presidente de la Fundación Antonietta Viganone) Dña. Domenica D'Elia (Miembro de la Fundación Antonietta Viganone) D. Marco Eugenio Di Giandomenico (Fundación Antonietta Viganone / director científico) Dña. Elisabetta Falck (Presidente de la Asociación 100 Amici del Libro)</p>	<p>15:00 ASPECTOS JURÍDICOS DE LA CREACIÓN Y PROMOCIÓN DEL ARTE EN LA ERA DIGITAL / LEGAL ASPECTS OF ARTIST PRODUCTION AND PROMOTION IN THE DIGITAL AGE (II) Prof. Dr. D. Federico de Montalvo Jääskeläinen (Vicepresidente de Relaciones Institucionales y Secretario General, Profesor Propio Ordinario de Derecho Constitucional, Universidad Pontificia Comillas) Prof. Dña. Dña. Albina Candian (Full Professor of Comparative Law, Universidad de Milán) Prof. Dña. Dña. Laura Gattillo (Private Law Professor, Universidad de Milán)</p> <p>15:45 ASPECTOS ECONÓMICOS DE LA CREACIÓN DEL ARTE EN LA ERA DIGITAL / ECONOMIC ASPECTS OF ARTIST PRODUCTION IN THE DIGITAL AGE Prof. Dr. Víctor Luis de Nicolás de Nicolás (Profesor Propio Adjunto de Economía, Universidad Pontificia Comillas) Prof. Dr. Dña. Dña. María Letizia Giorgetti (Industrial Economy Professor, Universidad de Milán)</p> <p>16:30 ASPECTOS JURÍDICOS DE LA CREACIÓN Y PROMOCIÓN DEL ARTE EN LA ERA DIGITAL / LEGAL ASPECTS OF ARTIST PRODUCTION AND PROMOTION IN THE DIGITAL AGE (III) Dr. D. Christian Gaston Illan (Post-doctoral fellow in Private Law, Universidad de Milán) Dña. Federica Gattillo (Abogado) (Ph.D. Student in Comparative Private Law, Universidad de Milán)</p> <p>16:30 DEBATE / DISCUSSION con la participación de / with the participation of: D. Christian Gaston Illan (Beesness Magazine) D. Juan Giordano (Vicepresidente de Observatorio ADR)</p> <p>17:05 CONFERENCIA DE CIERRE / CLOSING LECTURE Dña. Ana de la Cueva Fernández (Presidente del Patrimonio Nacional)</p> <p>17:30 INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE ANTONIETTA VIGANONE / INAUGURATION OF SOLO EXHIBITION BY ANTONIETTA VIGANONE</p> <p>18:45 COMIDA / LUNCH</p>

- L'evento, che è stato patrocinato dal Comune di Milano (Municipio 1), dal Comune di Borgolavezzaro (NO), dall'Associazione 100 Amici del Libro, ha goduto della promozione mediatica di Betting On Italy (BOI).

[illegible]

- Dal 31 marzo al 5 aprile 2025, nell'ambito degli eventi di MILAN ARTWEEK 2025, presso La Fabbrica del Vapore di Milano (Sala Messina, I piano), Ethicando Association (www.ethicando.it) ha organizzato con grande successo l'evento SUART 2025, con la curatela artistica e scientifica di **Marco Eugenio Di Giandomenico**.

SUART è un evento internazionale di carattere scientifico interdisciplinare, istituzionale e artistico, ideato dal critico d'arte **Marco Eugenio Di Giandomenico**, che si sostanzia in un convegno e in una mostra personale di un artista contemporaneo.

SUART, nel tentativo di delineare le differenti declinazioni della nozione di “sostenibilità dell’arte”, in continua evoluzione semiologica e sempre più oggetto di attenzione nell’ultimo ventennio da parte di istituzioni, filosofi, sociologi, accademici, professionisti di settore e artisti, persegue un duplice obiettivo. Da un lato si vogliono indagare i linguaggi creativi e le modalità promozionali delle produzioni artistiche contemporanee nell’era digitale, sia di matrice pubblicistica (musei, istituzioni culturali governative e locali, etc.) sia di matrice privatistica (gallerie, fondazioni artistiche private, case d’asta, sistema web, etc.). Dall’altro si vogliono evidenziare e analizzare i connessi aspetti di regolamentazione giuridica e di dinamica economico-finanziaria prendendo a base le linee guida UE con un focus sugli ordinamenti dei Paesi dei partner universitari/istituzionali partecipanti. Un focus a parte è dedicato all’impatto di valorizzazione territoriale della promozione digitale dell’arte con una discussion tra i player istituzionali dei territori selezionati.

SUART si avvale del Comitato scientifico e ordinatore appresso specificato (in ordine alfabetico):

Albina Candian (professore ordinario di diritto privato comparato presso UNIMI)

Laura Castelli (professore associato di diritto privato presso UNIMI)

Marco Eugenio Di Giandomenico (critico d’arte; curatore artistico della mostra di Tiziano Calcarì)

Sara Landini (professore ordinario di diritto dell’economia presso UNIFI)

Miguel Martínez Muñoz (professore associato di regolamentazione del mercato presso l’Università Pontificia Comillas di Madrid)

José Luis Rey Pérez (professore ordinario di filosofia del diritto presso l’Università Pontificia Comillas di Madrid)

Abel B. Veiga Copo (direttore del dipartimento di diritto economico e sociale e professore ordinario di diritto dell’arte presso l’Università Pontificia Comillas di Madrid)

L’edizione 2024 si è svolta con successo a Madrid, presso l’Università Pontificia Comillas, con la mostra personale dell’artista **Antonietta Viganone**.

Per l’edizione 2025 è stato selezionato l’artista **Tiziano Calcarì**, che ha esposto n. 48 opere d’arte, esemplificative del suo percorso di evoluzione artistica, con la curatela artistica di **Marco Eugenio Di Giandomenico** e l’assistenza (per l’allestimento) di **Paolo Calcarì** (figlio dell’artista).

Oltre ai membri del comitato scientifico e ordinatore, varie sono state le personalità del mondo delle istituzioni, dell’accademia, dell’università, delle professioni, della cultura e dell’arte intervenute, tra cui:

Filippo Barberis (Capo di Gabinetto del Sindaco di Milano Giuseppe Sala)

Maria Fratelli (Direttrice Fabbrica del Vapore di Milano)

Giulia Pelucchi (Presidente Municipio 8 Comune di Milano)

Lorenzo Pacini (Assessore al Verde e Arredo Urbano, Manutenzioni Stradali, Casa, Edilizia Scolastica, Mercati Rionali, Politiche Giovanili e CAG, Municipio 1 Comune di Milano)

Chiara Rostagno (vice direttrice Pinacoteca di Brera e direttrice Museo del Cenacolo Vinciano)

Alessandro Coscia (coordinatore eventi Pinacoteca di Brera di Milano)

Roberto Rosso (professore ordinario di fotografia Accademia di Belle Arti di Brera di Milano)

Federico Boni (professore ordinario di sociologia – UNIMI)

Angelo Valastro (professore ordinario di filosofia Università Pontificia Comillas di Madrid)

Maria Pia Abbracchio (professore ordinario di farmacologia – UNIMI)

Maria Letizia Giorgetti (professoressa associata di economia applicata e coordinatrice del master in Business Innovation – UNIMI)

Cristina Valditara (avvocata; dottoranda di ricerca in Diritto Civile - UNIMI)

Francesco Fabbiani (presidente Fondazione Antonietta Viganone ETS)

Domenica D’Elia (esecutrice testamentaria di Antonietta Viganone)

Stefania Altavilla (presidente EUROMED Festival – Premio Tonino Accolla di Siracusa)

Andrea Brocca (fashion designer)

Patrizia Lombardo (artista)

Raul (artista)

Millo Galante (artista)

Paola Giordano (artista)

Ennio Airaghi (artista)

Claudia Peroni (giornalista MEDIASET)

Alain Salem (vice presidente Associazione 100 Amici del Libro)

Giovanni De Santis (DNA distribution)

SUART 2025 è stato organizzato da Ethicando Association (www.ethicando.it), in collaborazione con Grow in Art Aps, Università Pontificia Comillas di Madrid (ICADE), Università degli Studi di Milano (Dipartimento di Diritto Privato e Storia del Diritto), Università degli Studi di Firenze (Dipartimento di Scienze Giuridiche).

SUART 2025 è stato patrocinato dal Comune di Milano ed è stato selezionato quale evento di MILANO ARTWEEK 2025.

SUART 2025 è promosso mediaticamente da Betting On Italy ed Estro Digitale.

Milano Art Week 2025

1-6 aprile

MILANO ART WEEK
La settimana dedicata all'arte in tutte le sue forme



SUART 2025

ARTE SOSTENIBILE 2025
ASPETTI GIURIDICI, ECONOMICI, SOCIOLOGICI E FILOSOFICI DELLA PRODUZIONE, LA PROMOZIONE, L'ARTISTICA, NELL'ERA DIGITALE, ANCHE IN CHIAVE DI VALORIZZAZIONE TERRITORIALE

MOSTRA PERSONALE DELL'ARTISTA:
TIZIANO CALCARI

A CURA DI:
MARCO EUGENIO DI GIANDOMENICO

ASSISTENTE DI CURATORIA (ALLESTIMENTO): PAOLO CALCARI

DAL **31.03.2025** AL **05.04.2025**

FABBRICA DEL VAPORE

SALA MESSINA, PIANO I
VIA G.C. PROCACCINI N. 4, 20154, MILANO

COMITATO SCIENTIFICO E ORDINATORE

(IN ORDINE ALFABETICO):

ALBINA CANDIAN (PROFESSORE ORDINARIO DI DIRITTO PRIVATO COMPARATO PRESSO UNIMA)

LAURA CASTELLI (PROFESSORE ASSOCIATO DI DIRITTO PRIVATO PRESSO UNIMA)

MARCO EUGENIO DI GIANDOMENICO (CRITICO D'ARTE; CURATORE ARTISTICO DELLA MOSTRA DI TIZIANO CALCARI)

SARA LANDINI (PROFESSORE ORDINARIO DI DIRITTO DELL'ECONOMIA PRESSO UNIFI)

MIGUEL MARTÍNEZ MUÑOZ (PROFESSORE ASSOCIATO DI REGOLAMENTAZIONE DEL MERCATO PRESSO L'UNIVERSITÀ PONTIFICIA COMILLAS DI MADRID)

JOSÉ LUIS REY PÉREZ (PROFESSORE ORDINARIO DI FILOSOFIA DEL DIRITTO PRESSO L'UNIVERSITÀ PONTIFICIA COMILLAS DI MADRID)

ABEL B. VEIGA COPO (DIRETTORE DEL DIPARTIMENTO DI DIRITTO ECONOMICO E SOCIALE E PROFESSORE ORDINARIO DI DIRITTO DELL'ARTE PRESSO L'UNIVERSITÀ PONTIFICIA COMILLAS DI MADRID)

COMITATO TECNICO

ETHICANDO SUART 2025

MARIO CALCARI (FREELANCE PHOTOGRAPHER & ART FINISHER)

DAVIDE MANOCCHIO BEVLACQUA (STAGISTA UNICAM)

MARTINA ROSSI (DOTT.SSA IN BENI CULTURALI)

ORGANIZZATORI

ETHICANDO

GROW IN ART

Betting On Italy

COLLABORAZIONI

COMILLAS
UNIVERSIDAD PONTIFICIA
ICADE

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI DIRITTO PRIVATO E STORIA DEL DIRITTO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE
DIPARTIMENTO DI SCIENZE GIURIDICHE

DSG

PATROCINI

Comune di Milano

Estro Digitale

CALCARI TIZIANO
DAL 1982 A OGGI

- Giovedì, 20 novembre 2025, ore 17:30 – 19:30, presso la Biblioteca Nazionale Braidense di Milano, è stata inaugurata con successo la mostra personale di **Antonietta Viganone** dal titolo ANTONIETTA VIGANONE. UNA MOSTRA, UN FILM, UN LIBRO, organizzata dall'Associazione Ethicando di Milano (www.ethicando.it), in collaborazione con la Fondazione Antonietta Viganone ETS (presieduta da **Francesco Fabbiani**) e la Biblioteca Nazionale Braidense, con la curatela artistica di **Marco Eugenio Di Giandomenico**.

Fino al 22 gennaio 2026 sono esposti i libri d'artista (per la maggior parte editi da **Franco Sciardelli**, compagno di vita dell'artista) e circa 30 incisioni originali di Antonietta Viganone.

Durante l'inaugurazione della mostra (20.11.2025), che è avvenuta nella Sala Lettura/Sala Teologica della Biblioteca Nazionale Braidense, è stato presentato e proiettato il docufilm dal titolo "Antonietta Viganone tra vita e arte", scritto da **Marco Eugenio Di Giandomenico** e **Alberto Osella**, con la regia di **Alberto Osella**, la produzione di ABOUT A FILM, la fotografia di **Filippo Corbetta** e il montaggio di **Riccardo Banfi**.

Durante la giornata di chiusura della mostra (22.01.2026), presso la Sala Aldo Bassetti della Pinacoteca di Brera, è presentata la monografia "Antonietta Viganone", curata da **Marco Eugenio Di Giandomenico**, edita da Silvana Editoriale.

L'iniziativa, patrocinata dal Comune di Milano (p.a.), dal Municipio 1 del Comune di Milano e dall'Associazione Cento Amici del Libro, con il supporto mediatico di Betting On Italy e Estro Digitale, ha un'importante ricaduta sul territorio milanese e ultra-milanese in quanto la promozione della produzione artistica di **Antonietta Viganone** che si focalizza sulla sua attività di incisione, in gran parte prodotta per la realizzazione di libri d'artista insieme ad esponenti di spicco della letteratura italiana (tra cui Leonardo Sciascia), quasi tutti editi dal suo compagno di vita **Franco Sciardelli**, è l'occasione per approfondire il sistema dell'arte contemporanea degli anni sessanta, settanta e ottanta del secolo scorso nel quartiere di Brera di Milano.

Franco Sciardelli, editore e stampatore, è stato, infatti, punto di riferimento per tanti artisti milanesi (e non) della seconda metà del secolo scorso, che a vario titolo hanno frequentato il quartiere di Brera, anche in connessione con le attività dell'Accademia di Belle Arti e della Pinacoteca di Brera.

- Mercoledì, 26 novembre 2025, presso la Camera dei Deputati (Palazzo Theodoli-Bianchelli, Sala Giacomo Matteotti, Piazza del Parlamento n. 19 – 00186 Roma), si è tenuta con successo la seconda edizione dell'evento SUSTART (SUSTART 2025), con la direzione artistica e scientifica del critico d'arte milanese **Marco Eugenio Di Giandomenico**.

L'evento consiste in un forum internazionale sulla sostenibilità dell'arte e della cultura e nell'esposizione di un'opera d'arte di un artista contemporaneo. Per l'edizione del 2025 è stato selezionato l'artista **Luca Battini** (della scuola di **Pietro Annigoni**, autore di eccellenti opere pittoriche esposte permanentemente in realtà museali e monumentali italiane e statunitensi) che espone il ritratto dello chef **Heinz Beck**.

Il forum è una piattaforma annuale di discussione presso la Camera dei Deputati, dove rappresentanti istituzionali, di respiro sia locale sia nazionale, ed esponenti di spicco del mondo delle imprese, delle professioni, dell'accademia e dell'università, dell'arte e della cultura si confrontano sulla tematica di come la promozione dell'arte e della cultura possa costituire volano di valorizzazione territoriale nell'ottica dello sviluppo sostenibile, come perorato dall'Agenda 2030 dell'ONU e da Culture 2030 (indicators) dell'UNESCO.

L'iniziativa, organizzata da Ethicando Association di Milano, è stata patrocinata dal Ministero delle Imprese e del Made in Italy, da vari comuni salentini (Lecce, Brindisi, Galatina, Casarano, Scorrano, Melendugno, Lequile, Monteroni di Lecce), dal Museo Sigismondo Castromediano di Lecce, nonché dalla Fondazione Maria Cristina Carlini di Milano, dalla Fondazione Antonietta Viganone ETS di Milano, dall'Associazione Cento Amici del Libro di Milano, dallo Spazio Museo Alda Merini di Milano e da ARCA Siracusa.

Durante l'evento è stato conferito il Premio Promozione Cinema dedicato a **Adriano Pintaldi** (presidente onorario: **Pupi Avati**; presidente di giuria: **Marco Eugenio Di Giandomenico**), a **Laura Delli Colli**, presidente dei Giornalisti Cinematografici Italiani che assegnano i Nastri d'Argento. Tale premio è organizzato dall'Associazione Ethicando e dall'Associazione ARCA Siracusa, presieduta da **Stefania Altavilla**. Il premio è stato realizzato dall'artista orafa **Stefania Midolo**.

Numerose le autorità istituzionali che hanno partecipato, tra cui: **on. Paolo Barelli** (Presidente Gruppo FI Camera dei Deputati), **on. Francesco Battistoni** (Segretario dell'Ufficio di Presidenza Camera dei Deputati), **on. Mauro D'Attis** (Membro della V Commissione Bilancio Camera dei Deputati), **sen. Antonio Saccone** (Presidente di Cinecittà Holding).

Sono intervenuti, inoltre, la maggior parte dei rappresentanti dei comuni patrocinatori: **Adriana Poli Bortone** (Sindaco Comune Lecce), **Fabio Vergine** (Sindaco Comune Galatina-LE), **Mario Pandinelli** (Sindaco Comune Scorrano-LE), **Ottavio De Nuzzo** (Sindaco Comune Casarano-LE), **Oronzo Maurizio Cisternino** (Sindaco Comune Melendugno-LE), **Vincenzo Carlà** (Sindaco Comune Lequile-LE), **Ramona Visconti** (Assessore alla Cultura e al Turismo Comune Monteroni di Lecce-LE).

Il forum si è arricchito della partecipazione di personalità del mondo delle imprese, delle professioni, dell'accademia e dell'università, dell'arte e della cultura, tra cui: **Anna Lisa Tota** (Prorettrice Vicaria dell'Università degli Studi Roma Tre), **Marcella Caradonna** (Presidente ODCEC Milano), **Roberto Rosso** (Professore Ordinario di Fotografia all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano), **Alberto Gambino** (UNISTUDIO & Gambino - Roma), **Sara Landini** (Professore Diritto dell'Economia - UNIFI, Membro Collegio Sindacale GENERALI Spa), **Francesco Fabbiani** (Presidente della Fondazione Antonietta Viganone - Milano), **Alain Salem** (Presidente Cento Amici del Libro - Milano), **Francesca Marcellini** (Presidente Fondazione Sangregorio Giancarlo), **Donatella Massimilla** (Direttrice Artistica Spazio Alda Merini - Milano), **Giovanni Musso** (CEO presso Irem Spa - Siracusa), **Luca Battini** (artista), **Heinz Beck** (chef), **Claudia Peroni** (giornalista sportiva Mediaset), **Lucia Sardo** (attrice), **Stefania Altavilla** (presidente ARCA Siracusa). SUSTART 2025 si è avvalso dell'attività di relazioni pubbliche di **Antonella Stifani** e della promozione mediatica di Bettibg On Italy e Estro Digitale.



Forum
SustART
Sustainable
ART

Direttore Artistico e Scientifico:
Marco Eugenio Di Giandomenico

Relazioni Pubbliche
Antonella Stifani

Interventi istituzionali:
on. Paolo Barelli
(Presidente Gruppo FI
Camera dei Deputati)
on. Francesco Battistoni
(Segretario dell'Ufficio di Presidenza
Camera dei Deputati)
sen. Roberto Marti
(Presidente 7^a Comm. Senato della Repubblica -
Cultura e Patrimonio Culturale, Istruz. Pubblica)
on. Mauro D'Attis
(Membro della V. Commissione Bilancio
Camera dei Deputati)
on. Lorenzo Cesa
(Presidente della Delegaz. Italiana
presso l'Assemblea Parlamentare della NATO)
sen. Antonio Saccone
(Presidente di Cinecittà Holding)

Nell'occasione è esposta
una Opera d'Arte di
LUCA BATTINI

Mercoledì, 26 novembre 2025
Ore 15:30 - 18:30

**CAMERA
DEI
DEPUTATI**

CAMERA DEI DEPUTATI
Palazzo Theodoli-Bianchelli
Sala Giacomo Matteotti
Piazza del Parlamento, 19
00186 Roma

Patronage:








DISCUSSION:
Coordinamento Scientifico:
Marco Eugenio Di Giandomenico
(Critico d'Arte Contemporanea, Teorico della Sostenibilità dell'Arte e della Cultura)

Ore 15:30
PANEL I
SUSTAINABILITY & MOVIE

PREMIO PROMOZIONE CINEMA 2025
dedicato a Adriano Pintaldi

LAURA DELLI COLLI

Con la partecipazione di:
Pupi Avati (Presidente Onorario del Premio)
Marco Eugenio Di Giandomenico (Presidente Giuria Premio)
Stefania Altavilla (Presidente ARCA Siracusa)
Stefania Midolo (artista orafa)
Claudia Peroni
(giornalista sportiva Mediaset)
Lucia Sardo
(attrice)
Antonella Salvucci
(attrice; consigliere del Capri Hollywood International Film Festival)

Ore 16:45
PANEL II
SUSTAINABILITY & ART

Anna Lisa Tota
(Prorettrice Vicaria dell'Università degli Studi Roma Tre)
Marcella Caradonna
(Presidente ODCEC Milano)
Roberto Rosso
(Professore Ordinario di Fotografia all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano)
Alberto Gambino
(UNISTUDIO & Gambino - Roma)
Maria Letizia Giorgetti
(Professore Economia Industriale - UNIMI)
Sara Landini
(Professore Diritto dell'Economia - UNIFI,
Membro Collegio Sindacale GENERALI Spa)
Francesco Fabbiani
(Presidente della Fondazione Antonietta Viganone - Milano)
Alain Salem
(Presidente Cento Amici del Libro - Milano)
Donatella Massimilla
(Direttrice Artistica Spazio Alda Merini - Milano)
Giovanni Musso
(CEO presso Irem Spa - Siracusa)

Luca Battini
(artista)
Heinz Beck
(chef)
Maria Cristina Carlini
(artista)

Fabio Vergine
(Sindaco Comune Galatina - LE)
Mario Pandinelli
(Sindaco Comune Scorrano-LE)
Ottavio De Nuzzo
(Sindaco Comune Casarano - LE)
Oronzo Maurizio Giernino
(Sindaco Comune Melendugno - LE)
Vincenzo Carlà
(Sindaco Comune Lequile - LE)
Mariolina Pizzuto
(Sindaco Comune Monteroni di Lecce - LE)

Luigi De Luca
(Coordinatore Poli Biblio-Musicali Brindisi-Lecce-Foggia)
Giuseppe Marchionna
(Sindaco Comune Brindisi)
Adriana Poli Bortone
(Sindaco Comune Lecce)

ALTRE PERSONALITÀ DEL MONDO DELLE ISTITUZIONI, DELLE IMPRESE,
DELLE PROFESSIONI, DELLA CULTURA E DELL'ARTE

IX

SITOGRAFIA RILEVANTE

(Elencazione Non Esaustiva)

- ♣ <http://www.wylford.it/home.html>
- ♣ <http://www.bergamoversoexpo.it/home.html>
- ♣ www.lifely.it
- ♣ http://www.youtube.com/channel/UC_qtTUEv0wmVzI1syWe7c-q
- ♣ www.marcianumpress.it
- ♣ <http://www.cifaitalia.it/consorzio-wylford-intervista-al-presidente-m-e-di-giandomenico.html>
- ♣ <https://www.corriereinformazione.it/i-nostri-bloggers/blogger/elenchi/4245-marco-eugenio-di-giandomenico.html>
- ♣ <http://www.accademiadibrera.milano.it/it/vita-spirale%E2%80%93spiral-life.html>
- ♣ <http://www.cisa.unifi.it/?q=node/6>
- ♣ <http://www.radioradicale.it/soggetti/marco-eugenio-di-giandomenico>
- ♣ <http://www.newsetvlucera.it/notizia6069.htm>
- ♣ <http://www.infooggi.it/articolo/giusy-darriago-vita-a-spirale/49190/>
- ♣ <http://italianbusiness.org/wp-content/uploads/2013/09/MADE-BY-ITALIANS-FINAL-PROGRAM-DRAFT-Sept-27-2013.pdf>
- ♣ <http://www.cenacolodibagutta.it/>
- ♣ <http://almed.unicatt.it/almed-i-finalisti-del-premio-internazionale-di-sceneggiatura-family-and-italian-style-2012-presentazione>
- ♣ <http://www.ilgiornale.it/news/lesistenza-terrena-attraverso-madre-977644.html>
- ♣ <http://www.iandola.com/tag/paola-maugeri/>
- ♣ http://rizzoli.rcslibri.corriere.it/libro/3694_meglio_qui_che_in_riunione_alberti_schatz_vaglieri.html
- ♣ <http://www.labiennale.org/it/cinema/archivio/mostra-68/68miac/eventi-incontri.html>
- ♣ <http://en.tibet328.cn/01/04/10/7/200910/t441871.htm>
- ♣ <http://www.apuliamagazine.it/xvii-edizione-dellappuntamento-con-la-daunia-a-orsara-di-puglia-da-peppe-zullo.html>
- ♣ <http://www.comune.venezia.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/16003>
- ♣ <http://www.physeon.eu/wp-content/uploads/2012/03/brochure-etimedia.pdf>
- ♣ http://www.lovereeventi.it/index.php?option=com_content&view=article&id=258:comunicato-stampa-serata-di-chiusura-di-provincia-di-bergamo-verso-expo&catid=42:2012&Itemid=71
- ♣ <http://www.i-filmsonline.com/films/index.php/News/omaggio-ad-anna-magnani-e-premio-internazionale-di-sceneggiatura-family-and-italian-style-al-betting-in-italy.html>
- ♣ http://www.unich.it/unichieti/appmanager/unich/ateneo?nfpb=true&pageLabel=ateneo_portal_page_26&path=/BEA%20Repository/298009
- ♣ <http://www.cuccagna.org/portal/IT/news/view.php?id=457>
- ♣ <http://studiomazzolari.wordpress.com/2009/11/13/giornata-di-studio-a-chieti-assieme-al-consorzio-wylford/>
- ♣ http://www.unimi.it/cataloghi/unicom/Convegno_agro_12_ottobre_programma.pdf
- ♣ <http://www.fondazioneflorens.it/14-heritage-2012-un-viaggio-nel-patrimonio-culturale%E2%80%93criticita-e-valorizzazione/>
- ♣ <http://www.jdgroup.it/quickuploads/files/Conv%20Naz%20Aspim%20Europa%20Roma%2023%20Ott%202012%20-%20PRESENTAZ-PROGRAMMA-RELATORI-ISCRIZ.pdf>
- ♣ <http://www.dentromilano.eu/2013/05/02/betting-on-italy-la-nuova-piattaforma-di-eventi-del-consorzio-wylford-per-promuovere-le-iniziative-eccellenti-italiane-all%E2%80%93estero/>
- ♣ <http://www.ilsitodifirenze.it/content/272-domani-il-master-ambiente-ed-energia-organizzato-dal-gruppo-spini-firenze>
- ♣ <http://www.cinegiornalisti.com/magazineonlinevisualizza.asp?id=1959>

- ♣ [http://www.odcecpadova.it/upload/il%20controllo%20indipendente%20negli%20enti%20no%20profit%20e%20il%20contributo%20professionale%20del%20Dottore%20Commercialista%20e%20dell'esperto%20Contabile\).pdf](http://www.odcecpadova.it/upload/il%20controllo%20indipendente%20negli%20enti%20no%20profit%20e%20il%20contributo%20professionale%20del%20Dottore%20Commercialista%20e%20dell'esperto%20Contabile).pdf)
- ♣ <http://cinefestival.blogosfere.it/2009/11/pesto-e-cous-cous-vince-il-premio-di-sceneggiatura-fis.html>
- ♣ <http://www.unric.org/it/images/Invito%20Conferenza%20Stampa%20CONFfinale.pdf>
- ♣ <http://www.youtube.com/watch?v=2mrxtKAO58Y>
- ♣ <https://www.corriereinformazione.it/20100113888/libri-e-book/management-etico-marco-eugenio-di-giandomenico-e-la-responsabilita-sociale-dimpresa.html>
- ♣ <http://ing.univaq.it/energeti/link/programma1.html>
- ♣ <http://www.capogirogioielli.com/events/omaggio-ad-elizabeth-taylor.html>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=p7TWXsqTKTE>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=DUVNcoICCGU>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=07feWYhf7f8>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=4azGhm436zw>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=Hq93ct-Abso>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=fFL3aNZsKhc>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=8lIPFxreyOs>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=9FI5b9lJO8>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=8l-iUmcuLJE>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=2mrxtKAO58Y>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=ZhLmQi67Ve8>
- ♣ https://www.youtube.com/watch?v=ExV3aVst_t0
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=Jw8-GxveeAk>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=LqnaH4dm7Vg>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=rMH0sve82J4>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=0wpaoO9Kynw>
- ♣ https://www.youtube.com/watch?v=RaX_7Q-iNhE
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=zUFothwZXew>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=AGkDf8nKdqQ>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=PiLM3Ia3SWY>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=2NFeaHqpLmg>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=aEZ6AaQuNLY>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=HNVUtFjDBaE>
- ♣ https://www.youtube.com/watch?v=pJ_zmVvkzZ6c
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=tYotTjTkuhQ>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=hbisGhh1lgM>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=q6ZONaEaOeo>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=Eh69OhQm8YQ>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=emOqVhXJzDU>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=pjq03ufKIKM>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=LVqxfOksM0U>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=hQmD2zyINXU>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=LEoDxqfI6nc>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=vyqKeUuc-fc>

- ♣ <http://www.2duerighe.com/la-dolce-vita-cinema/29466-lintramontabile-grace-kelly-apre-il-festival-del-cinema-di-cannes.html>
- ♣ <http://www.giornaledimontesilvano.com/cultura/34-cultura/24443-tundurundu-pensieri-di-amore-e-di-bellezza-un-anno-di-facebook-di-marco-eugenio-di-giandomenico.html>
- ♣ <http://www.2duerighe.com/macondo-divagazioni-letterarie/23985-tundurundu-pensieri-di-amore-e-di-bellezza-di-marco-eugenio-di-giandomenico.html>
- ♣ <http://www.milanopost.info/2014/01/28/tundurundu-pensieri-di-amore-e-bellezza-un-anno-di-facebook/>
- ♣ <http://www.corriereinformazione.it/2014013027614/libri-e-book/tundurundu-pensieri-di-amore-e-di-bellezza-un-anno-di-facebook.html>
- ♣ <http://www.ilsussidiario.net/News/Cultura/2014/3/13/LETTURE-Tundurundu-l-amore-e-la-fede-ai-tempi-di-Facebook/480180/>
- ♣ http://www.rivistasegno.eu/?page_id=22350
- ♣ <http://assergiracconta.altervista.org/archivioNews.php?page=1&id=6563>
- ♣ http://www.ondatv.tv/index.php?option=com_k2&view=item&id=10986:tundurundu%CC%80-autobiografia-di-uno-scrittore-abruzzese
- ♣ <http://www.2duerighe.com/economia/25086-presentata-con-successo-a-milano-la-nuova-edizione-del-libro-management-etico.html>
- ♣ <http://www.2duerighe.com/attualita/24580-convegno-la-rendicontazione-sociale-per-uneconomia-equa-e-solidale.html>
- ♣ https://www.youtube.com/watch?v=AN0Kv2Z62ec&list=UU_zbWfZZ3WsbrIIBXw0sHw
- ♣ https://www.youtube.com/watch?v=Pe3pnwy9juQ&list=UU_zbWfZZ3WsbrIIBXw0sHw
- ♣ https://www.youtube.com/watch?v=U97l-9bXmuY&list=UU_zbWfZZ3WsbrIIBXw0sHw
- ♣ https://www.youtube.com/watch?v=8G1vUqj-Chs&list=UU_zbWfZZ3WsbrIIBXw0sHw
- ♣ <http://www.newsfood.com/cibo-cinema-cultura-c-marco-eugenio-giandomenico-in-four-giants-in-milan/>
- ♣ <http://www.2duerighe.com/lombardia/redazione-milano/40948-grande-successo-dellevento-betting-on-italy-boi-a-milano-diretto-da-marco-eugenio-di-giandomenico.html>
- ♣ <http://www.2duerighe.com/lombardia/redazione-milano/42093-successo-a-palazzo-cusani-a-milano-su-cibo-e-cinema-diretto-da-marco-e-digiandomenico.html>
- ♣ <http://www.2duerighe.com/attualita/35125-premio-aurum-2014-a-tundurundu-di-marco-eugenio-di-giandomenico.html>
- ♣ <http://www.2duerighe.com/lombardia/redazione-milano/42001-cibo-e-cinema-a-palazzo-cusani-sala-radetzky-a-milano.html>
- ♣ <http://www.2duerighe.com/abruzzo/35352-premio-aurum-per-il-cinema-e-la-scrittura-verso-expo-2015.html>
- ♣ <http://www.2duerighe.com/attualita/31157-spentosi-a-parigi-il-cardinale-bernard-agre.html>
- ♣ <http://infosannio.wordpress.com/2014/09/01/pescara-terza-edizione-del-premio-aurum/>
- ♣ <http://www.rete8.it/it/cultura-e-spettacolo/16514-premio-aurum-domenica-a-pescara.html>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=U97l-9bXmuY>
- ♣ <http://www.giulianovanews.it/2014/08/pescara-conferenza-stampa-di-presentazione-della-3a-edizione-del-premio-aurum-per-il-cinema-e-la-scrittura-pescara-1-settembre-h-1000/>
- ♣ <http://abruzzo.dovequando.info/eventi/rocco-papaleo-premio-aurum-per-cinema-scrittura/>
- ♣ <http://www.ristorantiweb.com/le-ricette-finaliste-del-concorso-loro-di-aurum/>
- ♣ <http://www.agica.it/blog/abruzzo/2014/09/pescara-premio-aurum-per-il-cinema-e-la-scrittura-il-7-settembre/>
- ♣ <http://assergiracconta.altervista.org/archivioNews.php?page=1&id=7505>
- ♣ http://www.themalinformazione.it/sito/index.php?option=com_content&view=article&id=2111:premio-aurum-per-il-cinema-e-la-scrittura-un-successo&catid=17&Itemid=130
- ♣ <http://ilcentro.gelocal.it/pescara/cronaca/2014/09/08/news/risate-all-aurum-con-cino-tortorella-e-rocco-papaleo-1.9898246>
- ♣ http://www.gruppobilanciasociale.org/wp-content/uploads/2014/11/MEDEC.BOI_Programma-Evento.07.11.2014.Def_.pdf
- ♣ <http://www.abruzzonotizie.com/identitaurum-ovvero-luoghi-dellarte/>
- ♣ <http://www.mister-x.it/notizie/6489073/terza-edizione-del-premio-aurum/>
- ♣ <http://assergiracconta.altervista.org/archivioNews.php?page=1&id=7277>
- ♣ <http://www.2duerighe.com/la-dolce-vita-cinema/34309-muore-a-new-york-lauren-bacall-the-look.html>
- ♣ <http://video.sky.it/cinema/trailer/four-giants-in-milan-il-trailer/v218073.vid>

- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=Pe3pnwy9juQ>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=2HELNSW-Txs>
- ♣ <http://oberdan.cinetecamilano.it/eventi/4-giants-in-milan-anteprima/>
- ♣ <http://www.milanocuoredeuropa.it/four-giants-in-milan/>
- ♣ <http://www.mymovies.it/film/2014/fourgiantsinmilan/>
- ♣ <http://trovacinema.repubblica.it/film/four-giants-in-milan/458700>
- ♣ <http://www.2duerighe.com/attualita/44601-da-figlio-a-padre-la-prematura-scomparsa-di-manuel-nel-quarantesimo-anniversario-della-morte-di-vittorio-de-sica.html>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=2HELNSW-Txs>
- ♣ <http://assergiracconta.altervista.org/archivioNews.php?page=1&id=7853>
- ♣ <http://www.oscardibilancio.org/marco-eugenio-di-giandomenico/>
- ♣ <http://www.accademiadibrera.milano.it/sites/default/files/ABA.Plan%20Convegno%20su%20Tecnologie%20Digitali%20e%20Arti%20Applicate.pdf>
- ♣ http://www.mondopressing.com/1/tecnologia_2170265_1.html
- ♣ <http://www.mymovies.it/film/2015/giantsinmilanvolii/>
- ♣ <http://www.mymovies.it/film/2015/giantsinmilanvolii/trailer/>
- ♣ <http://oberdan.cinetecamilano.it/film/giants-in-milan-volume-ii-anteprima/>
- ♣ <http://www.2duerighe.com/lombardia/redazione-milano/46632-grande-successo-allanteprima-del-film-giant-in-milan-volume-ii-nello-spazio-oberdan-a-milano.html>
- ♣ <http://it.blastingnews.com/milano/2015/01/film-giants-in-milan-volume-ii-in-presentazione-allo-spazio-oberdan-a-milano-00237081.html>
- ♣ <http://assergiracconta.altervista.org/archivioNews.php?page=1&id=8275>
- ♣ <http://www.spettacolino.it/giants-milan-20150464319.html>
- ♣ http://www.osservatoriodigitale.it/index.php?option=com_content&view=article&id=1000&Itemid=25
- ♣ <http://mag.corriere.it/info/wordpress/?p=51691>
- ♣ http://www.musicmp30.com/video_udyzKe0pLnQ_Giants-in-Milan---Volume-II---Serata-allo-Sheraton-Diana-Majestic-Hotel---23.04.2015.html
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=V0RMkSr44Y>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=Cc3dcw3T8eQ>
- ♣ http://www.mondopressing.com/1/cultura_762302_6.html
- ♣ <http://www.agenparl.com/expo2015-grande-evento-al-diana-majestic-hotel-dopo-restyling-di-baxter/>
- ♣ <http://www.cinemaitaliano.info/news/33767/ennio-morricone-ha-ricevuto-il-premio-alla.html>
- ♣ http://www.globalist.it/Detail_News_Display?ID=82474
- ♣ <http://www.mymovies.it/cinemanews/2015/124683/>
- ♣ <http://www.tribune.com/dettaglio/evento/48870/giuseppe-la-spada-sublimis/>
- ♣ <http://www.mymovies.it/cinemanews/2015/125227/>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=XY021XpkKPU>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=C9oQrWWdTHQ>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=EHKTZ0Poxnk>
- ♣ https://www.youtube.com/watch?v=-xQiy_LIkRo
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=arGiQfENy1s>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=iBoHM-MPJNU>
- ♣ <http://www.accademiadibrera.milano.it/it/workshop-di-bill-fontana.html>
- ♣ <http://autori.poetipoesia.com/marco-eugenio-di-giandomenico/>
- ♣ <http://www.tribune.com/author/marcoeugeniodigiandomenico/>

- ♣ <http://www.mymovies.it/film/2016/ilpiccolo/>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=LjPBdtP61f8>
- ♣ <http://www.parmadaily.it/252727/il-premio-etica-e-societa-2015-assegnato-a-spigaroli/>
- ♣ <http://www.varesenews.it/2016/03/anche-la-sosia-varesina-al-party-milanese-di-anniversario-per-liz/496970/>
- ♣ http://www.unavitapecilcinema.it/news.php?subaction=showfull&id=1458049299&archive=&start_from=&ucat=&
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=CQnnmxhZt3Q>
- ♣ <http://roma.ilquotidianoitaliano.com/11560/>
- ♣ <http://www.ildecoder.com/30032016/brera-grande-successo-per-levento-che-ha-voluto-omaggiare-liz-taylor/>
- ♣ <http://rreal-space.jimdo.com/notizie-arte/eventi/>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=AboDBjzpFAQ>
- ♣ https://www.youtube.com/watch?v=sda_cixwqa8
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=KuX82fuBrEo>
- ♣ <http://connessus.org/it/tag/marco-eugenio-di-giandomenico/>
- ♣ <http://www.festivaldelnuovorinascimento.it/evento/programma-29-maggio-2016/>
- ♣ <http://www.noidelplatani.it/platani-l-artista-salvatore-morgante-trionfa-al-premio-michele-cea-2016/>
- ♣ <http://www.arte.it/calendario-arte/milano/mostra-festival-del-nuovo-rinascimento-2016-27803>
- ♣ <http://www.spreadfotografia.it/news/3204/mostre/fotogrammi-di-umanesimo-futuro-il-sacro-monte-di-varallo-a-d-2050-opere-di-roberto-rosso-vercelli-dal-17-giugno/>
- ♣ <http://museoartescienza.com/ricomincia-da-te-marta-lock/>
- ♣ <http://www.livemilano.it/2016/01/25/achrome/>
- ♣ <http://www.tgvercelli.it/page.php?id=10049>
- ♣ http://www.adnkronos.com/cultura/2016/04/23/arte-tende-mano-migranti-catania-anteprima-connessus-con-sindaco-bianco_Lt6Q0wrNuYxDDHb6wRi9nJ.html
- ♣ <https://www.milanoweekend.it/2015/12/31/marta-lock-ricomincia/63407#.V6H7I7jhDIU>
- ♣ <http://www.comune.catania.it/informazioni/avvisi/avvisi-2016/default.aspx?news=50797>
- ♣ <https://www.residentadvisor.net/event.aspx?834467>
- ♣ http://www.eventiesagre.it/Eventi_Festival/21152951_Festival+Del+Nuevo+Rinascimento.html
- ♣ <http://www.lastampa.it/2016/06/14/edizioni/vercelli/umanesimo-futuro-il-sacro-monte-in-mostra-a-vercelli-HdQsyAeXePyOTv7LLVsZkO/pagina.html>
- ♣ <http://www.milanotoday.it/eventi/l-astattista-giorgetti.html>
- ♣ http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/MibacUnif/Eventi/visualizza_asset.html_405665404.html
- ♣ <http://www.cataniaoggi.it/2016/04/28/aspettando-connessus-artisti-di-frontiera-per-i-popoli-in-fuga/>
- ♣ <http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2016/02/04/scaffaleMilano16.html>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=38jqW341-SU&t=198s>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=xA6iUPo6soo>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=5p-H4vJKA8s>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=YDGaYNpNbv0>
- ♣ https://www.youtube.com/watch?v=sda_cixwqa8
- ♣ <http://www.mymovies.it/cinemanews/2016/137028/>
- ♣ <http://cefalweb.com/2016/12/09/palermo-andato-scena-gran-gala-della-moda/>
- ♣ <http://www.tribune.com/dettaglio/evento/57129/ars-et-lux/>
- ♣ <http://www.paeseroma.it/wordpress/milano-brera-giants-in-milan-arte-sostenibile/>
- ♣ <http://www.vivienna.it/2017/07/31/catania-presentazione-del-catalogo-muse-x-dellartista-giuseppe-piccione/>
- ♣ <http://www.vivienna.it/2017/07/24/catania-alla-galleria-darte-koart-lartista-giuseppe-piccione-presenta-lopera-muse-x/>

- ♣ <http://www.notabilis.it/articolo/2017/7/27/il-siciliano-giuseppe-piccione-in-mostra-a-catania-con-muse-x>
- ♣ <http://www.italianotizie.it/2017/07/25/alla-galleria-darte-koart-lartista-giuseppe-piccione-presenta-lopera-muse-x/>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=VBdEHymZJbI>
- ♣ https://www.youtube.com/watch?v=uF8gerzk_cI
- ♣ <http://catania.carpediem.cd/events/4199384-muse-x-presentazione-del-catalogo-at-k-art-unconventional-place/>
- ♣ <http://www.hashtagsicilia.it/cultura/muse-x-la-mostra-racconta-le-donne-23592>
- ♣ <http://www.ilfattoweb.it/2017/07/31/a-catania-giuseppe-piccione-presenta-la-sua-mostra-muse-x/>
- ♣ <http://www.newsicilia.it/cultura/giovedi-galleria-koart-catalogo-muse-x-giuseppe-piccione/253425>
- ♣ <http://www.wherevent.com/detail/KoArt-unconventional-place-Muse-x-Presentazione-del-catalogo>
- ♣ <http://www.globusmagazine.it/111381-2/#.WZV9DVGLTIV>
- ♣ <http://www.vocidicitta.it/dante-socrate/art-attack/la-mostra-muse-x-alla-galleria-koart-catania/>
- ♣ <http://www.ilprismatico.it/it/notizievarie/963-comunicato-stampa-presentazione-dell-opera-muse-x.html>
- ♣ <http://www.milanotoday.it/eventi/nuove-frontiere.html>
- ♣ <http://www.rivistadonna.com/wp/2017/06/09/intervista-a-marco-eugenio-di-giandomenico-affascinante-ambasciatore-del-made-in-italy-nel-mondo/>
- ♣ http://www.comune.milano.it/wps/portal/ist/it/news/primopiano/tutte_notizie/cultura/nuove_frontiere_arte_sostenibile
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=o59Blvz0LHM>
- ♣ <http://www.spettacolinews.it/arte-sostenibile-tema-di-un-convegno-20170574900.html>
- ♣ <http://agenzia.versolarte.it/News/2017/03/13/il-vaso-di-pandora-ultima-e-la-speranzadi-franco-scepi/>
- ♣ <http://www.lavocedisansevero.it/2017/02/27/foggia-over-adart-57-17-franco-scepi-torna-casa/>
- ♣ <http://www.foggiatoday.it/eventi/mostra-franco-scepi-fondazione-banca-monte.html>
- ♣ <http://www.fondazionemontiunitifoggia.it/?work=da-depero-a-warhol-le-conseguenze-di-scepi>
- ♣ <https://www.tumblr.com/tagged/vaso-di-pandora>
- ♣ <http://meudigia.tumblr.com/post/158249352162/il-vaso-di-pandora-ultima-%C3%A8-la-speranza-di>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=CFI453HMH2E>
- ♣ https://www.youtube.com/watch?v=9bmYZiz_PU
- ♣ <http://www.artspecialday.com/9art/2017/02/09/giants-in-milan-arte-sostenibile/>
- ♣ <http://arcasiracusa.weebly.com/arca-siracusa-2750-blog/archives/07-2017>
- ♣ <http://www.corrierequotidiano.it/1.66122/cultura/sicilia-siracusa/104/siracusa-finalisti-del-premio-tonino-accolla-2017>
- ♣ <http://www.mymovies.it/cinemanews/2017/137982/>
- ♣ <https://www.piccoloteatro.org/it/events/2016-2017/il-piccolo-giants-in-milan-vol-viii>
- ♣ <http://www.palermotoday.it/blog/moda-movida/l-eleganza-sensuale-della-donna-del-2017.html>
- ♣ <http://www.accademiadoppiaggio.com/christian-iansante-al-premio-tonino-accolla/>
- ♣ <http://www.aobmagazine.it/2017/05/15/il-valore-del-made-in-italy-conquista-gli-emirati-arabi/>
- ♣ <http://www.corrieredel sud.it/nsite/2016-07-14-15-53-27/spettacolo/26248-grande-successo-de-le-salon-de-la-mode-a-palazzo-ferrajoli.html>
- ♣ <http://www.rivistadonna.com/wp/2017/06/09/intervista-a-marco-eugenio-di-giandomenico-affascinante-ambasciatore-del-made-in-italy-nel-mondo/>
- ♣ <http://www.consigliidiviaggio.it/site/News/consueto-grande-successo-del-gran-ballo-delle-debuttanti-alla-reggia-di-venaria-reale.html>
- ♣ http://www.unavitaaperilcinema.it/news.php?subaction=showfull&id=1511260058&archive=&start_from=&ucat=
- ♣ <http://www.turismoinformazioni.com/gran-ballo-delle-debuttanti-alla-reggia-venaria-reale/>
- ♣ <http://www.mymovies.it/cinemanews/2017/145889/>
- ♣ <http://www.asi.it/it/news/vita-presentato-expedition>
- ♣ <http://www.evershow.it/si-e-conclusa-la-iv-edizione-del-premio-tonino-accolla/>
- ♣ <http://newsicilia.it/cultura/muse-x-volto-delle-donne-come-universo-straordinaria-interiorita/255231>

- ♣ <http://siracusa.blogsicilia.it/al-catanese-daniele-sapio-il-premio-di-doppiaggio-tonino-accolla-foto/399710/>
- ♣ <http://www.vivienna.it/2017/07/24/catania-alla-galleria-darte-koart-lartista-giuseppe-piccione-presenta-lopera-muse-x/>
- ♣ <https://www.mymovies.it/cinemanews/2018/155177/>
- ♣ <http://www.tribune.com/arti-performative/cinema/2018/04/van-gogh-film-mostre-nuove-tecnologie/>
- ♣ <https://www.staynerd.com/roma-film-festival-omaggio-mogherini/>
- ♣ <https://www.2duerighe.com/rubriche/lifestyle-sostenibile/100489-un-libro-di-hemingway-sempre-in-borsa.html>
- ♣ <https://www.2duerighe.com/rubriche/lifestyle-sostenibile/99435-niente-piu-selfie-sul-red-carpet-cannes.html>
- ♣ <http://www.tribune.com/professioni-e-professionisti/who-is-who/2018/01/ancora-un-ricordo-su-gualtiero-marchesi/>
- ♣ <https://www.mymovies.it/cinemanews/2018/154409/>
- ♣ <https://www.milanopost.info/2018/06/27/la-docu-fiction-ideata-da-farinotti-viaggio-tra-i-giganti-da-manzoni-ad-alda-merini/>
- ♣ <https://www.primapaginatrapi.it/allaccademia-kandinskij-un-convegno-su-creativita-e-sostenibilita-sino-allarte-contemporanea/>
- ♣ <https://www.tp24.it/2017/12/04/cultura/martedi-erice-convegno-frontiere-internazionali-arte-sostenibile/115562>
- ♣ <http://www.milanotoday.it/eventi/art-creators-a-milano-2018.html>
- ♣ <https://www.blogsicilia.it/palermo/domenica-il-gran-gala-della-moda-a-palermo-2017-allastoria-palace-hotel-foto/420046/>
- ♣ <https://www.ilgiorno.it/cronaca/dialetto-1.3693002>
- ♣ https://www.youreporter.it/il-colosseo-ospita-liniziativa-colors-of-peace-2018/?refresh_ce=cp
- ♣ <http://www.060608.it/it/print/eventi-e-spettacoli/manifestazioni/colors-of-peace-2018.html>
- ♣ <https://www.quinewselsa.it/portoferraio-ascoltando-i-silenzi-del-mare-la-premiazione.htm>
- ♣ <https://www.2duerighe.com/arte/108024-grande-successo-dellopening-della-mostra-personale-di-santi-sindoni-a-como.html>
- ♣ https://www.virgilio.it/italia/como/eventi/angoscia-vertigine-di-liberta-personal-exhibition-by-santi-sindoni_6291653_102
- ♣ <https://www.comozero.it/socialabs/como-al-broletto-arriva-la-personale-di-santi-sindoni-angoscia-vertigine-di-liberta/>
- ♣ <https://caffecampisalentina.wordpress.com/2019/02/07/como-arte-sostenibile-attraverso-la-pittura-di-santi-sindoni/>
- ♣ <http://www.quicomo.it/eventi/cultura/mostra-santi-sindoni-broletto-como-2019.html>
- ♣ <http://www.exibart.com/profilo/eventiV2.asp?idelemento=181029>
- ♣ <https://caffecampisalentina.wordpress.com/2018/12/13/milano-xxx-edizione-del-premio-delle-arti-e-premio-della-cultura/>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=XGDPzkYry3U>
- ♣ <https://www.dols.it/2019/04/02/il-significato-oltre-limmagine-paola-giordano-e-la-sua-art/>
- ♣ <https://www.2duerighe.com/arte/108441-grande-successo-della-mostra-personale-di-ioan-sbarciu-presso-laccademia-di-belle-arti-di-brera-di-milano.html>
- ♣ http://www.paeseitaliapress.it/news_10525_Fregene-XVIII-Premio-Pianeta-Azzurro-I-Protagonisti-Vincitori-Avagliano-Bartalotta-Bilotti-Di-Giandomenico-Fiorato-Giansoldati-e-Trevi.html
- ♣ <https://www.agenziacomunica.net/2019/09/15/ad-avagliano-bartalotta-bilotti-di-giandomenico-fiorato-giansoldati-e-trevi-il-xviii-premio-pianeta-azzurro-i-protagonisti/>
- ♣ https://www.ilmessaggero.it/mind_the_gap/mind_the_gap_pianeta_azzurro_premio-4739892.html
- ♣ <https://www.anteprema24.it/salerno/avagliano-premio-azzurro/>
- ♣ <http://www.ecoitaliano.com.ar/?m=20190915>
- ♣ <https://www.sassilive.it/cultura-e-spettacoli/arte-cultura-e-spettacoli/inaugurata-a-matera-la-mostra-darte-di-materia-e-di-spirito-di-ioan-sbarciu-report-interviste-e-foto/>
- ♣ <http://www.gdapress.it/it/index.php/72154/arte/arte-per-le-marche-matera-2019-ioan-sbarciu-di-materia-e-di-spirito.html>
- ♣ <https://www.mymovies.it/cinemanews/2019/161294/>
- ♣ <https://www.casadelmanzoni.it/content/presentazione-de-leroe-di-pino-farinotti>
- ♣ <https://www.filmakersmagazine.com/conto-alla-rovescia-per-la-programmazione-al-cinema-mexico-lunedì-13-maggio-2019/>
- ♣ <https://www.youtube.com/watch?v=zRxYpgMfkE0&t=2s>

- ♣ <https://www.juliet-artmagazine.com/paola-giordano-protagonista-di-un-evento-multisensoriale-in-accademia-di-brera>www.artribune.com/arti-performative/cinema/2019/11/lina-wertmuller-oscar-carriera
- ♣ <https://www.juliet-artmagazine.com/arte-e-food-unannosa-questione>
- ♣ <https://www.bettingonitaly.com/santi-sindoni-solo-exhibit>
- ♣ <http://noto-api.municipiumapp.it/news/272109>
- ♣ <https://orangepn.com/lunedì-03-agosto-mostra-escatomateria-dell'artista-santi-sindoni-curata-dal-critico-darte-marco-eugenio-di-giandomenico/>
- ♣ <https://shoprestart.com/2020/07/16/3013/>
- ♣ <https://www.ilroma.net/curiosita/il-libro/alla-scoperta-dellestero-del-gusto-con-giuseppe-maglione-e-marco-eugenio-di>
- ♣ http://www.avellinotoday.it/blog/sapore-d_irpinia/libro-estro-gusto-giuseppe-maglione-accademia-brera-milano.html
- ♣ <https://www.paeseroma.it/2019/11/05/a-milano-lestero-del-gusto>
- ♣ <https://www.antepima24.it/avellino/estro-gusto-pizzaiolo-maglione>
- ♣ <https://napoli.repubblica.it/dossier-adv/eccellenze-della-campania/2019/11/21/news/da-daniele-gourmet-la-pizza-di-giuseppe-maglione-un-esperienza-sensoriale-e-artistica-241591579>
- ♣ <https://cronachedigusto.it/archiviodal-05042011/317-liniziativa/28841-la-pizza-come-gottava-arteq-se-ne-parla-a-milano-con-due-case-history.html>
- ♣ <https://www.molinopasini.com/il-racconto/250-quando-arte-e-artedellafarina-si-incontrano>
- ♣ <http://www.milanotoday.it/eventi/presentazione-in-accademia-di-brera.html>
- ♣ <https://napoli.repubblica.it/dossier-adv/eccellenze-della-campania/2019/11/21/news/da-daniele-gourmet-la-pizza-di-giuseppe-maglione-un-esperienza-sensoriale-e-artistica-241591579>
- ♣ <https://www.mymovies.it/cinemanews/2019/164695>
- ♣ <http://www.avellinotoday.it/eventi/cultura/accademia-brera-pizzaiolo-giuseppe-maglione.html>
- ♣ <https://www.juliet-artmagazine.com/matares-di-rachid-benhadj/>
- ♣ <https://www.aimagazinebooks.com/product/la-follia-di-oreste/>
- ♣ <https://www.artribune.com/arti-performative/cinema/2020/03/lucia-bose-attrice-angeli/>
- ♣ <https://www.juliet-artmagazine.com/en/roberto-rocco-and-the-imaginative-female-cinema/>
- ♣ <https://www.juliet-artmagazine.com/oreste-figlio-di-agamennone-risorge-nellera-della-grande-pandemia/>
- ♣ <https://www.scriptamoment.it/2020/07/17/la-follia-di-oreste-riscrive-il-mito/>
- ♣ <https://www.ereticamente.net/2020/07/intervista-al-editore-christina-magnanelli-weitensfelder-ma-dove-ti-ho-incontrato-martin-venator.html>
- ♣ <https://www.notonews.it/noto-inaugurata-la-mostra-escatomateria-di-santi-sindoni-nei-bassi-di-palazzo-ducezio/>
- ♣ <https://www.novetv.com/128333-2/>
- ♣ <https://www.spazionotizia.it/2020/08/06/cultura-a-noto-escatomateria-mostra-personale-del-maestro-santi-sindoni/>
- ♣ <https://culturaidentita.it/col-critico-darte-di-giandomenico-la-pizza-diventa-filosofia-di-vita/>
- ♣ <https://culturaidentita.it/culturaidentita-intervista-il-critico-darte-marco-eugenio-di-giandomenico/>
- ♣ <https://www.livein-magazine.it/2020/12/23/larte-del-made-in-italy/>
- ♣ <https://www.juliet-artmagazine.com/civitavecchia-waterfront-di-roberto-rocco/>
- ♣ <https://www.juliet-artmagazine.com/escatomateria-di-santi-sindoni-a-noto/>
- ♣ <https://www.ilmessaggero.it/roma/news/civitavecchia-mostra-roberto-rocco-centro-commerciale-la-scaglia-5573670.html>
- ♣ <https://www.bettingonitaly.com/civitavecchia-waterfront-solo-exhibit-by-roberto-rocco>
- ♣ <https://www.iodonna.it/attualita/eventi-e-mostre/2020/11/13/come-vicino-il-mare/>
- ♣ https://www.ansa.it/canale_viaggiart/it/regione/lazio/2020/11/11/frammenti-di-una-citta-porto-tra-tradizione-e-innovazione_265ed281-c6eb-46a0-b223-21f7ea8d4b55.html
- ♣ <https://www.ilquotidianodellazio.it/civitavecchia-esposizione-sostenibile-di-roberto-rocco-al-centro-la-scaglia.html>

- ♣ <https://www.radiounavocevicina.it/main/noto-mostra-personale-dellartista-santi-sindoni-dal-titolo-escatomateria-curata-dal-critico-darte-marco-eugenio-di-giandomenico/>
- ♣ <https://www.novetv.com/128333-2/>
- ♣ <https://www.exibart.com/evento-arte/larte-della-pandemia-espressioni-creative-sostenibili-nellera-della-grande-pandemia/>
- ♣ <https://www.artiespettacolo.it/larte-nella-pandemia-a-roma-fari-puntati-sulle-espressioni-creative-sostenibili/>
- ♣ <https://www.bettingonitaly.com/stefania-bolognese-exhibit>
- ♣ https://www.ansa.it/lombardia/notizie/2021/10/29/sacro-profano-liconografia-biblica-riletta-oggi_376dbf66-11d6-48dd-969a-013a78f314ae.html
- ♣ <https://www.2duerighe.com/cultura/135675-sacro-profano-la-mostra-fotografica-di-roberto-rocco-a-milano.html>
- ♣ <https://www.affaritaliani.it/milano/sacro-profano-le-icone-bibliche-contemporanee-di-roberto-rocco-a-brera-765847.html>
- ♣ <https://www.milanotoday.it/eventi/mostra-fotografica-sacro-profano.html>
- ♣ <https://www.mymovies.it/cinemanews/2021/178752/>
- ♣ <https://www.unfoldingroma.com/fotografia/16136/in-arrivo-la-tanto-attesa-mostra-sulle-figure-bibliche-curata-da-marco-eugenio-di-giandomenico/>
- ♣ <https://www.artiespettacolo.it/sacro-profano-a-milano-la-nuova-personale-dellartista-fotografo-roberto-rocco/>
- ♣ <https://www.jouvence.it/catalogo/il-racconto-del-graal/>
- ♣ <https://www.piacenzasera.it/2021/07/un-inno-per-il-nobel-per-la-pace-al-corpo-sanitario-il-24-settembre-concerto-al-collegio-alberoni/393027/>
- ♣ <https://www.beesness.it/2021/08/06/loro-di-prato-parola-duna-guerriera-di-lusso-eleonora-lastrucci/>
- ♣ <https://orangerpn.com/larte-della-pandemia-20-novembre-2021-palazzo-ferrajoli-roma/>
- ♣ <https://www.artiespettacolo.it/lartista-nella-contemporaneita-lopinione-del-critico-marco-eugenio-di-giandomenico/>
- ♣ <https://irragionevole.org/2021/04/23/emozionare-e-coinvolgere-e-il-vero-senso-dellarte/>
- ♣ <https://www.ethicandoeditore.com/events-1/introducing-colori-del-gusto-1>
- ♣ <http://autori.poetipoesia.com/marco-eugenio-di-giandomenico>
- ♣ <https://www.gazzettadimilano.it/cultura/intervista-al-critico-e-curatore-darte-contemporanea-marco-eugenio-di-giandomenico>
- ♣ <https://www.liberta.it/news/cronaca/2022/12/02/dal-buio-alla-luce-lopera-di-scepi-per-celebrare-il-lavoro-dei-sanitari-durante-il-covid>
- ♣ <https://manintown.com/riccardo-stellini-a-nudo/2022/12/21>
- ♣ <https://lucerabynight.it/52585-lucera-con-this-is-art-a-piacenza-per-inaugurazione-monumento--dal-buio-alla-luce-->
- ♣ <https://www.gazzettadimilano.it/cultura/phanta-rei-mostra-workshop-di-milan-goldschmiedt-giovedi-27-a-san-carpoforo-accademia-brera>
- ♣ <https://www.gazzettadimilano.it/cultura/grande-successo-della-mostra-di-milan-goldschmiedt-in-accademia-di-brera>
- ♣ <https://www.gazzettadimilano.it/cultura/sustainable-exhibit-gli-scenografi-giovanni-licheri-e-alida-cappellini-incontrano-laccademia-di-brera>
- ♣ <https://www.milanotoday.it/eventi/liberi-barriere-2022.html>
- ♣ <https://www.gazzettadimilano.it/eventi-e-manifestazioni/liberi-dalle-barriere-martedi-15-a-palazzo-reale>
- ♣ <https://www.gazzettadimilano.it/eventi-e-manifestazioni/liberi-dalle-barriere-presentato-il-progetto>
- ♣ <https://www.exibart.com/evento-arte/liberi-dalle-barriere/#:~:text=LIBERI%20DALLE%20BARRIERE%20%C3%A8%20la,supporto%20tecnologico%20della%20piattaforma%20WeGlad>
- ♣ <https://www.gazzettadimilano.it/cultura/phanta-rei-mostra-workshop-di-milan-goldschmiedt-giovedi-27-a-san-carpoforo-accademia-brera>
- ♣ https://www.tumblr.com/sustainable-art-magazine/699398020595351552/grande-successo-della-mostra-di-milan-goldschmiedt?_branch_match_id=879654771290956056&utm_medium=Share&_branch_referrer=H4sIAAAAAAAAAAwXBQQ7DMAgEwBcR

[H9JD1d9sDHKQwE4MltK%2BvjNn5hWfUpBbLj9sbnV4iRUJ7ThMCDPJ0fDTLqVNdBaKVatEDGIxA%2FmInCBWcjV0asM46ukqnOWb%2By3Prs%2Frff8BdQzQCm4AAAA%3D](https://www.artiespettacolo.it/phanta-rei-milan-goldschmiedt-e-il-suo-fantastico-sostenibile-in-mostra-a-milano)

- ♣ <https://www.artiespettacolo.it/phanta-rei-milan-goldschmiedt-e-il-suo-fantastico-sostenibile-in-mostra-a-milano>
- ♣ <https://www.milanotoday.it/eventi/arte-sostenibile-2022.html>
- ♣ <https://www.exibart.com/artista-curatore-critico-arte/marco-eugenio-di-giandomenico>
- ♣ https://www.adnkronos.com/arte-sostenibile-esposizione-di-opere-dellartista-arvedo-arvedi_3IHytEzPIPYshki0DixR4I
- ♣ <https://culturaidentita.it/a-palazzo-marino-a-milano-larte-sostenibile-di-arvedo-arvedi>
- ♣ <https://www.juliet-artmagazine.com/en/arte-sostenibile-2>
- ♣ https://www.youtube.com/watch?v=s_PsElyfrX8
- ♣ <https://www.unfoldingroma.com/index.php?p=text&cmd=details&id=17345>
- ♣ <https://stream24.ilssole24ore.com/video/italia/john-david-mooney-l-artista-e-servitore-uomini-li-aiuta-trovare-bellezza/AEvKUFTB>
- ♣ https://www.ilmessaggero.it/video/adnkronos/john_david_mooney_l_artista_e_un_servitore_degli_uomini_li_aiuta_a_trovare_la_bellezza-6640059.html
- ♣ <https://www.juliet-artmagazine.com/decumano-maximo-di-alessio-consorte>
- ♣ <https://www.milanotoday.it/eventi/decumano-maximo-consorte.html>
- ♣ <https://www.spaziocinema.info/milano/eventi-e-rassegne/decumano-maximo>
- ♣ <https://vivimilano.corriere.it/altri-eventi/decumano-maximo-con-ospiti>
- ♣ <https://www.mymovies.it/film/2021/decumano-maximo/rassegnastampa>
- ♣ <https://www.exibart.com/attualita/arrivano-a-roma-gli-stati-generali-mondo-lavoro-della-cultura>
- ♣ <https://www.dimt.it/evento/vii-assemblea-nazionale-siedas>
- ♣ [http://www.arte.it/file/comunicati_stampa_mostre/85979/Cartella%20stampa%20%20%20programma Stati%20Generali%20Cultura%202022.pdf](http://www.arte.it/file/comunicati_stampa_mostre/85979/Cartella%20stampa%20%20%20programma_Stati%20Generali%20Cultura%202022.pdf)
- ♣ <https://www.milanotoday.it/eventi/mostra-personale-memory-tremor-2021.html>
- ♣ <https://www.juliet-artmagazine.com/adriano-segarelli-memory-tremor>
- ♣ <https://www.exibart.com/artista-curatore-critico-arte/marco-eugenio-di-giandomenico>
- ♣ https://www.adnkronos.com/john-david-mooney-lartista-e-un-servitore-degli-uomini-li-aiuta-a-trovare-la-bellezza_uWgNYV0ubkTVOTeMQ3OKg
- ♣ <https://www.artiespettacolo.it/sustmovie-grande-successo-di-pubblico-per-levento-realizzato-dal-critico-marco-eugenio-di-giandomenico/>
- ♣ <https://e-cinema.it/12567-2/>
- ♣ <https://www.italy2california.com/en/2023/italy/sustmovie-discussion-on-sustainable-filmmaking/>
- ♣ <https://www.icci.it/the-indian-chamber-of-commerce-in-italy-participated-to-the-sustmovie-event-during-the-80th-venice-film-festival/>
- ♣ <https://www.aesseci.org/component/k2/item/243-sustainable-exhibit,-gli-scenografi-giovanni-licheri-e-alida-cappellini-incontrano-1%E2%80%99accademia-di-brera>
- ♣ <https://www.gazzettadimilano.it/cultura/personale-postuma-di-antonieta-viganone-mercoledi-14/>
- ♣ <https://www.exibart.com/evento-arte/engraving-painting-sculpture-rt/>
- ♣ <https://www.gazzettadimilano.it/cultura/grande-successo-dellevento-sustmovie-durante-l80ma-mostra-del-cinema-di-venezial/>
- ♣ <https://www.varesenews.it/2023/09/a-varese-marina-castelnuovo-celebra-i-60-anni-del-kolossal-cleopatra-con-liz-taylor/1710446/>

- ♣ <https://www.annuariodelcinema.it/news/cleopatra-a-villa-liz-con-marina-castelnuovo>
- ♣ <https://www.varesenoi.it/2023/09/13/leggi-notizia/argomenti/eventi-20/articolo/levento-i-60-anni-di-cleopatra-celebrati-dalla-liz-taylor-varesina.html>
- ♣ <https://www.milanotoday.it/eventi/conferenza-creativita-e-distaccamento-nell-arte-sostenibile-a-cura-di-marco-eugenio-di-giandomenico-tiziano-calcari.html>
- ♣ <https://www.galatina24.it/un-viaggio-nella-bellezza-lungo-una-vita-incontro-con-lartista-guido-de-angelis>
- ♣ <https://www.beesness.it/2024/03/05/creativita-e-distaccamento-nellarte-sostenibile>
- ♣ <https://www.sikelian.it/siracusa-al-via-la-nona-edizione-del-premio-tonino-accolla>
- ♣ <https://www.beesness.it/2024/05/19/susart-2024>
- ♣ https://www.lagazzettasiracusana.it/siracusa-euro-med-festival-tonino-accolla-protagonisti-e-vincitori-del-9-contest-nazionale-di-doppiaggio/#google_vignette
- ♣ <https://www.silvanaeditoriale.it/libro/9788836654253>
- ♣ <https://www.beesness.it/2024/02/13/sustart-sostenibilita-dellarte-e-promozione-territoriale>
- ♣ <https://www.gazzettadimilano.it/rubriche/milano-sostenibile/grande-successo-dellevento-sustainable-art-di-marco-eugenio-di-giandomenico-presso-il-museo-del-risorgimento>
- ♣ <https://www.exibart.com/evento-arte/sustainable-art>
- ♣ <https://www.gazzettadimilano.it/cultura/arte-e-lutto-nel-nuovo-libro-di-marco-eugenio-di-giandomenico-edito-da-silvana-editoriale>
- ♣ <https://www.comune.milano.it/web/civiche-raccolte-storiche/-/sustainable-art>
- ♣ <https://www.milanotoday.it/social/segnalazioni/sustainable-art-2023.html>
- ♣ <https://www.exibart.com/evento-arte/suart-2024-sustainable-art-2024>
- ♣ <https://www.exibart.com/evento-arte/raul-vs-basquiat>
- ♣ <https://www.exibart.com/evento-arte/paola-giordano-metropolitan-flowers>
- ♣ <https://www.exibart.com/evento-arte/arte-sostenibile>
- ♣ <https://www.e-cinema.it/sustart>
- ♣ <https://www.popolis.it/sparnega-tradizioni-millinarie>
- ♣ <https://www.exibart.com/evento-arte/fondazione-antoniotta-viganone-larte-di-antoniotta-viganone-nella-milano-di-brera/>
- ♣ <https://www.agendamilanopercorsi.it/la-pinacoteca-di-brera-ha-accolto-con-successo-la-conferenza-esposizione-dellartista-antoniotta-viganone/>
- ♣ <https://www.milanotoday.it/eventi/location/pinacoteca-di-brera-sala-aldo-bassetti/>
- ♣ <https://www.ilpiccolo.net/2024/12/16/antoniotta-viganone-artista-da-scoprire-e-valorizzare/>
- ♣ <https://www.impress.it/tag/larte-di-antoniotta-viganone-nella-milano-di-brera/>
- ♣ <https://www.agendamilanopercorsi.it/grande-successo-della-mostra-a-milano-di-luca-battini-pittore-ritrattista-della-scuola-di-pietro-annigoni/>
- ♣ <https://www.exibart.com/evento-arte/luca-battini-painting-technique-v-s-creativity/>
- ♣ <https://www.gazzettadimilano.it/cultura/grande-successo-della-mostra-a-milano-di-luca-battini/>
- ♣ <https://www.gazzettadimilano.it/cultura/personale-di-giorgio-picciaia-fino-al-31/>
- ♣ <https://www.itinerarinellarte.it/it/mostre/giorgio-picciaia-natura-est-10741>
- ♣ <https://www.varesenews.it/2024/10/il-fibonacci-tour-di-giorgio-picciaia-arriva-a-milano/2048652/>
- ♣ <https://www.grandeoriente.it/giorgio-picciaia-natura-est-fibonacci-tour-per-la-pace-in-mostra-a-milano-dal-1-al-31-ottobre/>
- ♣ <https://www.exibart.com/evento-arte/ennio-airaghi-rewind/>
- ♣ <https://www.milanoartemagazine.it/2024/12/17/pinacoteca-di-brera-di-milano-evento-fondazione-antoniotta-viganone-larte-di-antoniotta-viganone-nella-milano-di-brera-giovedi-19-dicembre-ore-15-00/>
- ♣ <https://www.exibart.com/beni-culturali/arte-e-cultura-per-una-valorizzazione-sostenibile-dei-territori-lintervista/>
- ♣ <https://www.exibart.com/attualita/fotografia-vs-ritratto-pittorico-breve-storia-del-ritratto-al-di-la-del-soggetto/>
- ♣ <https://www.exibart.com/evento-arte/antoniotta-viganone-una-mostra-un-film-un-libro/>
- ♣ <https://www.exibart.com/evento-arte/mostra-personale-untitled-dellartista-millo-galante/>

- ♣ chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://demm.unimi.it/index.php/system/files/2025-07/MASTER%20IN%20BUSINESS%20INNOVATION_%20Volantino%20%28A4%29%20completo.pdf
- ♣ <https://www.exibart.com/evento-arte/caterina-romano-colori-di-vita-e-arte/>
- ♣ <https://www.exibart.com/evento-arte/luci-riflesse-emilio-giossi-vs-dan-flavin/>
- ♣ <https://www.exibart.com/evento-arte/emilio-giossi-darkness-light/>
- ♣ <https://www.exibart.com/evento-arte/suart-2025-mostra-personale-di-tiziano-calcari/>
- ♣ <https://www.exibart.com/evento-arte/mostra-personale-noflowers-in-the-city-di-paola-giordano/>
- ♣ <https://www.exibart.com/evento-arte/mostra-personale-altre-donne-le-solitudini-delle-donne-contemporanee-di-antonietta-viganone/>
- ♣ <https://www.exibart.com/evento-arte/patrizia-lombardo-uncolors/>
- ♣ <https://www.milanotoday.it/marco-eugenio-di-giandomenico-nuovo-direttore-artistico-e-scientifico-della-fondazione-maria-cristina-carlini.html>
- ♣ <https://www2.comune.milano.it/web/municipio-1/-/antonietta-viganone-una-mostra-un-film-un-libro>
- ♣ <https://bebeez.it/arte/la-personale-di-elvino-motti-arte-in-crypta-in-scena-a-gravedona-ed-uniti-co-sino-a-fine-anno/>
- ♣ <https://www.lecceprima.it/eventi/mostre/colori-di-vita-e-arte-una-mostra-e-un-libro-a-lecce-caterina-romano-e-marco-eugenio-di-giandomenico-13049238.html>
- ♣ <https://www.milanotoday.it/eventi/suart-2025-forum-internazionale-e-mostra-personale-di-tiziano-calcari-tiziano-calcari.html>
- ♣ <https://www.milanoincontro.it/larte-digitale-nel-master-mbi/>
- ♣ <https://www.agendamilanopercorsi.it/digital-art-nel-master-mbi-di-unimi/>
- ♣ <https://www.innovarte.it/larte-nellera-digitale-nel-master-mbi-di-unimi/>
- ♣ <https://www.tribune.com/mostre-evento-arte/suart-2025/>

INTERVISTE E RICONOSCIMENTI A MARCO EUGENIO DI GIANDOMENICO

(Elencazione Non Esaustiva)



Marco Eugenio Di Giandomenico, scrittore e critico dell'arte sostenibile, top manager milanese di respiro internazionale nel settore del cinema, moda e design, co-direttore del prestigioso master universitario "Video Art & Filmmaking" attivato dall'Accademia di Belle Arti di Brera per il tramite dell'ARD&NT Institute di Milano, è oggi una delle figure più interessanti nel panorama degli operatori professionali high level per i beni culturali, la valorizzazione territoriale e soprattutto il made in Italy.

Da ultimo ha firmato la sceneggiatura del film "Giants in Milan - Arte Sostenibile", che ha prodotto in collaborazione con il Comune di Milano, con interventi eccellenti di personaggi della cultura, da Carla Fracci a Ferruccio de Bortoli, da Francesco Alberoni a Pino Farinotti, e presentato presso l'Accademia di Belle Arti di Brera lo scorso dicembre, con notevole successo di pubblico e di critica. Figlio d'arte (il padre Renato Doney è un famoso cantante jazz crooner degli anni cinquanta e sessanta, con vari premi e riconoscimenti), negli anni ottanta svolge attività di modello per alcune prestigiose case di moda, negli anni novanta subito dopo la laurea in economia inizia una carriera di successo come Dottore Commercialista, scrivendo libri e articoli per le principali case editrici di settore, negli ultimi quindici anni si specializza nella Corporate Social Reporting (fa parte del Consiglio Scientifico del GBS di Milano) e nei grandi eventi artistici culturali, firmando la regia di eventi epocali in prestigiosissime location milanesi, dal Castello Sforzesco al Piccolo Teatro, da Palazzo Marino a Palazzo Cusani.

Intervista a Marco Eugenio Di Giandomenico, affascinante ambasciatore del made in Italy nel mondo

 [rivistadonna.com /wp/2017/06/09/intervista-a-marco-eugenio-di-giandomenico-affascinante-ambasciatore-del-made-in-italy-nel-mondo/](http://rivistadonna.com/wp/2017/06/09/intervista-a-marco-eugenio-di-giandomenico-affascinante-ambasciatore-del-made-in-italy-nel-mondo/)

By Rivista
Donna

125



" Marco Eugenio Di Giandomenico è Dottore Commercialista, esperto di Economia, Management e Marketing della Cultura e dell'Arte, del Terzo Settore (in particolare Fondazioni, ONG, Consorzi e Cooperative), di Finanziamenti Pubblici, di Ambiente ed Energia, di Corporate Social Responsibility (CSR) e di media & entertainment.

Dal 1995 svolge attività di manager culturale (e di cultural project manager) al vertice di iniziative di comunicazione

di taglio internazionale (manifestazioni culturali, festival cinematografici, congressi scientifici, mostre artistiche, etc.), per lo più miste pubblico-privato, nonché attività consulenziale di carattere aziendalistico, societario, contrattuale, finanziario e fiscale relativamente alla costituzione, alla gestione e allo sviluppo di importanti fondazioni culturali (anche nel settore della moda e dell'arte), alla produzione di audiovisivi (film, documentari, etc.) e di prodotti multimediali, alla valorizzazione territoriale, all'internazionalizzazione di aziende di eccellenza, alla promozione nel mondo (soprattutto negli USA, in Cina e a Monaco) di brand del made in Italy (food & beverage, fashion, hospitality, design, etc.), al trading delle grandi opere d'arte e beni di lusso.

Marco Eugenio Di Giandomenico per le sue attività professionali può contare su un network, nel mondo della finanza, delle istituzioni, dell'imprenditoria e delle professioni, di più di mille contatti, tutti attivi, operativi e immediatamente coinvolgibili nelle varie progettualità."

Nell'era delle nuove tecnologie Marco Eugenio Di Giandomenico, lifestyle influencer, critico dell'arte sostenibile, ambasciatore del made in Italy nel mondo, rappresenta un interessantissimo player nel panorama della valorizzazione dei beni culturali italiani, con una personalità veramente singolare foriera di attività multiformi, ma tutte orientate alla ricerca e alla promozione della bellezza. Dottore commercialista, docente universitario, opinionista televisivo, esperto di relazioni pubbliche e di CSR (Corporate Social Reporting), con decine e decine di pubblicazioni di settore e di incarichi nei più prestigiosi comitati scientifici di economia culturale, sempre elegantissimo e trendy, relatore nei più autorevoli convegni di economia dell'arte, invitato nei party più esclusivi e nelle feste mondane più in vista di mezzo mondo, produttore cinematografico, fashion brand ambassador, amatissimo dalle donne, insomma una sorta di Leonardo da Vinci della comunicazione, il prodotto eccellente di un nuovo modo di operare e relazionarsi, quasi un caso di studio per chi voglia approfondire gli effetti di società civile dell'inarrestabile affermarsi delle nuove tecnologie, e soprattutto dei new media.



Tra i tanti personaggi che ha incontrato quale le ha lasciato di più in termini umani? Direi che tutti mi hanno dato qualcosa. In questo momento mi viene in mente Ennio Morricone che ho intervistato nell'occasione dell'opening di Roma Film Festival 2015. Era dicembre 2015, di lì a poco avrebbe vinto l'Oscar per la Migliore Colonna Sonora per il film "The Hateful Eight". Accompagnato dalla moglie, con il viso segnato dal tempo, ma sempre capace di emozionarsi, con quella curiosità negli occhi che hanno i grandi. Nell'intervista gli chiesi cosa pensava dell'affermazione di Nietzsche secondo cui "La vita senza musica sarebbe un errore". Ha parlato ininterrottamente per vari minuti, il tono della sua voce era pacato e riflessivo, ci teneva a dirci cosa pensava di quella frase, cosa era per lui la musica, in che modo la musica aveva permeato tutta la sua vita. Ciò che mi affascinava era la sua semplicità, parlavamo come se fossimo due vecchi amici da sempre. Lei ha anche incontrato il Principe Alberto II di Monaco, che occasione era? Sì è successo l'anno scorso all'Isola d'Elba, nell'occasione di un importante convegno sul clima organizzato dalla sua fondazione. L'ente che rappresentavo gli ha regalato una bellissima immagine realizzata da Roberto Rosso, l'illustre fotografo dell'Accademia di Brera, avente ad oggetto lo stemma del principato. Lui l'ha apprezzata tantissimo. Siamo rimasti a cena all'Hermitage hotel. Serata stupenda, oltre le righe, in uno scenario estivo fantastico dell'isola. Ultimamente sta portando avanti iniziative sull'arte sostenibile: come mai tanta attenzione sulla sostenibilità nel mondo dell'arte? Ritengo che la sostenibilità sia il



futuro dell'arte. E' la sua declinazione che esiste da sempre, ma su cui solo negli ultimi decenni è stata acquisita la consapevolezza da parte degli operatori di settore. L'anno scorso, a settembre 2016, ho organizzato un importante evento nell'ambito della XXI Triennale a Milano, e sul tema tanti personaggi si sono confrontati, da Alessandro Mendini a Fulvio Irace, da Roberto Favaro a Enrico Intra, da Pino Farinotti all'assessore della cultura del Comune di Milano Filippo Del Corno. Il mese scorso ho organizzato un altro importante evento a Palazzo Marino a Milano sempre sul tema dell'arte sostenibile. Ho promosso l'opera dell'artista Carlo Caldara, che attua una delle declinazioni più affascinanti di sostenibilità, il bridging tra le arti. Lui utilizza la fotografia e quindi l'immagine come base per costruire le sue opere che poi diventano un mix di pittura, scultura, letteratura e cinema. La sua mostra "True Story" a luglio 2017 sarà esposta al Vittoriano a Roma. Lei viene definito figlio d'arte. Suo padre infatti è Renato Doney, il noto cantante degli anni sessanta. Che rapporto ha con Suo padre? Gli voglio un gran bene e sono dispiaciuto che sia rimasto solo. Amava molto mia madre, che purtroppo è venuta a mancare nel 2012. Per lei ha smesso di cantare nel 1965, anno in cui la sposa e anno in cui sono nato io. Lui ha suonato e cantato con i grandi, da Chet Baker a Giorgio Bracardi e a Nicola Arigliano. L'anno scorso gli ho organizzato un bellissimo concerto a Milano in triennale con Enrico Intra. Grande successo. Io non ho ereditato il suo talento canoro, ma certamente la sua sensibilità artistica e il senso del palcoscenico.

@RivistaDonna 2017 - Testata giornalistica registrata presso il Tribunale di Cagliari n.14/08 del 09/06/08 - Editore: Patrizia Floris.
Copyright 2008 / Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione totale o parziale dei contenuti (testi, immagini, interviste) del sito www.rivistadonna.com, delle newsletter, della rivista cartacea e/o in formato digitale senza l'esplicita autorizzazione del proprietario.
Associazione culturale Rivista Donna . P. Iva: 03612290928



HAIR WELLNESS
SPECIALISTI DEL BELLESSERE

via Bartolomea (Borghesi) 14, Borgo Maggiore (RSM)
Tel. +39 0549 901177 - Hair Wellness - San Marino

PRIMO PIANO pag. 2

Pasquale Valentini a Istanbul.
Per l'apertura del Primo Vertice Umanitario Mondiale della storia, che prenderà il via domani.

PERSONALE DI PITTURA
DI GIUSEPPE GIANNINI

2 maggio
5 giugno

Profughi

PALAZZO GRAZIANI • RSM • INGRESSO LIBERO

LA TRIBUNA

SAMMARINESE

N°140 | DOMENICA | 22.05.2016 | LA TRIBUNA • LO SPORTIVO € 1,50

PRIMO PIANO pag. 3

Dopo l'approvazione del Prg in Consiglio il segretario Arzilli illustra come si svilupperà in linea di massima il progetto.

Pst: "Massima trasparenza".



POLITICA pag. 2

Rifiuti: il Psd sul 'porta a porta'.
"San Marino è in ritardo e questo ci costa molti soldi".

POLITICA pag. 3

Mancini (Ps) sulla vendita immobiliare ai non residenti.
"Simone Celli farà cambiare idea a Sinistra unita?".

ECONOMIA pag. 4

Serata Fondiss. Sbraccia: "Cerchiamo di gestire al meglio i denari dei nostri aderenti".



SOCIETÀ pag. 6

Cultura cattolica e omofobia.
"San Marino ha un compito di civiltà e di baluardo".

CRONACA pag. 4

Malore al Giro del Monte.
A un chilometro dal traguardo in salita una donna si è accasciata al suolo.

FIOR DI VERBENA
Creazioni Floreali

Fior di Verbena
Via Cà dei Lunghi, 54
Cailungo • Rep. San Marino
Tel. 0549 90 36 08

www.fiordiverbena.com



RUBRICHE

LA TRIBUNA SAMMARINESE | DOMENICA 22.05.2016

pag. 7

Il filo dell'arte.



"Quando la bellezza è di per sé un volano".

ANNA BONANNI

Intervista a Marco Eugenio Di Giandomenico.

L' Tema del fare Arte nel senso puramente creativo, è un meccanismo che l'artista determina con la sua azione di pittore, scultore, fotografo, in capo associato ai processi dinamici insiti nell'arte contemporanea. Alla nozione di sostenibilità degli eventi artistici di cui spesso si dibatte, si è affiancato negli ultimi anni il concetto di "sostenibilità culturale" anche in termini di valorizzazione territoriale.

Su questa locuzione che si presta a più di una interpretazione, intervistiamo Marco Eugenio Di Giandomenico nella sua veste di docente di Logica e Organizzazione di Impresa / Accademia di Belle Arti di Brera-Milano e di Economia e management delle Arti e Cultura / Media presso ARD&NT Institute.

Quali vantaggi per le sue principali istituzioni: governo, banca centrale, università, apporterebbe la sostenibilità culturale, in un sistema evoluto come quello sammarinese?

In questo contesto la "bellezza" artistica è di per sé volano per la migliore comunicazione del patrimonio artistico-culturale presente sul territorio di San Marino. In termini di promozione, è ciò che definisce

le capacità di crescita economica in chiave sostenibile e il cui principio è applicabile sia alla mostra di un grande artista come alla valorizzazione di beni e servizi culturali. Nel senso di come renderli produttivi, così da incentivarne il consumo e favorire la diffusione della conoscenza del patrimonio, nonché la sua tutela e conservazione. Soprattutto con riferimento a quei beni che rappresentano una forte attrattiva, sui quali si riversa una ingente domanda di consumo. Gli equilibri di sistema connessi con la creatività e la capacità di divenire "economica" è il dato della "sostenibilità culturale" che risiede nell'oggetto e risponde alla domanda su come incentivare il mondo pubblico e privato verso la "socialità di consumo" dell'offerta disponibile. In riferimento alle città d'arte e San Marino, è tra queste. In tal caso, la sostenibilità finanziaria della cultura non va intesa soltanto come capacità economica necessaria alla tutela e conservazione dei beni, ma deve tener conto della "socialità del consumo culturale" vale a dire della relativa esperienza tra più soggetti/fruitori/utenti, di condivisione. Altra questione, la qualità dei servizi per i turisti e residenti. E' un equilibrio da tener presente per l'implementazione delle risorse culturali.



Marco Eugenio Di Giandomenico

tematici con modesti livelli di presenze e con conseguenti problemi finanziari rispetto alle potenzialità a causa di una domanda minima. Per questi ultimi viene meno la funzione di arricchimento culturale cui sono chiamati. Talvolta come nel caso eclatante della Reggia di Caserta non sono le risorse economiche a mancare, ma la presenza di format organizzativi discutibili. Diversamente una mostra artistica è di per sé evento sostenibile, in quanto contribuisce alla sensibilizzazione pubblica dell'arte, fondamentale per la stigmatizzazione e trasmissione alle generazioni future dei messaggi culturali della nostra epoca. L'ambiente, il suo sistema istituzionale e del resto la cultura che in questo contesto comprende anche l'arte, sono in continuo sviluppo; i cui aspetti transgenerazionali, riposano su una serie di equilibri molto delicati connessi con la creatività e la capacità di quest'ultima di

divenire "economica". Questa nuova affascinante frontiera della sostenibilità, va intesa come strumento socio-culturale di comunicare con un sistema collaudato di massimizzazione volto al futuro. Nel presente, l'essere in linea con la modalità di crescita, è un fattore di forte attrattiva in quanto riferimento dei beni rappresentati.

Il critico ed economista dell'arte milanese Marco Eugenio Di Giandomenico nuovo direttore vicario dell'Accademia Kandinskij di Trapani

Il critico ed economista milanese Marco Eugenio Di Giandomenico è il nuovo direttore vicario dell'Accademia di Belle Arti Kandinskij di Trapani, presieduta da Silvia Guaiana.

Oggi presso la sede centrale in via dei Cappuccini n. 7, con la conduzione dell'attrice e conduttrice Vanessa Galipoli, si inaugura l'anno accademico 2017/2018 con un fitto programma di interventi scientifici a cura di illustri personalità della cultura e dell'arte, e con la partecipazione di importanti ospiti, tra cui Stefano Masciarelli, l'artista catanese Giusy D'Arrigo e il maestro clarinetista Danila Musikhin. È previsto anche il conferimento di premi accademici onorifici al dottor Domenico Macaluso, al sindaco di Palermo Leoluca Orlando e all'avvocato Don Bosco di New York presente all'evento in videoconferenza.

Insomma uno scenario accademico e artistico di grande livello per l'atteso insediamento del nuovo direttore vicario milanese che assume la guida artistica di un'accademia che sin dagli albori delle sue attività – circa diciannove anni fa - ha sempre guardato avanti, esplorando le mille declinazioni interdisciplinari dell'arte e proiettandosi su traiettorie internazionali attraverso collaborazioni con università e accademie estere, soprattutto americane ed orientali.

Marco Eugenio Di Giandomenico, docente universitario, esperto e critico della sostenibilità della cultura e dell'arte, ambasciatore del made in Italy nel mondo, opinionista televisivo, esperto di relazioni pubbliche e di CSR (Corporate Social Reporting), rappresenta un interessantissimo player nel panorama della valorizzazione dei beni culturali italiani e in particolare del territorio siciliano, con una personalità eclettica che si estrinseca in svariate direzioni anche se con un unico driver fondamentale: la ricerca e la promozione della bellezza. Il suo approccio scientifico e professionale nel campo della comunicazione culturale è in linea con l'inarrestabile affermarsi delle nuove tecnologie, e soprattutto dei new media.

Tra le svariate iniziative degli ultimi mesi va senz'altro menzionata la produzione, in collaborazione con il Comune di Milano, del film "Giants in Milan – Arte Sostenibile" con la partecipazione di eminenti personalità della Cultura (Francesco Alberoni, Carla Fracci, solo per citarne un paio) di cui ha firmato anche la sceneggiatura.



(foto di Simona Balducci)

Grande successo del discorso di insediamento del critico ed economista dell'arte milanese Marco Eugenio Di Giandomenico nuovo direttore vicario dell'Accademia Kandinskij di Trapani

Grande successo del discorso di insediamento del critico ed economista milanese Marco Eugenio Di Giandomenico, nuovo direttore vicario dell'Accademia di Belle Arti Kandinskij di Trapani, presieduta da Silvia Guaiana.

L'altro ieri, con la conduzione dell'attrice e conduttrice Vanessa Galipoli, si è inaugurato l'anno accademico 2017/2018 con un fitto programma di interventi scientifici a cura di illustri personalità della cultura e dell'arte, e con la partecipazione di importanti ospiti, tra cui Stefano Masciarelli, l'artista parigina di origine siciliana Giusy D'Arrigo e il maestro clarinettista di origine russa Danila Musikhin. In apertura l'atteso intervento scientifico sulla sostenibilità dell'arte di Marco Eugenio Di Giandomenico che ha illustrato le progettualità che porterà avanti nel prossimo triennio con l'Accademia, tutte indirizzate alla promozione del territorio trapanese e siciliano nel mondo.

Personalità eclettica e originale quella del manager culturale milanese che spazia dall'attività di docenza universitaria e di critica della sostenibilità dell'arte, all'organizzazione di grandi eventi, a quella di scrittore, conduttore televisivo e produttore cinematografico, senza prescindere inoltre da una sua breve parentesi giovanile di top model per alcune case di moda internazionali.



*Marco Eugenio Di Giandomenico
(foto di Massimo Martino).*

Targa Vivisalute Award 2018

Marco Eugenio Di Giandomenico

Ambasciatore del Made in Italy nel Mondo

Scrittore, economista e critico della sostenibilità dell'arte e della cultura, titolare di prestigiosi incarichi accademici in Italia e all'estero, opinionista televisivo, è tra i più famosi e attivi manager culturali milanesi impegnati con successo nel promuovere l'Italian Style nel mondo, tanto da essere definito dalle principali testate giornalistiche "Ambasciatore del Made in Italy nel Mondo".

Tra le sue molteplici iniziative di successo, il libro "Management etico. Principi e fondamenti" e il film "Giants in Milan – Arte Sostenibile", prodotto nel 2016 in collaborazione con il Comune di Milano.

*Presidente Vivisalute Lombardia
Prof.ssa Dea D'Aprile*



*Presidente CERGAS
Prof. Elio Borgonovi*



L'ANGOLO DI MILANO

I Università porten vita e benn

Hann rigeneràa quarter mort. E l'è minga che nei '60 l'era mej



di ROBERTO BRIVIO

L'HOO CONOSCUDDA con ann fa. Se di inci quand la conoscenza de ona persona l'è da on temp incalcolabil. La prima volta che l'ha in te da on appostamentu attraverso la sua segreteria la gh'aveva on uffici in ona via arent alla Casa di Riposo Verdi. La coreva fua on quai strada con l'Operaia che in quel temp la m'aveva ciappà co' anima, coce e portafuall. El co' perchè ragunone sul menter di appostamentu del gner e pensave de fa el sold on in tutti i me mai in scena, l'anima perchè se gh'è on spettacol ingenu, per tutti, l'olt, l'Operaia, el coce perchè ona volta che te incominciat con ona, per esempi, La Valsusa d'Allegro, se conosciet menter su tuce, el portafuall perchè la coce pussà dell'Operaia, pussà de on Musical, perchè se te la fte professionalmentu te detest colà i scenari, i costum, el cast, minimo de 70 professionist tra professor d'orchestra, cantanti, core, compositor, ator, comic e soubrette, uccine. Ecco perchè hoo darsina de portala in scena. La sciora dei cing paroll dell'incipit la se chiama Dea D'Aprile. Quand hoo senti el nomm me pareva de incontrà on personaggio de rivista. D'istressa, Giornalista, Esperta in comunicazione, Conduttrice TV e Radio de programmi dedicati a la salute, l'ha pensà de fonda el premi Vita-salute, e adinzura l'Università Unimier-Medicina Integrata Economia e Ricorso - con 14 dipartiment e director do-cena de primaria importanza, come Carlo Ramundo, Director del dipartiment de Marketing, Farmaceutico che el met de al centro de la sua attenzione el "cambiamento radicale del Sistema sanitario nazionale e la sua sostenibilità focalizzandosi sui suoi modelli che vedono coinvolgi amari e in particolare aziende e farmaceutici". Dea D'Aprile, l'è el Rettor, e el mari Carlo, che la sua esperienza de bancari, l'amministrativ. Ona coppia de coppi el venter menter Marzullo. Se po' legge in la locandina pubblicada nel contest dell'aricchi, ad esempi, quella che la sarà l'inaugurazione dell'ann Accademico, el 30 Gennaio, propri incoce, (semm semper in bolle) in del salom de la Concommercia Casa Venezia, 51, ai det. Dirigi onca mi on dipartiment: Teat, Cultura, Recitazione, Design. Sora tutt per la difesa del moed de parli e de fass capli. Incoce la gen la farfuglia, la scandiat no, la sua poech la voi. I pret prodichin, i professor parlin, i conferen-ter concionen, i presentator concionen, e la maggior part di toli se copia poech o menter de quel che dize. O la voi l'è prop bassa, o scandiat no i finit e fan menter la parolla, o sbaglien a menter i verbi. El dipartiment el menter con l'univers de onora la lingua italiana e de fa capi quell che se dia, che a toli l'è important. I ovent a hoo spuas nacc memoniti. El dipartiment el coce insegnà e parli insegnà i essendit e minga fa dormi. La Rettoressa (adess la chiam Rettor) part ad alter dona con cariche pubbli-che: Assessora, Professore... l'ha intri di premi che equivalen venter a on ricomenciamet per quell che ona persona o ona organizzazione l'ha fua

TANTE INIZIATIVE

Teater, Cultura
Recitazione, Dizion
adess onca mi dirigi
un Dipartiment per difend
el moed de parli



ATTUALITÀ 17



ADESSO BASTA

Quand senti di
che l'è minga come nei '60,
che l'è pù la Milan de 'na volta
che la gh'ha no vita
me vegn el fotton

Così si presenta l'anno accademico della Unimier che verrà presentato oggi. Qui sotto: uno slogan del '68 in una manifestazione studentesca. A parte, sono ancora attuali le battute degli studenti della Statale durante una lezione. Le aperture di nuovi poli di studi hanno fatto un gran bene anche e soprattutto alla città che respira un'aria più viva intellettualmente



IL BELLO DELLA CITTÀ

La stà minga ferma
come in di cartolin
Avèrta in di palass
in di cortil, cont piazz
che te dann respir

(Docente Università "G. D'Annunzio"

Me vegn de fua on considerazion su questa Milan piena de attività anca nel camp l'Università. Quand senti di che l'è andada giò, che l'è minga come nei ann '60, che l'è pù la Milan de 'na volta, che la gh'ha no vita, m'incute, m'incute cultural, dispersiva, anonima, me vegn el fotton. Anca mi a toli son stà con de quel che la faressa minima, Saccinà. L'è minga vera. L'Università di Studi non rigenera quarter mort. Ciappà la Bicocca, ciappà la Bicocca, ciappà i dipartiment sportivi (che n'è vùn anca de do) al de qua trancurci de via Tondino). Per tutta la giornata te vedet studenti che giron con el cagno sui spall, che fan la fila per fa i coppi, per minga, che impurissen la situazione de la Bicocca, el capofila de la 92, i parcheggi. Quand pass de lì e voo in la tua in d'ora gh'eren 'na volta i depositi di costum de La Scala, usaa dal Ronconi per menter in scena l'Infinites, on test univern, con la gen che la passava di on ambient all'ul-

terro con anca mi, el me tridicesim, e gh'è darsio el ruol del film che son adè a grà con Guido I. conosci. L'Ultima Milano. Intesa come Ultima, questa che vedom, piena de vita e de iniziative, de teat, de manifest, de gen che fra vùn anca la disarà "Eh, come la Milano di ann del primm domila e vùn, sarà difficil menterla". Mei cussà, l'è ona città che la se muove! La stà minga ferma come in di cartolin, Avèrta in di palass, in di cortil, cont piazz che te dann respir, cont ges pien de attività (fo i scus per el nùd gergon), cont menter, menter (per vèci el Carrozze la coa l'è spuas de cing or).

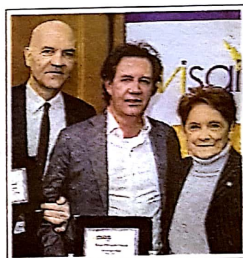
SECOND MI, quai che la demigren stann quattura not e di sul sofo a guardà la television e in di conversazion segret a borbotta: "Ma dov'è la cultura? perchè el si dimanca del milanese? dove sono le canzoni popolari che n'conoscevo negli anni '60? dove sono i milanese di me sone face straniero?" Che scura de respond: "Uei, guardadi in gir, bi-ton. Quel che te vedet a hinn nati milanes, nel co', nell'anima, nel coce e nell'immagin che gh'han de lor modè-stim". Milan l'è ona città che menter per quai la se migliora, la se perfeziona e la gen la se incute, ambrosia, adess, completa e comparsa, la togi s'unt de l'Università, de Unimier con la Bicocca D'Aprile e de cent mila alter organizzazione con in co' i paroll de la canzone Oh mia bella Madamma scrita dal D'Ansi-Bracchi: "venghi chi scema paura, menter se slongherem la man..."

brivio@robertobrivio.it

L'evento di Vivisalute

Consegnati a Milano gli oscar lombardi tra impresa e cultura

■ ■ ■ Anche quest'anno si è svolta la cerimonia di premiazione Targa Vivisalute Award, organizzato da Vivisalute Lombardia, presieduto da Dea D'aprile e da CERGAS - Centro di Ricerche sulla Gestione dell'Assistenza Sanitaria e Sociale all'interno dell'Università Bocconi, presieduto da Elio Borgonovi. Lo scorso 30 gennaio, in occasione dell'inaugurazione del nuovo anno accademico dell'Università MEIER, si è svolta la quattordicesima edizione del premio presso la sede di Confcommercio. Da sempre vengono premiate personalità e organizzazioni di spicco nei vari ambiti della politica, economia, cultura, sport, che si sono distinti anche per il loro impegno nell'aiutare il prossimo e particolarmente attivi in campo solidale. Tra i premiati



La premiazione

del 2018 figurano Marco Eugenio di Gandomenico, economista della sostenibilità dell'arte e della cultura. Il manager è noto anche per aver ricoperto prestigiosi incarichi accademici in Italia e all'estero, oltre ad essere stato definito dalle testate giornalistiche "Ambasciatore del Made in Italy nel mondo". Targa Vivisalute Award è stato consegnato anche a Alberto Rossi Todde, chirurgo plastico e direttore delle cliniche Nova Genesis; noto anche per la promozione di interventi estetici diretti al miglioramento e alla correzione di difetti evidenti, conservando però l'equilibrio psicofisico del paziente.

ELEONORA RAVAGLI





LIVEIN

Le edizioni: trimestrale - anno 11 - n° 54 - ottobre 2020 - € 15,00 - \$ 30,00



LIVEIN N. 54, OTTOBRE 2020

Artroom

92

L'ARTE DEL
MADE
IN ITALY

photo by Ambrogio Trezzi

137

Marco Eugenio Di Giandomenico, critico dell'arte sostenibile, ambasciatore del made in Italy nel mondo

by Giovanna Repossi

Nel variegato panorama internazionale dell'arte contemporanea Marco Eugenio di Giandomenico, scrittore, professore all'Accademia di Belle Arti di Brera, critico d'arte e curatore di prestigiose mostre e iniziative artistiche e culturali, è tra le figure più attive e interessanti nella promozione delle migliori espressioni creative del Bel Paese, nella valorizzazione del made in Italy, quale patrimonio identitario socio-culturale da salvaguardare e incentivare, soprattutto nell'era della globalizzazione dovuta all'inarrestabile sviluppo delle nuove tecnologie.

Un carriera senza precedenti, da ideatore e curatore della manifestazione "Leonardo at the Table" inaugurata al Castello Sforzesco di Milano durante l'EXPO 2015, con partecipazioni eccellenti del calibro di Carla Fracci, Gualtiero Marchesi, il californiano precursore della Soundart Bill Fontana, alla scrittura e produzione del film "Giants in Milan - Arte Sostenibile" in collaborazione con il Comune di Milano, adottato nelle 24 biblioteche della Capitale Lombarda, anche qui con l'intervento di eminenti personalità della cultura quali Ferruccio De Bortoli, Francesco Alberoni, Claudio Salsi, Pino Farinotti, solo per citarne alcuni.

Per non parlare poi dei suoi interventi televisivi come esperto di arte ed economia sostenibile tra cui la trasmissione "Heritage" su Rai Uno, a cura di Federico Fazzuoli e Marco Ravaglioli.

Più di 20 monografie pubblicate con primarie case editrici, molteplici articoli sulle principali testate editoriali nazionali, partecipazione a più di 150 eventi artistici e culturali in qualità di lecturer, chairman o curatore, invitato speciale ogni anno in manifestazioni interna-

In the variegated international panorama of contemporary art, Marco Eugenio di Giandomenico, writer, professor at the Brera Academy of Fine Arts, art critic, and curator of prestigious exhibitions and artistic and cultural initiatives, he is among the most active and interesting in promoting the best creative expressions of the Bel Paese, in enhancement of made in Italy, as a socio-cultural identity heritage from to safeguard and encourage, especially in the era of due globalization the unstoppable development of new technologies.

An unprecedented career, as creator and curator of the "Leonardo at the Table" inaugurated at the Castello Sforzesco in Milan during EXPO 2015, with excellent participation of the caliber of Carla Fracci, Gualtiero Marchesi, the Californian Soundart forerunner Bill Fontana, writing and producing the film "Giants in Milan - Sustainable Art" in collaboration with the Municipality of Milan, adopted in the 24 libraries of the Lombard capital, also here with the participation of eminent one's personalities of culture such as Ferruccio De Bortoli, Francesco Alberoni, Claudio Salsi, Pino Farinotti, just to name a few.

Not to mention his television interviews as an expert in art and sustainable economy, including the program "Heritage" on Rai Uno, curated by Federico Fazzuoli and Marco Ravaglioli.

More than 20 monographs published with leading publishing houses, multiple articles on main national publications, participation in more than 150 artistic and cultural events as a lecturer, chairman, or curator, special guest every year at events



photo by Massimo Martino

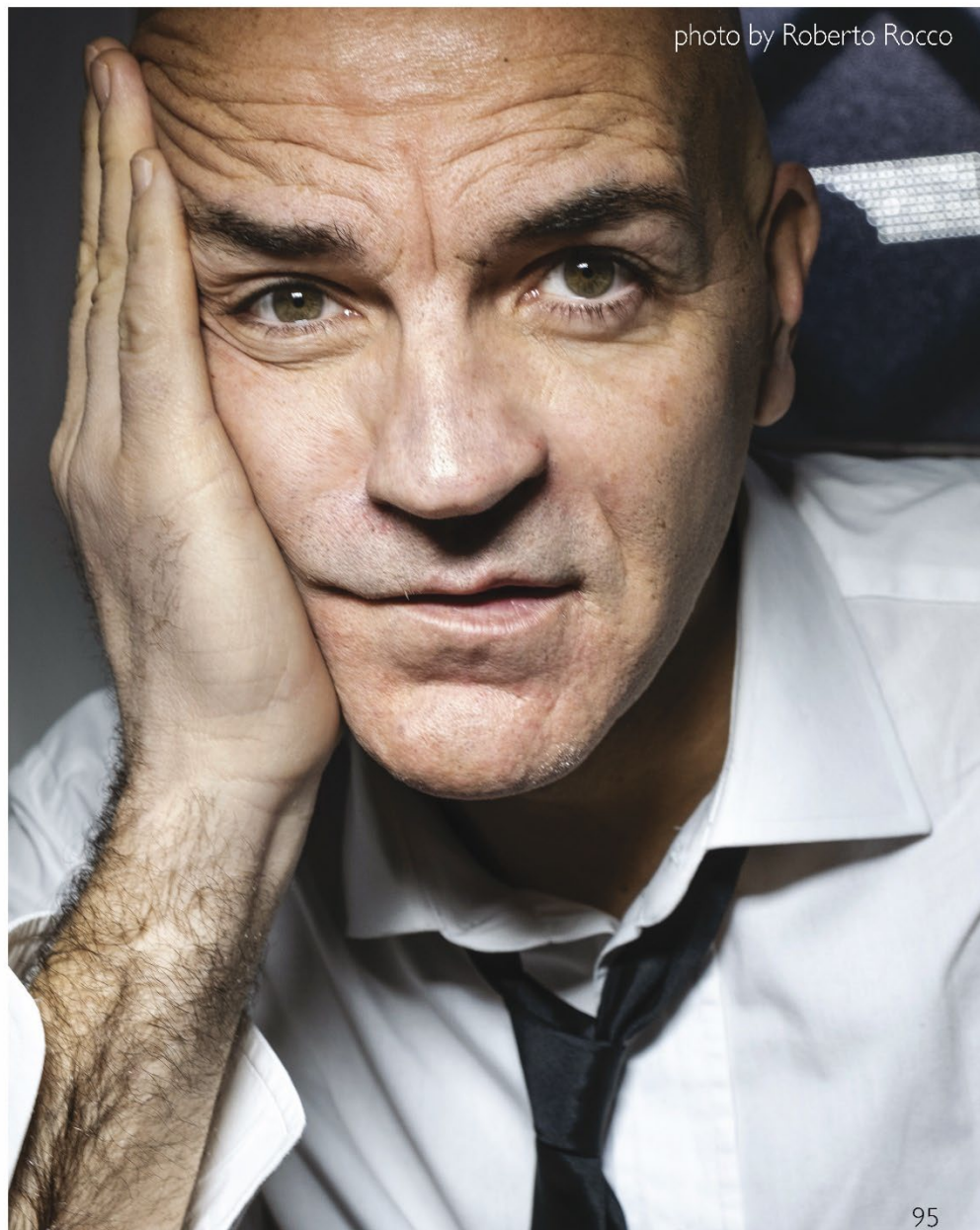
international, from the Venice Film Festival to the Cannes Film Festival, from exclusive parades of the Milanese and Parisian fashion weeks at the main culinary events curated of starred chefs. Of distant Austrian origins, born in central Italy, residing and operating in Milan for more than twenty-five years old, Marco Eugenio Di Giandomenico is one of the excellent promoters of Made in Italy in the world, is of that eclectic professionalism that our country needs for an authentic relaunch after the great pandemic, as only by rediscovering our origins, our "know-how" settled in centuries of history can trigger a new virtuous path, a new "renaissance" that gives credit to the marvelous ones creative energies of our territories.

Meeting him some time ago, intrigued, I asked him what studies he had completed: "I attended an excellent classical high school, I graduated in economics, I attended advanced training courses in art history, philosophy and theology especially at institutions cultural offerents of the Holy See. Very young, I had a short top experience model for a leading fashion house, an enlightening experience for my profession."

zionali, dalla Mostra del Cinema di Venezia al Festival del Cinema di Cannes, dalle sfilate esclusive delle fashion week milanesi e parigine ai principali eventi culinari a cura di chef stellati.

Di lontane origini austriache, nato in centro Italia, residente e operativo a Milano da più di venticinque anni, Marco Eugenio Di Giandomenico è tra i promotori eccellenti del made in Italy nel mondo, è di quelle professionalità eclettiche di cui il nostro Paese ha bisogno per un rilancio autentico dopo la grande pandemia, in quanto solo riscoprendo le nostre origini, il nostro "saper fare" sedimentatosi in secoli di storia è possibile innescare un nuovo percorso virtuoso, un nuovo "rinascimento" che renda merito alle meravigliose energie creative dei nostri territori.

Incontrandolo qualche tempo fa, incuriosito, gli ho chiesto quali studi avesse compiuto: "Ho frequentato un ottimo liceo classico, mi sono laureato in economia, ho partecipato a corsi di alta formazione in storia dell'arte, filosofia e teologia soprattutto presso istituzioni culturali afferenti la Santa Sede. Giovannissimo ho avuto una breve esperienza di top model per primaria casa di moda, esperienza illuminante per la mia professione"



Come far sopravvivere l'arte ai tempi dei nuovi media

Di **Redazione** - 1 Dicembre 2020

0



Ph Oscar Covini

Nel panorama dei critici e curatori artistici internazionali, **Marco Eugenio Di Giandomenico** è tra le personalità più interessanti, soprattutto in tema di valorizzazione delle "belle arti" italiane e di selezione di talenti tra le nuove generazioni.

Scrittore, teorico dell'"arte sostenibile", economista dell'arte e della cultura, docente all'Accademia di Belle Arti di Brera, da più di un ventennio promuove

CULTURA IDENTITÀ, INTERVISTA A MARCO EUGENIO DI GIANDOMENICO, 1° DICEMBRE 2020

L'ARTE A NUDO

Intervista a Marco Eugenio Di Giandomenico

A cura di Carla Cavicchini

Arte, arte... ma quale? Esistono molteplici espressioni dell'arte, con altrettanti risvolti: da quelli meramente estetici a quelli terapeutici – come insegna la scuola del medico-clown Patch Adams – connotando un mondo oggetto di attenzione e di elucubrazioni dottrinarie da parte di filosofi, artisti, critici e intellettuali da più di duemilacinquecento anni!

È interessante il taglio interpretativo, soprattutto in tema di arte contemporanea, del critico e curatore artistico internazionale **Marco Eugenio Di Giandomenico**, docente all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, grazie al suo stile (e fiuto) sciolto, fluente, efficace e non esclusivamente accademico. Parliamo d'un esteta, nel senso di riconoscente e scopritore della Bellezza. Una persona di gusto, che può essere soggettivo da persona a persona, senza però trascurare l'anima profonda dell'estetica, in quanto senza immagini ed impulsi vitali appassirebbe come una bella pianta non annaffiata.

Se per Schelling l'elemento natura è vitale nella nostra visione d'insieme, è stimolante continuare ad affinare il nostro senso estetico davanti a chiese, dipinti, castelli e palazzi, con estrema cura interiore ed esteriore, cominciando dal quotidiano. Come tirar fuori più spesso il servizio buono (da tavola) non senza aver letto Prévert e, prima ancora, accompagnati da buona musica.

Marco Eugenio Di Giandomenico è considerato a livello internazionale un teorico dell'arte sostenibile che costituisce uno dei più grandi dibattiti dell'arte contemporanea, circa le nuove modalità di espressione degli artisti contemporanei nell'era delle nuove tecnologie. "Assistiamo al sovvertimento delle categorie essenziali e



Marco Eugenio Di Giandomenico. Foto © Ambrogio Trezza

marzo | aprile 2021

storiche che, per più di duemilacinquecento anni, hanno caratterizzato l'ermeneutica dell'arte. Oggi l'artista si esprime attraverso i new media, usando pochissimo gli strumenti tradizionali quali pennello, scalpello, etc., utilizzati per millenni e che hanno caratterizzato la tradizionale *techné* dell'arte. Il mouse viene usato in fase creativa e di post produzione, ponendo varie problematiche sulla sostenibilità dell'arte. Negli ultimi 20 anni mi sono focalizzato principalmente su quali sono i linguaggi creativi nell'era contemporanea. Scrivo di artisti in quanto curatore e critico sulla sostenibilità dell'arte, nonché su tematiche sociologiche collegate all'arte contemporanea. Ultimamente, all'inizio della pandemia nel 2020, insieme al direttore del Museo della Certosa di Pavia ho scritto un libro, *La follia di Oreste*, dove si analizza il mito greco di Oreste in chiave contemporanea. Il libro contiene un testo tragico in stile classico e un saggio sociologico, dove si immagina un Oreste che si risveglia dal sonno millenario nell'era della pandemia cercando una sua nuova dimensione secolare eroica dopo essere stato disumanizzato nel '900, divenuto manichino a mo' di Giorgio De Chirico, e annullato all'inizio del terzo millennio con l'avvento di Internet."

Ma che bella *Lectio Magistralis*. È banale chiederle se abita a Milano?

"Sì, abito a Milano da quasi trent'anni. Ho ideato e organizzato importanti iniziative culturali e artistiche nella capitale lombarda sempre con l'obiettivo di valorizzare i giovani artisti, il patrimonio monumentale e soprattutto il Made in Italy. Ho svolto la mia attività anche con sedi distaccate temporanee a Roma e a Venezia per seguire progettualità internazionali che mi hanno visto curatore. Vado sempre dove mi porta il cuore! Il mio lavoro va svolto con dedizione e mettendo a frutto le competenze, ma l'innescio nasce sempre dal cuore, dall'amore incontaminato per l'iniziativa che mi viene via via proposta."

Sembra di capire che il suo impegno per lavori importanti le hanno portato sempre grandi soddisfazioni.

"Direi di sì, non mi lamento! Nelle vesti di scrittore, curatore, critico, cultural manager



Marco Eugenio Di Giandomenico. Foto © Roberto Granata

(spunta l'anima economica!). Un'iniziativa che ricordo sempre con piacere è Leonardo at the table, un grande evento che ho ideato e diretto artisticamente qualche anno fa, organizzato al Castello Sforzesco in partnership con il Comune di Milano, l'Accademia di Brera, il Politecnico di Milano e tante altre entità pubbliche e private relative al Food. È stata riproposta la Festa del Paradiso del 13 gennaio del 1490, offerta dal Duca di Milano al nipote per le sue nozze con Isabella di Aragona, declinata in chiave contemporanea con una cena di gala con 500 ospiti diretta dal mitico chef Gualtiero Marchesi e un concerto rinascimentale organizzato dal Conservatorio G. Verdi di Milano. Un progetto estremamente interessante che durante l'Expo 2015 ha promosso la storia di Milano. Non dimentichiamo che l'art director della Festa del Paradiso quattrocentesca è stato Leonardo Da Vinci, a cui è attribuita, tra le altre, anche l'invenzione del tovagliolo! Il leitmotiv dell'Expo 2015 è stato la sostenibilità, e non solo in termini di produzione e distribuzione alimentare e di salvaguardia del pianeta. E proprio Gualtiero Marchesi, mio grande amico, acconsentì a presiedere il comitato tecnico-scientifico per la parte food di questo grande evento. Hanno partecipato tanti rappresentanti di Stati esteri, direttori di musei, autorità istituzionali provenienti da ogni parte del mondo,

Marco Eugenio Di Giandomenico vive e lavora a Milano. È laureato in Economia con studi di approfondimento in Storia dell'Arte, Teologia e Filosofia. Ha insegnato presso vari Atenei, tra cui l'Università di Firenze, il Politecnico di Milano e attualmente è docente di "Economia dell'Arte e della Cultura" presso il corso di laurea magistrale in Product Design dell'Accademia delle Belle Arti di Brera di Milano. È riconosciuto a livello internazionale tra i massimi teorici e assertori dell'arte contemporanea sostenibile e ha scritto importanti testi accademici di critica artistica e di economia dell'arte.



Marco Eugenio Di Giandomenico Foto © Massimo Martini

artisti e personalità della cultura del calibro di Carla Fracci, Bill Fontana (venuto ad hoc dalla California) e tanti altri. Il riscontro mediatico è stato incredibile, a livello di stampa sia nazionale sia internazionale.

Sono orgoglioso di questa mia curatela artistica, in quanto ritengo di essere riuscito a creare un connubio virtuoso tra arte, cultura ed economia. Certo, l'Expo ha aiutato: era un momento in cui Milano era al centro del mondo.

Mi ritengo, pertanto, un accademico dai mille interessi, preferendo, tuttavia, spaziare in lungo e largo verso nuovi campi ed orizzonti, sempre alla ricerca della Bellezza."

È anche promotore del Made in Italy.

"Ritengo di essere più che altro un esperto di valorizzazione, allorché, tuttavia, ci sia un quid reale da valorizzare. La valorizzazione è un concetto molto importante che parte da un corollario di base. Infatti, se qualcuno non paga qualcosa ci sono solamente due possibilità: o quel qualcosa non vale, o quel qualcuno non riconosce e percepisce il valore della cosa. E questo lo dico quando l'economia non si combina con l'arte e la cultura. Molto spesso non c'è arte poiché noi confondiamo l'arte con la decorazione. A volte invece l'arte stessa come messaggio di bellezza non colpisce l'osservatore, e qui entra in ballo la comunicazione. La principale valorizzazione è la promozione del nostro territorio italiano, dove Made in Italy significa tante cose anche perché, se analizziamo le principali produzioni del Bel Paese, spesso ci troviamo di fronte a processi industriali in parte dislocati all'estero e con dipendenti tutt'altro che Italiani senza approfondire, poi, quanta proprietà delle nostre aziende è effettivamente collegata alla nostra nazione... e allora Made

in Italy vuol dire solo che l'ultimo anello produttivo avviene in Italia? Su questo il Legislatore si è espresso compiutamente, ma le scorciatoie sono tante e spesso difficilmente identificabili."

Non è mancata una nota polemica.

"Chiaramente non voglio sollevare sterili polemiche su una questione dibattuta da decenni. La mia opinione personale è che di vero Made in Italy si può parlare quando l'estro e l'ingegno italiano permeino l'ideazione e la gestione degli output produttivi e creativi. Introdurre delle regole realizzative cogenti non assicura alcunché se il timone non rende merito a una genetica e a un'identità culturale unica al mondo."

Abbiamo a lungo parlato del concetto del bello, del buon gusto, dell'arte. Ed è venuto fuori anche D'Annunzio ricordandolo con "Il Piacere" di quell'Andrea Sperelli alter ego del Vate. Insomma l'Estetismo ha preso forza e campo a tutto tondo, sembra quasi che si sia affacciato Oscar Wilde a tale conversazione!

Ci racconti del suo Estetismo.

"Estetismo significa tante cose, tra cui anche un lezioso preziosismo. Per quanto mi concerne, estetismo è l'incessante ricerca della Bellezza in ogni sua manifestazione e ciò ha sempre caratterizzato la mia personalità e il motore delle mie azioni. Ritengo che non esista un bello che non sia al contempo buono, in quanto moralmente edificante, e su questo Aristotele dice magistralmente la sua... Spero di essere stato chiaro."

Chiarissimo! Tanto d'aver unito il pensiero aristotelico agli aforismi di Wilde con: "Non si vede una cosa finché non se ne veda bellezza."

L'artista nella contemporaneità, l'opinione del critico Marco Eugenio Di Giandomenico

PUBBLICATO IL 12 LUGLIO 2021 DA EVELYN GRAZIA NEROCIO



Milano. Marco Eugenio Di Giandomenico, scrittore, curatore e critico d'arte, economista della cultura, docente all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, è tra le personalità più interessanti e affascinanti nel panorama dell'arte contemporanea. Teorico della "sostenibilità dell'arte", è stato insignito di prestigiosi premi e riconoscimenti internazionali per le sue attività accademiche e professionali, avolvendo da alcuni decenni un'intensa attività di promozione dei nuovi linguaggi creativi nell'era dello sviluppo incessante delle nuove tecnologie con uno sguardo attento soprattutto alle nuove generazioni.

Con l'avvento di Internet è cambiata molto anche la percezione dell'arte e del ruolo di artista. Che significa essere oggi artista nell'era di Internet?

L'arte mantiene sempre i suoi canoni biologici della comparsa dell'essere umano sul pianeta. Cambiano gli strumenti espressivi della creatività, con conseguente evoluzione degli approcci ermeneutici, ma l'artista rimane sempre un medium privilegiato di Bellezza, una Bellezza che edifica l'osservatore, in quanto rivelatrice del motore dell'universo.

Con l'avvento di Internet è cambiata molto anche la percezione dell'arte e del ruolo di artista. Che significa essere oggi artista nell'era di Internet?

L'arte mantiene sempre i suoi canoni biologici della comparsa dell'essere umano sul pianeta. Cambiano gli strumenti espressivi della creatività, con conseguente evoluzione degli approcci ermeneutici, ma l'artista rimane sempre un medium privilegiato di Bellezza, una Bellezza che edifica l'osservatore, in quanto rivelatrice del motore dell'universo.

Non dimentichiamo che la parola "estetica" ha in se stessa la parola "etica", che, per dirla in termini aristotelici, dirige le azioni umane così che aderiscano alla loro imprescindibile natura trascendentale.

Da più di vent'anni le nuove tecnologie sovvertono le tradizionali modalità espressive dell'arte, mettendone in discussione le tassonomie giuridiche. Invece dello scalpello e del pennello, l'artista oggi utilizza il mouse, invece della tela, i colori e il metallo i moderni software creativi, in continua evoluzione, sempre più capaci di farsi interpreti del messaggio estetico.

Come impattano i social network sull'arte contemporanea?

Viviamo nella società dell'ipercomunicazione, in cui occorre raccogliere il consenso, il "like/don't like", ad ogni costo, quasi prescindere dall'oggetto e dal contenuto, che raramente vengono approfonditi.

Umberto Eco durante un'intervista per il quotidiano spagnolo El Mundo nel 2015 afferma che i social network danno diritto di parola a legioni di imbecilli. Tale affermazione, evidentemente provocatoria, ripetuta successivamente dal noto scrittore in altre occasioni, conserva una sua grande verità. Nell'arte il problema è sicuramente cogente.

Invero artista è colui che ha più follower ovvero che raccoglie un maggior numero di like sul post relativo alle sue opere d'arte? Una maggiore presenza sul web testimonia un maggior valore dell'artista nelle sue produzioni? Il saper comunicare con le nuove tecnologie è "informatico" - per usare un termine caro al filosofo Nelson Goodman - della bella arte?

La risposta è sicuramente negativa. La vera tragedia è che se oggi nascesse un Leonardo da Vinci e non comunicasse digitalmente sarebbe ignorato dal mondo intero e, anzi, non riuscirebbe ad emergere in nessun modo, anche perché gli operatori dell'arte contemporanea (critici, galleristi, etc.) dimenticano sempre più il loro fondamentale ruolo di scouting di nuovi talenti.

Viviamo un momento epocale di transizione dove lo strumento diventa oggetto e dove la Verità viene appannata da tanta debolezza umana.

Internet è una rivoluzione senza precedenti nella storia dell'umanità con enormi ricadute positive in tutti gli ambiti delle attività umane. Dobbiamo ancora imparare a gestire le nuove tecnologie, a non farci coinvolgere dalle voci delle sirene che cercano di spingere il nostro Ego, facendoci dimenticare quell'che nel linguaggio popolare sono chiamati "verifactor".

In tutto ciò è tanto da discutere su cosa significhi la parola "economia" nell'era contemporanea.

Conosco alcuni collezionisti che si avventurano ad acquistare opere di artisti "mediatrici", i cui prezzi sono dettati solo da una grande capacità di comunicazione digitale oltre che di possibilità di investimento finanziario.

L'arte è come una grande mamma, con tanti bambini che accolgono, ma non ama essere presa in giro e nel tempo mantiene la sua assoluta integrità, tenendo presso di sé solo i veri medium di Bellezza, relegando nel dimenticatoio chi ha cavalcato l'onda della mediaticità fino a se stessa.

Lei si occupa anche tanto di cinema, qual è il film che consiglierebbe di vedere a un giovane artista?

Il film è forse il più "difficile" dei prodotti creativi. È per sua natura la sintesi di vari linguaggi creativi, dalla scrittura alla fotografia, dalla musica alla redazione, ed è esso stesso una creazione che si avvale di altre creazioni che accompagnano e si semantizzano nel prodotto finale.

Un film che occorre assolutamente vedere è "Eva contro Eva" (All About Eve) del 1950, diretto da Joseph L. Mankiewicz, con l'attribuzione di ben sette premi Oscar nel 1951, ispirato al racconto "The Wisdom of Eve" di Mary Orr (1946). Il cast è eccezionale, da una magnifica Bette Davis a Anne Baxter, George Sanders e una giovanissima Marilyn Monroe. Viene raccontata la cosiddetta società dello spettacolo, che, a distanza di più di settant'anni, conserva i medesimi meccanismi relazionali e produttivi.

Potrei consigliare tanti altri film, ma "Eva contro Eva" nel cinema è come l'Iliade, l'Odissea o i poemi tragici in letteratura, contribuisce a creare il giusto substrato culturale a chi ama l'arte e vive per essa.



Questo elemento è stato inserito in 4x4. Aggiungilo al segnalibro.



EVELYN GRAZIA NEROCIO

Evelyn Grazia Nerocio è filologa e pedagogista. Svolge ricerche nel settore del diritto delle arti e dello spettacolo. È a capo della Segreteria di redazione di "Arti e Spettacolo".

ARTI E SPETTACOLO MAGAZINE, 13.07.2021

(<https://www.artiespettacolo.it/lartista-nella-contemporaneita-lopinione-del-critico-marco-eugenio-di-giandomenico>)

L'Arte, un Modo di Vivere



Marco Eugenio Di Giandomenico Ph Oscar Covini Milano 2017

EXCELLENCE MAGAZINE,
05/05/2022
(<https://www.excellencemagazine.luxury/art-a-way-of-living/?lang=it>)

Vivere l'arte come modello di vita

E' sempre un piacevole incontro nonché una bella esperienza parlare con Marco Eugenio Di Giandomenico, docente all'Accademia delle Belle Arti di Brera ed economista dell'arte e della cultura. Valente scrittore, è anche teorico dell'arte sostenibile.

Ben conosciuto nel corollario dei curatori artistici internazionali e stimatissimo critico – attualmente è ospite al Festival del Cinema di Cannes – da oltre vent'anni si occupa attivamente di Alta Moda (anche etica e sociale), organizzando sfilate e convegni sul tema, tenendo sempre ben alta l'attenzione per il nostro Bel Paese attraverso minuziosi studi antropologici sulle identità regionali.



Marco Eugenio Di Giandomenico
Ph Massimo Martino Milano 2018

E della resilienza ne ha fatto esperienza tramite anche il suo bel libro "La follia di Oreste" esprimendo pensieri e concetti sulla solitudine umana di questo terzo millennio, protesa alle new technologies e conseguente aridità umana.

Per arte sostenibile si può intendere anche un buon recupero del riciclato?

Beh... osserverei che questo è un concetto un po' antico di 'sostenibilità', che ha il suo perché ma sicuramente non esaurisce il problema. Innegabilmente il riciclo ha in sé un messaggio alla salvaguardia del pianeta, quindi limitare o delimitare la produzione industriale evitando sprechi ed inquinamento. L'arte si fa portavoce di tale messaggio divenendo cassa di risonanza con tutta una lunga serie di artisti che operano in merito. Anche se il mio concetto comprende questo pur non esaurendosi in questo. In me significa: Quando un'arte contemporanea può definirsi tale nelle epoche delle nuove tecnologie? Quali sono le nuove forme d'arte dei linguaggi creativi nell'epoca delle nuove tecnologie?

Ed ancora: qui si trasferisce l'Appunto creativo alle generazioni future nell'epoca delle nuove tecnologie? Tutte domande di conseguenza che attendono al nuovo modo che gli artisti hanno di esprimersi. Quindi il concetto del pianeta e del messaggio che l'arte può dare, attiene ad un concetto di sviluppo sostenibile maturatosi negli anni '80 della seconda metà del secolo scorso, analizzato quale punto di partenza, visto che il concetto di sostenibilità ogni anno si arricchisce nel campo artistico di nuovi ed importanti contenuti. Arte tra l'altro bella, vera, vista non solo dal lato del virtuosismo estetico, ma anche buona nel senso aristotelico. Un'arte migliore, che vivifica, capace di dare un messaggio sociale con azione salvifica.



Marco Eugenio Di Giandomenico
Fh Guido Bollino Milano 2017

Abbiamo messo in tavola il bello, il buon gusto, l'arte nelle varie sfaccettature, l'Abruzzo a lei regione così cara e di conseguenza il Vate. Insomma un viatico che conduce dritti dritti alla corrente filosofica dell'estetismo.

Estetismo significa tante cose e non certamente fine a sé stesso. Dal mio punto di vista qualunque cosa è esteticamente bella quando mi migliora, mi fa pensare... abbracciando personalità, coscienza ed attività cognitive. Pertanto è difficile pensare ad un bello che non sia buono... non buono a niente bensì moralmente edificante.



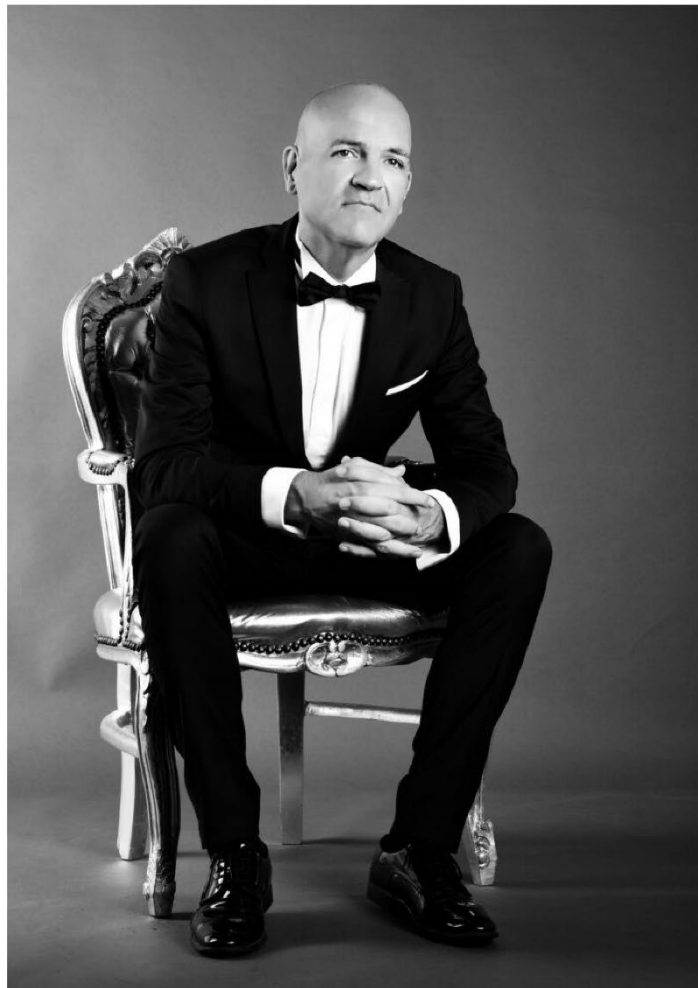
Marco Eugenio Di Glandomenico
Ph Oscar Covini Milano 2017

Lei è stato anche modello per varie case di moda internazionali. Ce ne vuole parlare?

Beh, quella fu una parentesi, avevo poco più di venti anni, andai a New York negli anni giusti, nell'80, vivendo un momento meraviglioso come top-model ma non volli continuare per mia scelta. Considero tutto questo una grande esperienza che mi è stata molto utile, ma dalla vita volevo altro, senza tuttavia sminuire l'attività della moda. Lo considero pertanto un momento formativo come un punto di arrivo che mi ha dato tanto facendomi scoprire l'umanità delle persone. Una grande eredità, trovare dei link, il collegamento, l'empatia con chi ti sta di fronte. Questo poiché un modello deve piacere non per sé stesso ma per ciò che indossa con funzione di art-director, affinché il messaggio estetico arrivi all'osservatore. Una esperienza per me che è stata vitale, seguendo poi altre strade più aderenti alla mia personalità ed al mio modo d'essere.

Intervista al critico e curatore d'arte contemporanea Marco Eugenio Di Giandomenico.

By redazione - 7 Dicembre 2022



Marco Eugenio Di Giandomenico, di lontane origini austriache, da quasi trent'anni vive e lavora a Milano, svolgendo attività di critico e curatore di arte contemporanea, con molteplici mostre e iniziative artistiche e culturali di successo organizzate in Italia e all'estero.

E' titolare di prestigiosi incarichi accademici presso accademie di belle arti e università pubbliche, nonché membro di comitati artistici e culturali istituzionali, tra cui il Comitato Permanente Italiano per la Maison de l'Italie a Parigi.

Grazie alla sua formazione interdisciplinare (maturità classica, laurea in economia, studi post-universitari in storia dell'arte, filosofia e teologia) ha una personalità eclettica, ed è in grado,

GAZZETTA DI MILANO,
07/12/2022

(<https://www.gazzettadimilano.it/cultura/intervista-al-critico-e-curatore-darte-contemporanea-marco-eugenio-di-giandomenico>)

quindi, di rispondere efficacemente alle istanze degli artisti contemporanei, sempre più alle prese con lo sviluppo incessante delle nuove tecnologie, che rimodula in continuazione i processi di produzione artistica e la relativa promozione nel mercato.

E' autore di pubblicazioni di successo nel campo dell'arte e dell'economia della cultura e collabora stabilmente con prestigiose testate editoriali, che spesso pubblicano le sue accurate e originali recensioni critiche, foriere di profonde riflessioni intellettuali.

E' tra i più ferventi teorici e promotori dell'"arte sostenibile", con un riconoscimento in tal senso a livello internazionale.

Qual è il ruolo della comunicazione nell'arte contemporanea?

Nell'epoca attuale assistiamo a un capovolgimento generale di funzioni e ruoli, per cui lo "strumento" diventa "oggetto" e viceversa, generandosi una notevole confusione per il destinatario del messaggio (osservatore, lettore, visitatore, pubblico, utenza generalizzata, etc.), che ha difficoltà a intercettare l'effettiva presenza di contenuti culturali e artistici, ammalato dalle sirene mediatiche, oramai alla mercé di tutti grazie a Internet.

Un'opera d'arte, che grazie alle capacità di comunicazione dei promotori è sottoposta in maniera opportuna all'attenzione generalizzata, è percepita più interessante e quindi di valore da parte della collettività, la quale riesce sempre meno ad acquistare "bellezza" e sempre più visibilità e riconoscimento sociale: acquista, di fatto, la comunicazione stessa, oramai divenuta il vero oggetto del desiderio di ognuno nell'era contemporanea, come direbbe il filosofo su coreano Byung-Chul Han.

Il rapporto tra comunicazione e arte è oggi un rapporto malato, in quanto la gravidanza creativa è offuscata dai processi di comunicazione, che, invece di essere strumento di diffusione e valorizzazione, diventano essi stessi il quid transattivo, con la conseguenza che le risposte del mercato all'arte sono viziate ab origine, rischiando di compromettere lo sviluppo stesso della creatività contemporanea.

Fino al novecento la comunicazione era demandata solo a operatori professionali (agenzie di stampa, giornalisti, testate editoriali, etc.), la cui attività era rigidamente regolata dal Legislatore, oggi, grazie a Internet e ai social media, chiunque può pubblicare qualunque cosa, e se abile a utilizzare e manipolare i processi comunicativi, può raggiungere l'utente, anche superando l'audience dei suddetti operatori professionali, facendo leva su sentimenti di ego primari, spesso perorati da situazioni esistenziali frustrate o almeno percepite come tali.

Come pensa si possa uscire da questa impasse comunicativa?

Il problema non riguarda solo l'arte, ma tutti gli aspetti del nostro vivere quotidiano. Stiamo vivendo una profonda trasformazione sociale, anzi direi epocale, forse la più memorabile dopo il Medioevo. Internet ci ha aperto nuovi mondi e ha facilitato molteplici processi lavorativi e relazionali, ma ha un prezzo alto sulle nostre consapevolezza e i veri valori da perseguire e porre alla base della nostra esistenza.

In più di vent'anni il nostro stile di vita ha subito e continua a subire cambiamenti drastici, impensabili in passato.

Come sempre l'essere umano ritroverà la propria verità ancestrale e saprà riposizionare il ruolo dei media, riportandoli a prezioso "strumento" di divulgazione e valorizzazione di contenuti umani, culturali, artistici, sociali, riequilibrando un rapporto, che al momento è turbato da un nuovo mondo mediatico ancora di difficile decifrazione.

In tale contesto è urgente un intervento legislativo, che al di là delle derive sociali contemporanee, regolamenti il web e almeno scoraggi le manipolazioni più eclatanti.

LA REDAZIONE



A TU PER TU | 77

MARCO EUGENIO DI GIANDOMENICO

MARCO EUGENIO DI GIANDOMENICO È TRA I CRITICI E I CURATORI D'ARTE PIÙ APPREZZATI NEL SISTEMA ARTISTICO INTERNAZIONALE, AUTORE DI SVARIATE PUBBLICAZIONI DI SUCCESSO IN CAMPO ESTETICO, DOCENTE UNIVERSITARIO DI CRITICA D'ARTE, OPINIONISTA ED ESPERTO IN PROGRAMMI TV E DOCUMENTARI CULTURALI CINEMATOGRAFICI.

Grazie Marco Eugenio per questa intervista. Iniziamo con una domanda molto diretta: che futuro intravede per i giovani artisti contemporanei?

Il sistema dell'arte è in continua evoluzione, e lo è da sempre. A partire dal secolo scorso, e soprattutto negli ultimi decenni con l'avvento del digitale, le cosiddette nuove tecnologie permettono linguaggi espressivi nemmeno immaginabili nell'Ottocento. Per millenni la tecnica artistica, al di fuori dei processi compositivi, è rimasta pressoché invariata. Oramai da più di un secolo si parla, in ambito accademico, di "arti applicate", ricomprendendo in tale nozione la fotografia, il cinema, il design e la moda, il 3D. È un concetto che si arricchisce sempre più di nuove fattispecie creative, tutte in linea con l'incessante sviluppo tecnologico che offre in continuazione ulteriori possibilità espressive.

Il giovane artista contemporaneo è naturalmente orientato all'utilizzo delle nuove tecnologie, che quasi fanno parte del suo DNA.

I new media impattano notevolmente anche sui processi di promozione dell'arte sia da parte di operatori privati (gallerie, fondazioni artistiche, etc.) sia da parte di enti pubblici (musei, archivi pubblici, etc.).

I giovani artisti devono comunque avere a che fare con il digitale, conoscerne le mille declinazioni, porre attenzione alle evoluzioni del mercato dell'arte, che risente notevolmente dei progressi delle nuove tecnologie. Non devono dimenticare che i cosiddetti "new media" costituiscono solo uno strumento creativo e non una sorta di soggetto/oggetto che permette sempre nuovi e sensazionali virtuosismi espressivi fin a se stessi. La bella arte non "rappresenta" mai, ma "presenta" un *quid novi*, come direbbe Aristotele.

VPOCKET MAGAZINE,
A TU PER TU
CON MARCO EUGENIO DI
GIANDOMENICO

04/07/2025

(<https://vpocketmagazine.it/marco-eugenio-di-giandomenico/>)

Pensa che l'intelligenza artificiale possa sostituire l'artista?

Assolutamente no! Almeno allo stato attuale del progresso tecnologico.

L'intelligenza artificiale è un fenomenale strumento creativo, ma nulla più.

Un'opera d'arte può definirsi tale solo se l'intenzione narrativa passa attraverso il caos interiore, come direbbero Cézanne e Bacon, da cui nasce il fatto espressivo. E la "macchina", fino ad oggi, non può che avere le intenzioni/motivazioni che l'essere umano le trasmette. Capisco il disorientamento contemporaneo rispetto alle continue evoluzioni delle nuove tecnologie e il timore per gli artisti di essere soppiantati in servizi/funzioni oggi agevolmente eseguiti dall'intelligenza artificiale a costi irrisori.

Le nuove generazioni devono riposizionarsi in modo intelligente nella nuova realtà digitale, senza dimenticare che le regole della creatività non sono per ora messe in discussione.

Cambiano i processi economici in tutti i settori, come è sempre avvenuto dalla fine del Seicento ai giorni nostri con le varie rivoluzioni industriali e l'ingresso del web nella vita e nel lavoro di ogni essere umano.

**MARCO
EUGENIO**
DI GIANDOMENICO

Qual è il suo impegno accademico?

Insegno all'università da quasi venticinque anni con incarichi prestigiosi e interessanti (Università degli Studi di Firenze, Politecnico di Milano, Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, Università degli Studi di Milano, Università Pontificia Comillas di Madrid).

La mia formazione universitaria post liceo classico ha un duplice indirizzo: economico e umanistico (storia dell'arte, filosofia, teologia).

Pertanto, sono sempre stato titolare di corsi di insegnamento in economia dell'arte e della cultura, e in critica d'arte.

Attualmente insegno critica d'arte al CP postuniversitario in Sociologia Visuale, Filosofia Estetica, Psicologia Analitica e Critica d'Arte dell'Università degli Studi di Milano (di cui coordino, inoltre, l'area di critica d'arte), nonché economia dei mercati dell'arte presso l'Università Pontificia Comillas di Madrid.

Quest'anno ho accettato di insegnare al Laboratorio 'Comunicare la sostenibilità attraverso l'arte e la cultura' presso l'Università degli Studi di Firenze. Un'esperienza interessante anche perché da più di vent'anni mi occupo di sostenibilità dell'arte e della cultura.

Lei è tra i teorici della sostenibilità dell'arte più accreditati a livello internazionale. Cosa intende per 'arte sostenibile'?

Ho cominciato ad approfondire la tematica della sostenibilità con riferimento all'arte e alla cultura all'inizio degli anni duemila. Ho scritto articoli e libri sull'argomento, e da ultimo l'opera editoriale *L'esperienza artistica di Tiziano Calcarì. Creatività e lotta nell'arte sostenibile*, edito nel 2023 da Silvana Editoriale. Il settore dell'arte, con l'avvento di internet e con le nuove tecnologie, sta subendo continue trasformazioni che innescano nuove problematiche di sostenibilità. Una per tutte: se l'artista si avvale di un linguaggio espressivo digitale utilizzando i software informatici a disposizione, nel momento in cui l'opera d'arte prodotta rimane solo un file, senza consistenza fisica, il suo futuro dipenderà solo dalla possibilità di fruire di quel file attraverso un certo programma informatico di derivazione privatistica? Se l'azienda che ha messo sul mercato quel software dovesse chiudere i battenti, come faranno le generazioni future a fruire di quell'opera d'arte digitale? Le questioni sono tante, anche di carattere est-ético, e non è forse questa la sede per approfondirle tutte. È una tematica affascinante e attuale. Spesso sono chiamato come relatore in convegni internazionali che affrontano tali questioni. Ho ideato due format di ricerca e comunicativi che stanno recependo grande consenso. **SuArt** (Sustainable Art), la cui prima edizione si è svolta a Madrid nel 2024 e la seconda quest'anno a Milano, presso la Fabbrica del Vapore, nell'ambito degli eventi di eccellenza di Milano Art Week 2025. **SustArt** (Sustainable Art), la cui prima edizione si è svolta l'anno scorso presso la Camera dei Deputati e la seconda è in preparazione per quest'anno. In ambedue i format c'è un forum internazionale sulla sostenibilità dell'arte e della cultura, con il coinvolgimento di accademici, autorità istituzionali, artisti e operatori del settore dell'arte, e la mostra personale di un artista contemporaneo attentamente selezionato.



Marco Eugenio di Giandomenico insieme a Lina Wertmüller (foto sx), e Adriano Pintaldi (Pres. Roma Film Festival) ed Ennio Morricone (foto dx)

Svolge una intensa attività curatoriale di mostre artistiche ed eventi culturali tutti di successo. È presidente di Ethicando Association di Milano e direttore artistico di organizzazioni prestigiose come la Camera di Commercio Indiana per l'Italia, la Fondazione Antonietta Viganone, e altre. Ci racconta di queste iniziative?

Da più di vent'anni sono curatore artistico di grandi eventi nell'arte non solo in Italia, ma anche all'estero (USA, Cina, Europa). Nel 2008 ho fondato **Ethicando Association** a Milano, che ha organizzato gran parte degli eventi che ho curato e che nel 2019 ha aperto una sezione dedicata all'editoria (Ethicando Editore). Sono stati pubblicati libri dedicati ad artisti e a questioni cogenti dell'arte contemporanea, spesso adottati in corsi universitari ordinari presso accademie di belle arti. A luglio del 2023 l'Associazione ha realizzato un proprio spazio espositivo in centro a Milano (viale Luigi Majno n. 38) che ospita mostre artistiche ed eventi culturali. Nel corso degli anni ho curato e coordinato eventi culturali e artistici che hanno coinvolto tanti artisti, tra questi: Randall Wallace (regista hollywoodiano), John David Mooney (artista statunitense), Giancarlo Giannini (attore), Lina Wertmüller (regista), F. Murray Abraham (attore hollywoodiano), Gualtiero Marchesi (chef), Carla Fracci (étoile della Scala), Principe Alberto II di Monaco, Pupi Avati (regista), Ornella Vanoni (cantante), Ennio Morricone (compositore colonne sonore), Tony Santagata (cantante), Cino Tortorella (conduttore TV), Bill Fontana (sound designer californiano), Lino Capolicchio (attore), Alessandro Mendini (artista), Renato Doney (cantante), Alan Cohen (sceneggiatore e regista cinematografico), Pinuccio Sciola (scultore), Guido De Angelis (musicista, produttore cinematografico), Anthony LaMolina (regista hollywoodiano).

Da un paio d'anni sono direttore artistico della Camera di Commercio Indiana per l'Italia e della Fondazione Antonietta Viganone, due realtà importanti di respiro internazionale.





Arte e cultura, per una valorizzazione sostenibile dei territori: l'intervista

28
OTTOBRE 2025

BENI CULTURALI

di **Ludovica Telesca**

Arte, tecnologie digitali, sostenibilità e formazione nel nuovo Master in Business Innovation dell'Università di Milano: ne parliamo con il responsabile scientifico, Marco Eugenio Di Giandomenico



EXIBART, INTERVISTA A
MARCO EUGENIO DI
GIANDOMENICO

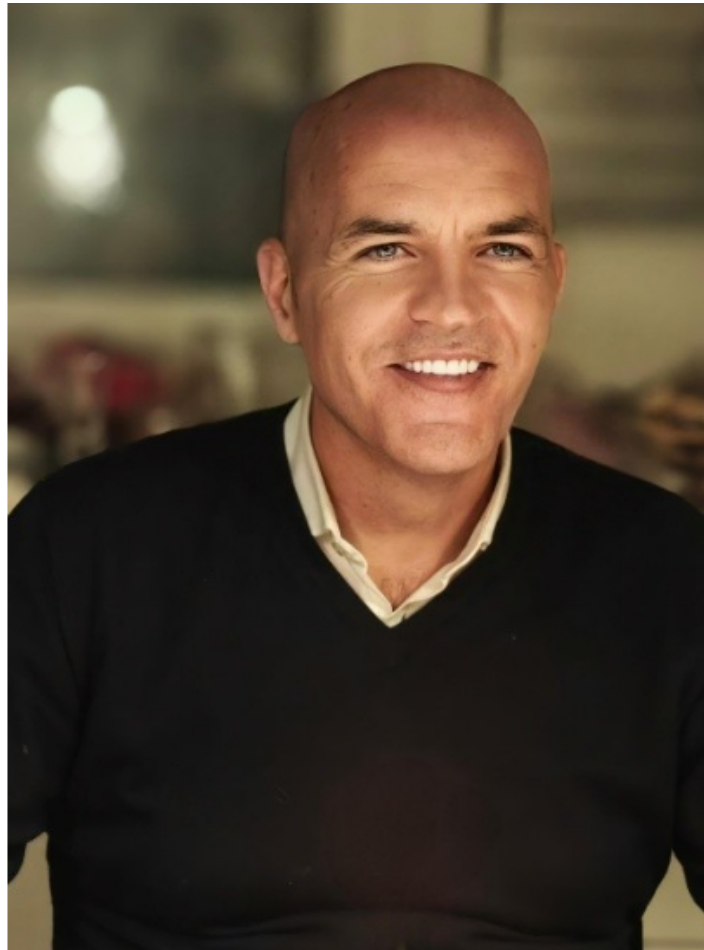
28/10/2025

(<https://www.exibart.com/beni-culturali/arte-e-cultura-per-una-valorizzazione-sostenibile-dei-territori-lintervista/>)



Il cortile d'onore, Università degli Studi di Milano, ph. Angelo Negri. Copyright: Università degli Studi di Milano

Marco Eugenio Di Glandomenico è una figura poliedrica: scrittore, critico e curatore artistico, economista della cultura e dell'arte, nonché esperto del terzo settore. Ricopre rilevanti incarichi accademici presso università e accademie di belle arti italiane ed estere (tra cui l'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, l'Università degli Studi LA STATALE di Milano, l'Università Pontificia COMILLAS di Madrid). Presso l'[Università degli Studi di Milano](#) svolge il ruolo di responsabile scientifico del settore Arte e Turismo del [Master in Business Innovation](#). Lo abbiamo intervistato per conoscere i dettagli di questo nuovo progetto.



Marco Eugenio Di Giandomenico. Courtesy M.E. Di Giandomenico

Il prossimo novembre inizia il Master Universitario in Business Innovation (MBI) dell'Università degli Studi di Milano, da dove nasce l'idea di organizzare questo master? A quale richiesta del mercato risponde?

«Il Master in Business Innovation, su impulso di Maria Letizia Giorgetti, nasce dalla volontà dell'Università degli Studi di Milano e, in particolare, del Dipartimento di Economia, Management e Metodi Quantitativi – DEMM, di formare operatori dell'arte e del management culturale con competenze legate al digitale e alle nuove tecnologie. Si tratta di un master di I livello a cui si accede dopo aver conseguito la laurea triennale; pur avendo un imprinting economico è caratterizzato da una grande multidisciplinarietà abbracciando il mondo finanziario, quello chimico, fino ad arrivare al mondo dei beni culturali.

Il beneficiario della formazione è chi ha a che fare con le nuove tecnologie: vogliamo implementare l'offerta attraverso professionisti che operano nei più diversi ambiti, ad esempio Domenico Piraina (direttore del Palazzo Reale di Milano) che è a capo dell'offerta culturale del comune di Milano, può certamente dare allo studente importanti svolti educativi, oppure ancora Cesare Biasini Selvaggi (direttore editoriale di exhibart) dà valore aggiunto al settore dell'arte e della cultura».

Le figure che andrete a formare sono orientate verso il settore pubblico o privato?

«C'è senza dubbio una grande attenzione al settore privato, per quanto riguarda il pubblico è già in atto un processo "interno" di formazione delle competenze legate al digitale. Direi che gli studenti sono più orientati verso il privato, ma potrebbe essere un master utile anche per figure quali i direttori di musei, curatori, professionisti del settore che si occupano della promozione dei musei. Il master non è esclusivamente orientato verso l'uno o l'altro settore, tuttavia ha certamente una ricaduta maggiore nel privato».

Il master in Business Innovation apre nuove prospettive sull'arte digitale, qual è secondo lei il ruolo che quest'arte svolge nella società?

«Innanzitutto occorre capire cosa si intende per arte digitale. Fino a pochi decenni fa la produzione artistica era legata a mezzi "meccanici" (il pennello, la tela, il marmo...), ora ci si avvale del digitale. L'output definitivo non è altro che un file che viene stampato in due o tre dimensioni, quella digitale rappresenta una creatività che si avvale di strumenti prettamente informatici. L'altro punto su cui riflettere è legato alla fruizione digitale dell'arte, che apre anche il tema della sostenibilità dell'arte digitale: il file informatico (l'opera d'arte digitale) ha bisogno di specifici programmi per essere "letto", se improvvisamente questi non dovessero più funzionare sarebbe sempre fruibile l'opera d'arte?

Un altro argomento da considerare è legato alla definizione che diamo a quest'arte. Se l'artista usa il mouse per produrla si classifica sempre come "pittura"? Si può sempre parlare di arte, oppure è un'altra cosa? Alcuni colleghi rifiutano di definirla tale, va dunque pensata un'altra tassonomia dell'arte che soddisfi canoni ben precisi. Se leggiamo i testi di Argan, questi descrivono gli autori parlando principalmente delle tecniche, oggi di quale tecnica possiamo parlare se si adopera il mouse come strumento?

Viviamo in un momento di grande transizione, si sentono tante speculazioni su prodotti difficilmente definibili "bell'arte". La società dà maggior peso all'apparenza, al consenso, non c'è più contenuto culturale. Quest'ultimo è del tutto evaporato, si può vendere il nulla a patto che abbia consenso. Tutto questo Sistema credo stia rovinando l'arte».

Può l'arte digitale farsi portavoce di promozione culturale e generare crescita sostenibile?

«Questo discorso nasce già nell'ambito dell'intelligenza artificiale. L'arte digitale (d'altronde come l'arte in generale) può diventare strumento di edificazione sociale. L'arte digitale può essere definita come una nuova presenza nel mondo: ha un indubbio valore come arte di per sé. L'arte, insieme alla cultura, non è annoverata nell'Agenda 2030 dell'ONU per lo Sviluppo Sostenibile, in quanto esse, e in questo caso l'arte in particolare, rappresentano un volano soggetto/oggetto della sostenibilità. L'arte digitale può essere questo volano, un mezzo che può portare a benefici evidenti e calcolabili attraverso gli specifici indicatori individuati dall'UNESCO».

Se non sbaglio, il modulo che andrà a sviluppare nell'ambito del master si chiama *Arte e valorizzazione territoriale*, in che termini si può parlare di convergenza tra queste due matrici/ fattori?

«L'arte e la cultura valorizzano il territorio in termini sostenibili, sono dei veri e propri "creatori di ricchezza". Se, ad esempio, apro un nuovo museo a Milano porterò dei visitatori in città, questi turisti alloggeranno in alberghi, si ciberanno in ristoranti, l'intero territorio acquisirà valore aggiunto. Se l'arte è ben comunicata riesce a "bucare" il mercato.

Un altro punto da considerare è legato alla brand identity. Quanto conta il Colosseo per l'identità culturale di Roma? Oppure il Castello Sforzesco per Milano? Questo processo di identificazione del territorio incrementa anche la relativa economia e tutte le attività connesse. Nel corso del master mi focalizzo proprio su questi aspetti: i nuovi sistemi di produzione dell'arte, il modo in cui l'arte è promossa. "Fare comunicazione" significa rivolgersi a chiunque. Tutti infatti possono individuare un messaggio estetico più o meno profondo in una data opera».

Lei ha più volte riflettuto sul tema della sostenibilità, non ultimo nel libro *L'esperienza artistica di Tiziano Calcarì. Creatività e lotta nell'arte sostenibile*, cosa la spinge a definire l'arte di Calcarì "sostenibile"?

«Anche in questo caso forse è necessario partire dalla definizione di arte sostenibile. Si tratta di un'arte che edifica la società, che porta avanti tematiche sociali (presenta, possiamo dire, tre pilastri fondamentali: ambientale, economico e sociale).

Partendo da questa idea, Tiziano Calcarì può, a mio avviso, essere definito “sostenibile” in quanto, partendo da un lutto trigerazionale, ha saputo salvarsi attraverso l’arte. Il lutto non è soltanto la morte di una persona cara, ma rappresenta in senso lato un “distacco” affettivo (dalla famiglia, dalla città di origine...), un distacco traumatico. La creatività rappresenta un punto di partenza per elaborare il lutto. Le frustrazioni che si trasmettono di padre in figlio, danno la forza all’artista, in questo caso a Calcarì, per “guarire” e superare il lutto. Calcarì ritrae nelle sue opere immagini negategli dalla sua situazione familiare, rappresenta scene che avrebbe voluto, ma che non ha potuto vivere».



Lei in un intervento alla Camera dei Deputati ha affermato che il termine “sostenibilità” è abusato. Qual è, dunque, secondo lei il modo giusto per approcciarsi a questo concetto?

«La parola “sostenibile” è sempre stata presente nel vocabolario, tuttavia dalla metà del secolo scorso la si è associata alla questione ambientale. Fisher sosteneva che le risorse naturali non hanno prezzo perché sono infinite e inesauribili, sappiamo che ciò non è così. Si utilizza dalla metà del secolo scorso il concetto di sostenibilità con maggiore consapevolezza, si è capito che occorre stare attenti alle variabili ambientali.

Sostenibilità deriva dal latino sub-tenere ovvero “tenere sotto/ sostenere/ mantenere”, concetto che nasce dal non rovinare, non distruggere. Con il passar degli anni, l'immagine si è arricchita con l'idea di “miglioramento”. Il concetto va interpretato in chiave ultragenerazionale, che pone un problema di responsabilità per chiunque. Si parla di insostenibilità quando un'azione di oggi va a creare danno, a diminuire la possibilità di scelta del futuro».

Parlando di arte sostenibile, mi viene in mente il testo *Le tre ecologie* di Felix Guattari (che fa riferimento all'ecologia ambientale, sociale e mentale che fronteggiano insieme la crisi globale). Può esserci una connessione tra “arte ecologica” e “arte sostenibile”? Quali sono le differenze tra le due?

«Nel '900 l'istanza ambientalista diventa una produzione artistica come la Land art (correnti che pongono al centro la tematica ambientale), ovvero la Minimal art. Progressivamente l'arte ambientale acquisisce una sua consapevolezza divenendo arte sostenibile. L'arte ambientale è quella tipologia artistica che si è sviluppata nel secolo scorso, è il primo passo che prosegue nella produzione contemporanea; ad esempio la difesa della donna è un tema legato alla sostenibilità, nasce proprio dall'insostenibilità sociale e culturale, un mondo insostenibile rappresenta inevitabilmente un mondo che implode, occorre quindi nutrire gli animi di maggior consapevolezza per poter attuare un cambiamento».

TAGS

interviste

marco eugenio di giandomenico

milano

tecnologie

Università degli Studi di Milano

Ai sensi della normativa sulla Privacy si autorizza il trattamento dei dati personali.
Milano, 31 dicembre 2025

MARCO EUGENIO DI GIANDOMENICO

Mob. (IT) +39.377.69.63.795

Mob. (US) +1 (917) 512-2903

E-mail: meudigia@gmail.com

E-mail: info@marcoeugeniodigiandomenico.com

www.marcoeugeniodigiandomenico.com

www.ethicando.it

Skype: prof.m.e.di.giandomenico

Social Network di riferimento:

IG: meudigia

IG: marcoeugeniodigiandomenico_art

FB: Marco Eugenio Di Giandomenico

FB: Betting On Italy

FB: Ethicando Association

TW: meudigia

YT: https://www.youtube.com/channel/UC_zbWfZZ3WsbrIIBXw0sHw

LinkedIn: Marco Eugenio Di Giandomenico

[Exclusive Right]